

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: viernes 24 de junio de 2016
Página: 5A
Año: 91
Edición: 34.766
Descriptor: **PUBLICACIONES-CIDAP, ARQUITECTURA POPULAR, PATRICIO MUÑOZ.**

Rescatan arquitectura popular con un libro



Julia Tamayo, docente de la Facultad de Arquitectura. AVB

Con 108 páginas de texto, 39 de fotos y 42 de dibujos a pluma como material de contenido, el libro “Arquitectura popular del Azuay y Cañar 1977-78” será fuente de consulta y valoración de una herencia ya patrimonial. La obra, fruto de una investigación que no llegó a publicarse cuando se hizo, se ha editado ahora. Los textos pertenecen al fallecido arquitecto Patricio Muñoz Vega (+), quien dejó los apuntes escritos a máquina, procesados para esta publicación.

El libro ha sido publicado por la Universidad de Cuenca y su Facultad de Arquitectura en convenio con el Centro Interamericano de Artes Populares (CIDAP). Hace 40 años el CIDAP fue ejecutor del proyecto, bajo la dirección de Muñoz Vega y el trabajo de campo de jóvenes estudiantes de arquitectura, de ese entonces.

Julia Tamayo, actual docente de la Facultad y que participó cuando alumna en la labor, recuerda que se elaboraron 1.008 fichas, de igual número de inmuebles

visitados de las dos provincias. Se resaltó condiciones sobresalientes de cada construcción, documentado fotos y dibujos.

Con el trabajo de edición de textos de Gabriela Eljuri y la parte técnica de Salvador Castro de editó y procesó el material disponible. Viviana Íñiguez, del CIDAP, plantea que es aporte para cómo se concebía los elementos populares como parte del patrimonio para futuras investigaciones.

Ahora la Facultad ha querido tomar este conocimiento que ya es ancestral para publicarlo y difundirlo para su conocimiento en el futuro, explica Tamayo. La casa de estudios emprende otro proyecto de investigación para determinar el grado de conservación de las mismas construcciones. El libro se presentó anoche.(AVB)-(I)

DEFINICIÓN

“La arquitectura popular es una entidad orgánica y latente, anónima, a pesar de que uno de los ejecutores predomina sobre los demás. La tradición es el gran aglutinante formal de los edificios populares” (Arq. P. Muñoz, 1978).