

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: lunes 16 de mayo de 2016

Página A 6 Región

Año: 62

Edición: 15.887

Descriptor: TALLA EN MADERA CUENCA EC., TALLA Y TÉCNICAS ANCESTRALES CUENCA EC.

Imágenes ancestrales se tallan en madera



Los esposos Fernando Ávila y Gloria Almeida muestran algunas de las imágenes que tallan.

.....

En un tronco de nogal de aproximadamente un metro de altura se encuentran tallados los rostros de guerreros incas entre imágenes del sol y serpientes. Esta escultura conocida como tótem de las costumbres andinas llama la atención de quienes visitan el local de la familia Ávila-Almeida.

.....



La imagen muestra el rostro de un inca y a los costados la imagen del sol que adoraban nuestros ancestros.

En el tradicional barrio de Las Herrerías, donde se funde el metal para elaborar un sin número de figuras, los esposos Fernando Ávila de 40 años y Gloria Almeida de 35 años, exponen las imágenes que tallan en su taller ubicado en la parroquia El Valle que nos retroceden en el tiempo y nos llevan a la época de los cañaris e incas.

Estas imágenes talladas a mano utilizando gubias y formones, que son piezas de hierro con mango de madera, se decoran usando tinte natural de la cáscara del tocte y cera de miel de abeja, una técnica ancestral conocida como encharolado que va perdiendo terreno en la actualidad con el lacado.

Al ingresar al local que funciona desde hace 16 años en el sector, se observa en la pared los rostros de los guerreros adornados con figuras como el sol, la luna, las estrellas y más símbolos de valioso significado para las culturas ancestrales.

Entre los rostros resalta un guerrero tocando un rondador, instrumento musical de viento autóctono del país, confeccionado con carrizo, y el diablohuma personaje mitológico de la cultura cañarí que encabeza las fiestas.

También destacan imágenes de aves especialmente del cóndor, ave emblemática del país, danzantes, entre otros, que llaman la atención por sus excelentes y finos acabados.

Proceso

Ávila manifestó que a muy temprana edad aprendió a tallar diferentes figuras en madera que hoy es el sustento de su familia. Mencionó que con la elaboración de figuras ancestrales su objetivo es dar a conocer las raíces de nuestro país, antes de la llegada de los españoles.

Expresó que para tallar los objetos recicla la madera, especialmente de nogal y capulí, que encuentra en varios sectores de El Valle, El Salado y Gualacay. Manifestó que dependiendo del tamaño y detalles de la figura puede demorarse desde días hasta meses.

Por ejemplo citó que para tallar el tótem de las costumbres andinas requiere de tres meses, por lo que su valor puede llegar a los 700 dólares a diferencia de otros objetos como máscaras que van desde los 15 dólares en adelante.

Por su parte Almeida es la encargada de realizar el acabado en las piezas que elabora su esposo, para lo que usa el tinte de la cáscara del tocte, que lo obtiene al dejar por unos días en agua el producto. Además utiliza pinturas acrílicas para brindarle mayor relevancia.

"La pieza tiene que estar bien pulida y lijada para cubrirla con el tinte que le brinda un color café que resalta con la cera de la miel", finalizó.

Esta pareja prefiere utilizar este método para dar los acabados a sus obras, ya que consideran que de esta manera le aplican un valor agregado a su trabajo, algo diferente y sobre todo tradicional.