

VII CURSO INTERAMERICANO DE DISEÑO ARTESANAL

En la ciudad de Brasilia, se desarrolló el VII Curso Interamericano de Diseño Artesanal, desde el 4 de agosto al 5 de septiembre de 1986.

Este curso, se pudo realizar gracias al decidido apoyo del Ministerio del Trabajo del Brasil, a través del PNDA, es decir el Programa Nacional de Desarrollo de Artesanato, actualmente dirigido por Ione Carvalho de Medeiros.

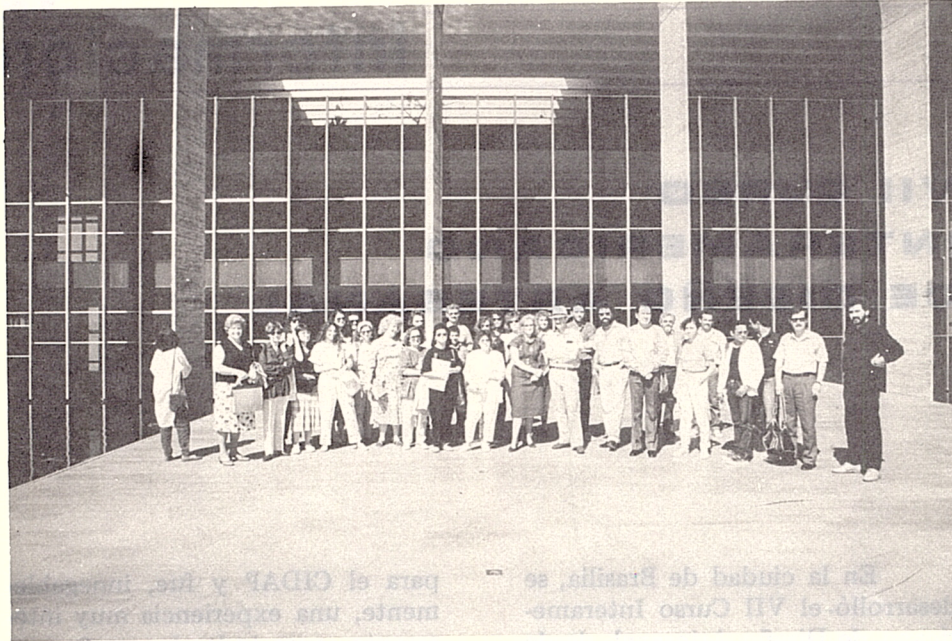
Colaboraron también la Universidad de Brasilia, UnB, y la Secretaría de Cultura a través del Centro de Creatividad.

La realización de este curso en el Brasil es muy importante

para el CIDAP y fue, innegablemente, una experiencia muy interesante para todos los profesores y alumnos que en él participaron.

Los alumnos fueron seleccionados entre numerosos aspirantes y pertenecían a 13 países de América: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Perú, Uruguay y Venezuela. El grupo más numeroso, como es lógico, fue el del país anfitrión, que contó con 25 alumnos, que representaban a todas sus regiones.

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP y su revista Artesanías de América, quieren agradecer públicamente a todas las personas que



Profesores y becarios del VII Curso Interamericano de Diseño Artesanal.

hicieron posible este curso, cuyos nombres van a continuación:

PLANIFICACION

Claudio Malo González
Ana María Duque
Ione Carvlho de Medeiros

REALIZACION:

Dirección Técnica CIDAP-OEA
Juan Martínez Borrero

Alfonso Soto Soria
Coordinación
Aurora de la Giustina (PNDA)
Joaquín Moreno Aguilar (CIDAP)
Lais Aderne (UnB)
Charles Mayer (UnB)
Alex Iván Peirano Chacón
(Centro de Creatividad)
Ayudantes de coordinación:
Inara y Elza de Oliveira (PNDA)

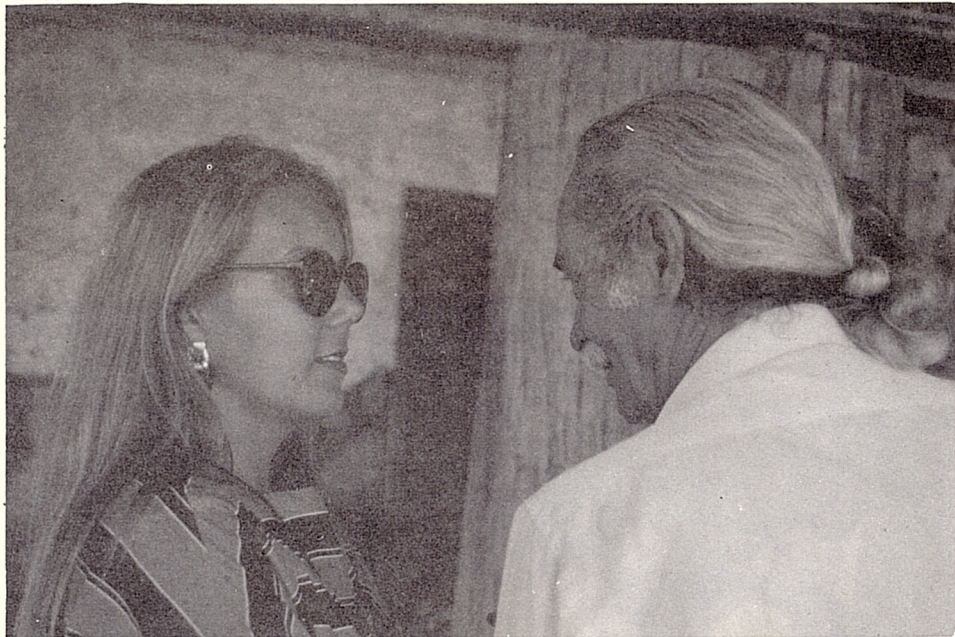
Agradecemos de una manera muy especial a Ione Carvlho de Medeiros, Coordinadora Nacional del PNDA y a Aurora de la Giustina, que coordinó el curso y aportó con su trabajo incansable para la correcta realización del mismo.

La premura del tiempo —el presente número estaba ya en

artes finales cuando concluyó el curso— nos obliga a presentar únicamente las listas de quienes participaron en él, y unas fotos de algunos participantes.



De izquierda a derecha: Joaquín Moreno, Ione Carvalho, Aurora de la Giustina, Lais Aderne y Charles Mayer, durante la sesión de clausura.



De espaldas, José Zanini, quien explica a Ione Carvalho acerca de sus construcciones con madera.

Profesores:

Juan Martínez Borrero
Alfonso Soto Soria
Omar Arroyo Arriaga

Marlene Almeida
Maria do Barro
Jussara Gruber
Zuleica Nunes de Medeiros
María Angélica Brasil Gonçalves
Madeira

Conferencistas:

Laís Aderne
Charles Mayer
Joao Evangelista de Andrade Filho

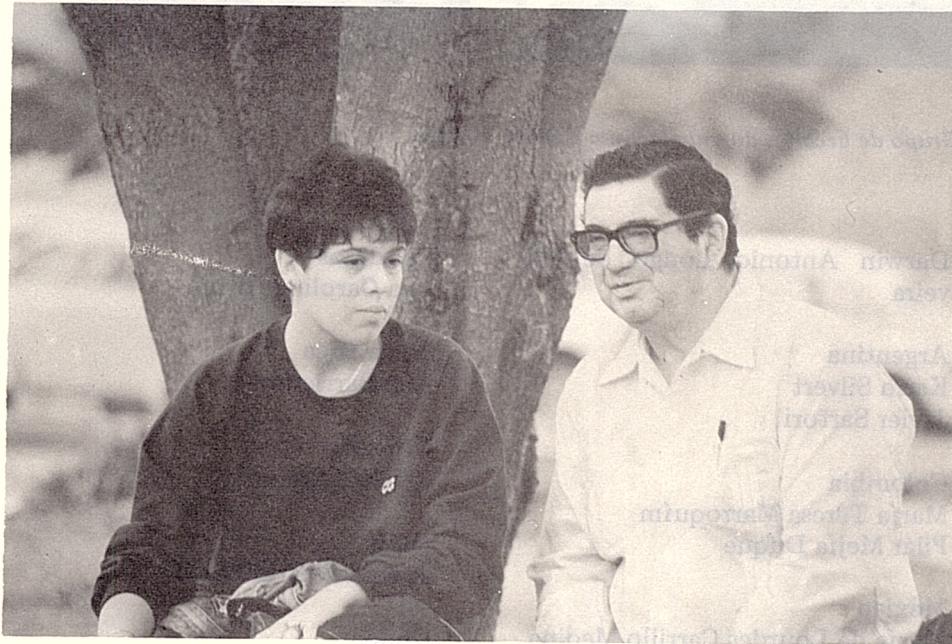
Luiz Tarley de Aragão
José Zanine Caldas
Josemar Fernandes de Oliveira
Gianvittore Calvi
Ione Carvalho de Medeiros

Alumnos:

Brasil

Cristina Maria Neves Vasconcelos
Rosa Maria Ferreira de Medeiros
Maria Helena Emediato
Alcília Afonso de Albuquerque
Costa
Haroldo Baleixe da Costa
Márcia Simoes da Fontoura
Lídia Ferreira de Souza Freitas
Carlos Augusto dos Santos
Maria de Fátima Tosca de Oliveira Ribeiro
Clemência Pecorari Pizzigatti
Susana Terezinha Gruber Vaz

Lourenço Ypiranga de Souza
Dantas Filho
Flora Regina Blois Karan
Cynthia Avila Leal de Meirelles
Regina Maria Pedreira de Cerqueira Maia
Maria Alcina Rego Ramalho Von Behr
Gemma Genny Salvadori Rizzoto
Aldanei Menegaz de Andrade
Nivalda Assunção de Araújo
Francisca Ferreira
Nice Izabel Marquez de Queiroz
Lucas Tadeu Salgado de Souza
Maria Bernardete Conte Moojen
Sérgio Natal Bernardes Rabelo



Nice Queiroz, alumna brasileña y el profesor mexicano Alfonso Soto.



100

Grupo de becarios durante la visita a Olhos d' Agua

Darwin Antonio Longo de Oliveira

Argentina
Karin Silvert
Javier Sartori

Colombia
María Teresa Marroquím
Pilar Mejía Duque

México
María de Lourdes Carrillo Medina

Venezuela
Alberto Asprino

Honduras
Ana Carolina Rivera

Costa Rica
Ana Barrientos

Uruguay
Estela Chapuis

Haití
Joseph Wilfrid Prévil

Chile
María Cecilia Sius

Perú
Carlos Runcie Tanaka

Nicaragua
Patricia Jakeline Vásquez Norori

Ecuador
Alicia Dávila de Mera
Patricio León Bustos



101

Zuleica Nunes, Profesora de la Universidad de Brasilia, durante una de sus clases.

Algunos alumnos fabricando papeles artesanales



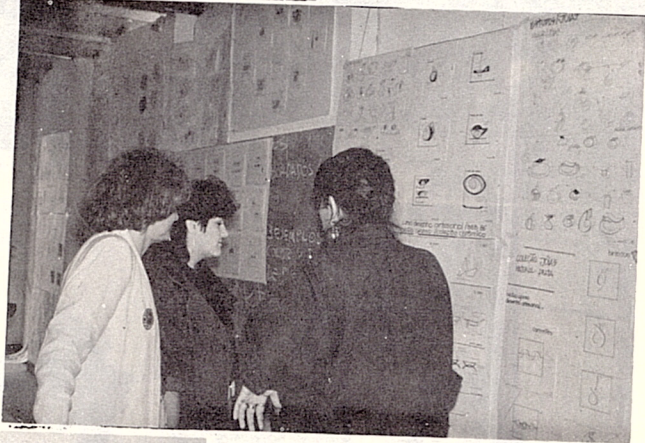


*Fátima Tosca descansa durante el trabajo de campo en Taguatinga.
Aldanei Menegaz de Andrade saliendo de un horno de Maria Do Barro.
Lidia Freitas y Flora Karan batiendo barro según las indicaciones de Maria Do Barro.
Maria Do Barro.
Regina Maia trabajando una pieza de cerámica.*



Clemencia Pizzicatti agradece el almuerzo ofrecido por los habitantes de Olhos d' Agua. Aparece también Juan Martínez, profesor y director del curso.

Susana Grubber, de Brasil, trabajando una pieza de cerámica Ana Barrientos, de Costa Rica, durante una de las clases prácticas.



104

Patricio León, de Ecuador, y Marcia Fontoura, de Brasil, becarios del VII Curso.

Rosa, Bernardette y Alcilia, alumnas brasileñas, comentan algunos trabajos realizados.

Carlos Dos Santos, de Brasil, y Patricia Vásquez, de Nicaragua, en una clase práctica de preparación de papel. ○