

---

## organizaciones y proyectos

---

MARÍA LEONOR AGUILAR G.

### CENTRO ARTESANAL DE LA SEDA

**Resumen:**

El 29 de noviembre de 2004 el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP y el Instituto Italo Latino Americano, IILA, firman un convenio para la implementación del Centro Artesanal de la Seda, CAS y en este informe constan los compromisos y objetivos de las dos instituciones, del CAS y las actividades que hasta julio de 2005 se han llevado a cabo.

El 29 de noviembre de 2004 el Instituto Italo Latino Americano, IILA y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, suscribieron un convenio de cooperación para la creación e implementación del Centro Artesanal de la Seda, CAS, que funcionará en los locales que dispone para el efecto esta Institución.

El IILA es un organismo internacional con sede en la ciudad de Roma del que forman parte Italia y veinte Repúblicas de América Latina en base de un convenio firmado el 1 de junio de 1996, mediante el cual dentro de sus obligaciones está el de desarrollar y coordinar la investigación de problemas culturales, científicos, técnicos, mediante el intercambio y asistencia con expertos internacionales, tendientes a favorecer la formación

profesional-técnica a través del intercambio de docentes, así como el reforzamiento de las instituciones culturales, con la realización de cursos de capacitación en diversas áreas.

El CIDAP con sede en la ciudad de Cuenca, Ecuador, fue creado en mayo de 1975, mediante un convenio con la Organización de Estados Americanos, OEA y el Gobierno del Ecuador, cuyo objetivo primordial es de servir como centro de investigación, publicación, información y divulgación de la defensa y promoción de las artesanías y las artes populares de los países miembros de la OEA. Su propósito es el de formar técnicos en las diferentes ramas artesanales y de arte popular a través de la realización de cursos de capacitación en perfeccionamiento técnico, diseño y comercialización

interamericanos, regionales a nivel nacional y local.

El IILA desde el año de 1996 implementó en el Ecuador un proyecto piloto en Penipe para el cultivo de la morera y la posterior obtención de capullos. Su objetivo principal fue el de integrar a personas discapacitadas en este tipo de labor y para ello dotó de maquinaria especializada, al igual que facilitó la venida de expertos internacionales (italianos y colombianos) y dictó varios cursos de capacitación tendientes a enseñar a nuestros compatriotas todo lo relacionado con el cultivo y obtención del capullo. Inicialmente se pensó exportar los capullos a Colombia, pero luego, tratando de poder integrar a un mayor número de participantes en este proceso, se pasó a una segunda etapa en la que se analizaba la posibilidad de insertar en el proyecto a un mayor número de personas, mediante la realización de trabajos artesanales, consistentes en la obtención de hilo tanto shappe como devanado, con enfoque y visión de cadena productiva.. Dicha modificación se dio, por cuanto luego de un análisis se de-

terminó que no les resultaba ventajoso a los agricultores serícolas realizar tan sólo el cultivo, debido a los bajos costos a los que se comercializa los productos agrícolas en general en el país, por lo que se pasó a la siguiente etapa que incluía el hilado artesanal de la seda en sus dos calidades: shappe y devanado, para a través de cursos de capacitación acceder a la última etapa: la confección de prendas.

Para las últimas etapas, igualmente el IILA dotó a varias zonas del país de maquinaria especializada que les permita cumplir este propósito, entre las que están Penipe, Puyo y Yantzaza.

El cultivo de la morera, poco a poco a partir de 1996, se ha extendido hacia otras zonas subtropicales del país, caso concreto de Yanzatza, Puerto Quito y Santo Domingo de los Colorados, en esta última el cultivo y transferencia de tecnología está a cargo de la Universidad Politécnica del Ejército, ESPE, institución con la que el IILA, en marzo del presente año, firmó un convenio, para que sea ésta, debido a la

logística de que dispone, la encargada de proporcionar el capullo para el Centro Artesanal de la Seda y para los otros sectores del país que lo soliciten y que formen parte de la Red Andina de la Seda.

Igualmente con el auspicio del IILA se creó la Red Andina de la Seda con la finalidad de aprovechar las experiencias serícolas entre los países de Bolivia, Colombia, Ecuador Perú y Venezuela, para desarrollar acciones concretas que fortalezcan el desarrollo sustentable de la sericultura en la región y que sus beneficios se reinviertan en los países involucrados en el proyecto. Es un proyecto que tiene como objetivo prioritario la inserción social de los grupos marginales (campesinos, artesanos, indígenas de zonas deprimidas), buscando siempre, mejorar la producción de capullos, desde el punto de vista de la cantidad y de la calidad, para luego éstos destinarlos a un procedimiento artesanal mediante procesos de hilatura, teñido y posterior tejido y producción de prendas que permitan su comercialización.

El funcionamiento de la Red Andina de la Seda es responsabilidad de los referentes de cada país, quienes serán los directamente responsables de la coordinación de todas las actividades planteadas en el proyecto para su país, dentro del contexto regional. El referente se convierte, entonces, en el puente o enlace entre el país, el coordinador del proyecto y los otros países de la red, para ejecutar las acciones definidas en la región.

En vista de que en algunas provincias del Ecuador tuvo acogida el trabajo con la seda, no sólo en lo que se refiere la producción de la morera y a la obtención de hilo, sino que se comienza a incursionar en la elaboración de prendas, es que desde agosto de 2004 se mantuvieron una serie de conversaciones entre el IILA y el CIDAP, para la implementación del Centro Artesanal de la Seda, al haber estas dos instituciones realizado varios cursos de capacitación y una serie de acciones conjuntas con éxito y por cuanto, además, el CIDAP posee una amplia trayectoria en el trabajo artesanal; conversaciones y

acuerdos que se cristalizaron cuando el 29 de noviembre de dicho año, en la ciudad de Roma, se procedió a la firma del convenio respectivo, con obligaciones específicas que asumen las dos instituciones involucradas consistentes en:

#### **Obligaciones del IILA:**

- a) Organizar y financiar dos pasantías (stages) en Italia para personas del CIDAP, a fin de que se capacitan para asumir las responsabilidades del Centro Artesanal de la Seda CAS
- b) Enviar expertos/docentes para brindar asesoramiento en el funcionamiento del mentado centro y capacitación artesanal.
- c) Dotar del equipamiento necesario para el montaje de los talleres de blandería, tinturado y tejido y financiar su funcionamiento.
- d) Financiar el material didáctico para el curso
- e) Financiar la participación de artesanos no ecuatorianos de los países miembros de la Red Andina de la Seda.

- f) Financiar la adecuada estructura de los centros de almacenamiento y formación

#### **Obligaciones del CIDAP:**

- a) Dotar de infraestructura física para la implementación del CAS
- b) Colaborar con infraestructura humana y de comunicación para su funcionamiento
- c) Promover, difundir y organizar los cursos de capacitación vinculados al CAS
- d) Asumir los gastos de participación de hasta diez artesanos del Ecuador en los dos primeros cursos.
- e) Supervigilar el funcionamiento del CAS
- f) Proponer diseños para los objetos provenientes de los talleres del CAS y controlar la calidad de los productos finales
- g) Promocionar la venta de los objetos elaborados en los talleres y colocarlos en los centros de comercialización directa
- h) Garantizar que las maquinarias estén al servicio de los

artesanos involucrados en el CAS.

#### **Acciones llevadas a cabo:**

Una vez firmado el convenio el CIDAP, procedió a la organización e implementación del mentado Centro y para ello destinó los locales correspondientes para su funcionamiento, tomando las siguientes resoluciones. En el Museo Artesanal de Gualaceo, ubicado en el cantón del mismo nombre, provincia del Azuay, en un inmueble cedido en comodato por el Ministerio de Turismo, por disponerse de amplios locales y para involucrar a artesanos de las zonas de Gualaceo, Chordeleg y Sígsig, se decidió que funcione en él los talleres de cocido del capullo e hilatura y teñido de hilo shappe y en los del CIDAP, los talleres de devanado, teñido y tejido de la seda, dotando a cada uno de ellos de la maquinaria especializada con tecnología de punta para la realización de los distintos procesos. Dicha maquinaria consiste en: hiladoras, cocinetas, menaje auxiliar (cocinetas,

ollas, canastas, etc., etc.), devanadora y telares.

Cabe indicar que todo el financiamiento requerido para la implementación física de los talleres ha sido asumido íntegramente por el IILA, como parte de sus obligaciones y a su vez ya se han dictado tres cursos internacionales y tres nacionales de capacitación y se realizaron la pasantía de tres personas durante un mes a Italia para conocer cuál es el proceso y tratamiento que se le debe dar a la seda.

#### **Objetivos del Centro Artesanal de la Seda:**

Son los siguientes:

- a) Implementar y vigilar por el funcionamiento del Centro Artesanal de la Seda
- b) Formar técnicos en los procesos de hilatura, devanado y tejido de seda
- c) Promocionar dentro de los sectores artesanales las ventajas y bondades del trabajo en seda como una nueva alternativa ocupacional.

- d) Realizar cursos de capacitación en los procesos de hilatura –shappe y devanado- teñido, tejido y diseño en seda
- e) Incorporar y crear diseños que vayan acordes a la tendencia de los mercados locales, nacionales e internacionales
- f) Realizar un estricto control de calidad de los productos finales
- g) Ayudar en la promoción y comercialización de los objetos
- h) Producir hilo artesanal en sus dos calidades: shappe y devanado

**Cursos y talleres:**

Dentro de este marco y en cumplimiento de los objetivos del CAS hasta el momento se han desarrollado una serie de actividades, fundamentalmente, dentro del campo de la capacitación, en la que se han involucrado a los artesanos del Ecuador que trabajan desde años anteriores ya con seda, a más de artesanos de la provincia del Azuay y de los países vecinos Colombia y Perú.

Así se han llevado a cabo hasta la presente fecha (ocho meses) seis cursos de capacitación. Los dos



*Hilo tinturado en shappe y devanado, producto de los cursos de capacitación*

primeros tuvieron por finalidad capacitar a nuestras artesanos, para que luego ellos se conviertan en multiplicadores como, efectivamente, está sucediendo. El primer curso que se llevó a cabo fue el de Teñido e Hilado en Seda dictado por la Diseñadora colombiana Martha Sastre. Se desarrolló en los talleres del CIDAP del 8 al 19 de noviembre de 2004, con la participación de 11 artesanos de las provincias de Pichincha (Puerto Quito) Ambato (Baños), Napo (Tena),

Zumbi (Zamora Chinchipe), Chordeleg (Azuay), Gualaceo (Azuay), Sara-guro (Loja) e Ibarra (Imbabura).

Con la misma instructora del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 2004 se llevó a cabo el curso de Diseño y Tejeduría en Seda con la participación de 13 artesanos: 7 del Ecuador y 6 del Perú, ambos cursos fueron intensivos con una duración de 92 horas cada uno de ellos.



*Alumnos participantes en el curso de hilatura*

Con la finalidad de reforzar el trabajo con nuestros artesanos y tratando de lograr una mejor y mayor capacitación, que nos permita, en primer lugar, el funcionamiento real y adecuado del CAS y para reforzar los conocimientos adquiridos por los participantes y que se pueda, más tarde, lograr el efecto multiplicador, que beneficie a un mayor número de artesanos y además, aprovechando la estadía de la Diseñadora colombiana, se llevó a cabo un curso intensivo de Teñido, Hilado, Diseño y Teje-duría en Seda del 6 al 14 de diciembre del año 2004, con la asistencia, de 5 artesanas, 4 de la provincia del Azuay y 1 de Loja con una intensidad de 60 horas.

En el año 2005, se llevó a cabo del 17 de enero al 1 de febrero el primer curso de Tintorería e Hilatura de la Seda y fueron Carmen Orellana y Mónica Malo, capacitadas en los cursos anteriores, las instructoras de este taller que se dictó en la ciudad de Cuenca. Participaron 9 personas de Cuenca y Gualaceo, con una duración de 60 horas y su objetivo básico fue capa-

cularlas en los procesos de hilatura y teñido para comenzar a producir hilo shappe y devanado, que nos permita continuar con los otros procesos: diseño y tejido para la producción de objetos.

Durante el mes de marzo se realizó una pasantía a Italia de tres personas: María Leonor Aguilar, encargada de coordinar el Centro Artesanal de la Seda y de los artesanos Carmen Orellana y Raúl Cabrera, de los cantones de Gualaceo



*Curso de hilatura*



*Curso de hilatura, teñido en seda shappe y devanada*

y Chordeleg respectivamente, quienes fueron los seleccionados para viajar a Italia, para observar todo lo concerniente con el desenvolvimiento de la seda en las ciudades italianas, cuya amplia trayectoria en los diferentes procesos del trabajo serícola, es reconocida a nivel internacional, a pesar de que en las últimas décadas el trabajo artesanal, propiamente dicho, ha sido sustituido por la seda proveniente de los mercados chinos que les resulta mucho más barata y rentable, aún cuando en ciertas ciudades – Ascoli

y Cantún- si se realizan trabajos artesanales, pero con seda industrial.

Indiscutiblemente que la pasantía de Italia, amplió enormemente los horizontes de lo que se debe hacer y de cuáles tienen que ser las metas a desarrollarse en el Centro Artesanal de la Seda, ya que de las observaciones y visitas realizadas tanto a Instituciones como talleres y locales comerciales, se pudo apreciar la nostalgia que sienten por la ausencia de prendas

artesanales y que las pocas existentes son altamente cotizadas y valoradas, sobre todo las tejidas con hilo de seda shappe o aquellas confeccionadas con shappe y devanado.

En el mes de mayo del 16 al 31, se llevó a cabo otro curso-taller sobre Hilatura en Seda, en el Museo Artesanal de Gualaceo con la participación de siete artesanas a las que se impartió únicamente el proceso de cocinado de los capullos e hilado de la seda para la obtención de hilo shappe, con el

propósito de disponer de la materia prima necesaria, que nos permita, más tarde, la confección de prendas, en los telares, (italianos y colombianos) que para el efecto se dispone en el taller del Centro Artesanal de la Seda.

Este curso taller está concebido en la modalidad de continuo, al estar las asistentes involucradas en la producción de hilo shappe y ser las encargadas de producir la cantidad de hilo requerida para la confección, primero de prototipos y luego de una serie de prendas que



*Curso de hilatura en Seda en Gualaceo*

aspiramos ponerlas a prueba en el mercado a más tardar hasta el último trimestre del presente año. Para ello incluso en calidad de préstamos y con las debidas garantías, se entregó a las artesanas, las hiladoras para que cumplan esta tarea en sus hogares y puedan de esta manera cumplir con el hilado de la seda.

Finalmente del 11 al 22 de julio, con el auspicio y financiamiento del IILA, se dio inicio en los talleres del CIDAP de la ciudad de Cuenca el curso sobre Diseño y Tejeduría de la Seda con la participación de 11 artesanos, tres del Perú, tres de Colombia y 5 del Ecuador (1 de Puerto Quito, 1 de Yantzatza y 3 de Gualaceo). Se laboró con un horario de 8h00 a

*Curso en Diseño y  
Tejeduría de la Seda  
con artesanos de  
Ecuador, Colombia y  
Perú*





*Curso en Diseño y Tejeduría en seda. Alumnos urdiendo el telar*

20h00, incluso los sábados y domingos, con una duración de 132 horas. Este curso taller fue impartido por dos expertos italianos la Diseñadora Clara Cerantola y el señor Giuseppe Parolo experto en telares y tejido. Su objetivo primordial es la producción de diversos objetos trabajados con seda shappe, devanada, alpaca baby, lana y lino, para en base de diseños

enseñar a los participantes las diversas texturas y tramas con las que se pueden elaborar las prendas, con la finalidad de ponerlas a prueba en los mercados tanto nacionales como internacionales.

La misión que de hoy en adelante le corresponderá al Centro Artesanal de la Seda CAS, será la de continuar con el proceso

iniciado en cuanto se refiere a la producción de las dos clases de hilo de seda, llevar a cabo el proceso de tinturado, siempre con tintes vegetales y dedicarse, en base de diseños nuevos y novedosos, a la producción de objetos con miras a

su comercialización, pues se aspira que en la III Feria Nacional Excelencias en la Artesanías a realizarse en el mes de noviembre de este año exista una estante de los artículos de seda producto del CAS. ■



*Alumno elaborando una bufanda en seda*