

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: lunes 13 de junio de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 15.915

Descriptor: **ADOBE, MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, ARQUITECTURA VERNÁCULA, ARQUITECTURA POPULAR.**

### El adobe muestra una riqueza de textura e identidad



Manuel Narváez lleva más de 30 años dedicado a fabricar adobes. Diego Cáceres | EL TIEMPO

---

*En la actualidad las edificaciones consideradas como patrimoniales conservan el adobe que caracteriza a la arquitectura vernácula, lo cual les permite recuperar su valor y mostrar una riqueza de textura e identidad.*

---

La arquitectura vernácula fue utilizada por miles de años por los pueblos indígenas tanto en el sur oeste de Estados Unidos y la región andina de Sudamérica. Iván Quizhpe, magister en teoría y práctica de proyecto de arquitectura, manifestó que la arquitectura vernácula fue proyectada de manera empírica por los habitantes de cada

región dentro de un periodo histórico como respuesta a la necesidad del hábitat para maximizar el confort.

En la actualidad lo que existe es conservación, restauración y adaptación a nuevos usos, no se hace mucha arquitectura moderna con el adobe ya que la mano de obra es muy escasa, dijo Quizhpe.

Debido a la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca se busca conservar la materialidad de los bienes. "El Municipio es muy celoso de las casas patrimoniales una de las características es conservar la materialidad, es decir que si son de adobe, deben conservarse", dijo el arquitecto Claudio Ullauri.

Dentro de su experiencia en la restauración de casas construidas con adobe, Ullauri expresó que: "A muchos propietarios no les gusta conservarlo, pero empastando las paredes de adobe quedan muy bien. La casa no pierde valor, por el contrario lo recupera, incluso se puede ganar un premio ornato".

El enlucido del adobe es con barro y guano de caballo, se debe evitar usar mallas porque perdería las características de casa patrimonial ya que se altera la materialidad. En el caso de que sea solo con barro se produce un croquelado o trizaduras lo que da realce a estas construcciones.

Otra manera de mantener el adobe es que éste sea visible. Ullauri mencionó que al no colocar el revoque es riquísimo visualmente por la textura e identidad que muestra.

Para conseguir este resultado se retira con mucho cuidado el revoque, que es el enlucido con mortero de barro y guano de caballo, y para que no se disgregue o separe, existen preservantes como fijadores que se pone con brocha.

Entre las características de esas edificaciones, según contó Claudio Ullauri, está que al tener las paredes anchas, por el grosor del adobe, cuentan con cuartos escondidos que la gente pudiente utilizaba como cajas fuertes para guardar sus pertenencias.

### **Restauración**

La edificación Casa de la Loma, es una vivienda rural tradicional del siglo XX en el sector de San Joaquín, inventariada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. Obtuvo la primera mención nacional en el marco de la XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, en la categoría Rehabilitación y reciclaje.

Iván Quizhpe responsable del proyecto manifestó que al estar inventariada la construcción no se podía hacer nada sino restaurarla. "El proyecto parte de la arquitectura vernácula y de conceptos de casa moderna para un proyecto contemporáneo, de esta manera se satisface las necesidad de habitabilidad y se aprovecha los materiales originales como el adobe y las puertas de madera", dijo. (MMM) (I)

### **Procesos de elaboración y su beneficio**

Debido a los trabajos de restauración y las nuevas tendencias en cocinas, en las que se implementan hornos con este material, el adobe se continúa fabricando de la forma tradicional.

Manuel Narváez, quien tiene más de 32 años en el oficio de hacer adobes, indicó que debe cavar la tierra unos 15 o 30 días antes de ejecutar su trabajo y botar agua para que se pudra, luego se remueve con pico y galpón para agregar la paja que también debe podrirse.

Luego de ocho días se coloca en el molde y se lo retira enseguida para hacerlo secar por unos 30 días más para que esté listo.

La tierra que se utiliza para la elaboración de los adobes tiene dos o tres mezclas para que tenga una consistencia fina y serosa.

Alrededor de 500 adobes mensuales se venden en su taller. Sus medidas oscilan entre los 25x50 y 20x20 centímetros. Tienen el valor de un dólar.

Entre los beneficios del adobe están que conserva el calor de los inmuebles y resiste los temblores por su flexibilidad que hace que se mueva, pero que no desmorone. (MMM) (I)

Cuenca.