

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: jueves 16 de junio de 2016

Página: 6A

Año: 62

Edición: 15.918

Descriptor: **ARTESANOS-CUENCA, HIERRO PAVONADO, ARTESANÍAS EN HIERRO, HIERRO, METALISTERÍA-AZUAY, CARLOS PAUTA.**

Metal, del uso ancestral al arte



El artista Carlos Pauta inició con creaciones en cobre y ahora hace gala de su arte en el hierro

Los cañaris e incas demostraron que el uso de los metales no era exclusivo de las antiguas culturas europeas utilizando el bronce para la creación de armas, herramientas, lanzas y cascos militares. En la actualidad Carlos Pauta ha trasladado el metal a un nivel estético.

Este artista plástico nació en la parroquia Paccha y sin saber el talento del que era poseedor, a los cinco años juntaba la parafina de las iglesias, la moldeaba luego de exponerla al calor y sobre una lámina de metano o vidrio le daba forma con cuchillos.

A muy temprana edad estudió en Quito donde conoció a Oswaldo Guayasamín, gracias al que considera su mentor Oswaldo Moreno Heredia. Tras vincularse con ellos y otros artistas, a los 16 años tuvo su primera exposición titulada Paleta mágica, en la galería Exedra. Manejaba bronce y cobre.

Todo este proceso de aprendizaje artístico interfirió con los estudios regulares de secundaria, dedicándose de lleno a seguir cursos en instituciones con destacados maestros.

Tradición

Entre sus obras constan varias figuras típicas de las tradiciones nacionales como los danzantes, curiangues, diablumas, castillos, vacas locas, entre otras. Una en especial es el labrador, que según explicó, es un personaje de las zonas rurales de las ciudades que está desapareciendo por el uso de la tecnología y que por ello "es importante recuperar lo nuestro para que las futuras generaciones recuerden cómo se trabajaba la tierra".

Otra de las formas que resaltan en su taller es el sol, una figura emblemática que fue venerada por las culturas inca y cañari. Al igual que estos artesanos, él empezó a explotar su trabajo en cobre, pero el costo elevado de la materia prima y la falta de importación evitaron que continuara usándolo.

Hierro

No coincidió con el hierro hasta los años 70, cuando visitó los talleres de cerrajería y es gracias a esa observación que se inventó unos platones grabados en lámina delgada de este material en color negro mate.

Y la evolución nuevamente tomó un nuevo curso en los 90 cuando empezó a utilizar el pavonado rojizo y en 2000 al incluir el pavonado acrilado, una técnica que consiste en la colocación de color de tal forma que este se grave en el hierro.

En esta época inició su producción con obras de arte, algo que según dijo, no habían hecho antes otros artistas. Desde entonces el pavonado acrilado es el tratamiento que prefiere para crear esculturas, dejando un poco de lado las lámparas y otras piezas utilitarias.

Formación

Para el artista es importante dictar talleres y hacer cursos para compartir sus conocimientos, pues si fallece, cree que no hay quién continúe con aplicando su técnica, algo que lamenta mucho. (FCS) (I)