

CIDAP, con nuevo director, se fija planes a largo plazo

Una muestra de creadores del continente está a la vista desde el martes. Biblioteca digitaliza fondo bibliográfico.

En el Centro Interamericano de Ares Populares (CIDAP), hay novedades, entre ellas la reapertura del museo de la institución, a partir del martes de la próxima semana, con la muestra "Manos mágicas, grandes maestros artesanos", en la que se exhibirá una muestra de 28 creadores del continente, en diversas disciplinas.

El museo guarda una rica reserva de 8.200 piezas; hay la iniciativa de llevar selecciones de ella en muestras itinerantes por los cantones, a fin de que la mayor cantidad de público las conozca y aprecie, lo anunció Fausto Ordóñez, recién posesionado como nuevo director del CIDAP.

Pero no es la única iniciativa: la promoción de las artesanías, la formación, la investigación y difusión están en la agenda de trabajo.

La promoción de las artesanías será una labor central para vivir el arte popular, y que se empiece por reconocer la actividad artesanal y ponerla en valor, dice el director.

En esta línea, piensa en retomar el impartir cursos de formación: recordó que hace años se instruía aquí a artesanos de todo el continente. Hoy, los cambios de la tecnología imponen otras líneas de capacitación y ya se tiene algunas propuestas. Los recursos nunca serán suficientes, pero se quiere enfrentar la necesidad, señaló.

En otro punto se plantea contactos con los jóvenes y los estudiantes. Ordóñez piensa



Las exposiciones, la capacitación y la investigación serán las líneas de la nueva administración del Centro Interamericano de Ares Populares (CIDAP).



Fausto Ordóñez, nuevo director del CIDAP. LCC

en colonias vacacionales donde puedan recibir enseñanzas de maestros.

Servicios

A la biblioteca se aspira a tenerla como un centro de investigación sobre la artesanía y patrimonio; está en proceso la digitalización y elevación a la red internet de todo su fondo bibliográfico de miles de tomos, indicó el director.

Aunque sea un proceso que vaya a durar varios años, la

PRESENTACIÓN DE LIBRO

El trabajo, la investigación, el legado del arquitecto Patricio Muñoz (+), quien aportara para la ciudad, la conservación de su patrimonio e incluso instituir la Bienal de Pintura es materia de libro para cuya edición suscribieron un convenio el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) y la Universidad de Cuenca.

Esta obra está lista y será lanzada al público el 23 del presente mes. Es parte del fomento a la investigación que el organismo público quiere fortalecer. Muñoz contribuyó a la restauración de la Catedral Vieja, Museo de la Medicina, Casa de las Palomas, Museo Municipal de Arte Moderno, entre otros bienes patrimoniales. (AVB)-(I)

intención es apoyar así a la investigación de las ramas del conocimiento en las que el CIDAP ha trabajado.

Otro anunció en la línea de publicaciones es que este mismo año se editarán los números 74 y 75 de la revista "Artesanías de América".

También se reabrirá, por vía de una concesión, la tienda para venta de artesanías, como un espacio de apoyo para la comercialización de las obras de los creadores, que serán los proveedores directos. Y además, de esta forma

se le garantizaría independencia de funcionamiento.

La tienda funcionaría en la planta baja por ser el área más adecuada, habrá a la vez mesas para que los visitantes, se aspira a presentar diálogos entre el público y los artesanos, exposiciones, etcétera.

Cabe recordar que el Ministerio de la Producción, Ministerio de Cultura, la Cancillería, la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Alcaldía de Cuenca son parte del Directorio de la institución. (AVB)-(I)