

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: jueves 5 de mayo de 2016

Página: 5 A Cultura

Año: 62

Edición: 15.876

Descriptor: ARTESANÍAS EN TAGUA EC., EL USO DE LA TAGUA,
TRABAJOS EN TAGUA

La tagua mantiene su uso artesanal



Daniela Vera de 18 años se encarga del lijado de la tagua y está aprendiendo a grabar.

Vinculado con la espiritualidad ancestral, recurrente en bastones de mando, utilizado en la Amazonía para la construcción de viviendas, usado para los chicotes de la cultura Cañari y más elementos de prestigio y poder, la tagua es un material que se sigue usando en la actualidad con fines artesanales.

Desde hace 10 años, en la plazoleta Santa Ana, la familia Vera Rodríguez estiliza la semilla de la mococho, un fruto obtenido de una especie de palma que se da en la Costa ecuatoriana.

La cabeza de esta familia, Paúl Vera, es un artesano que aprendió el oficio creativo a los 11 años, producto de una casualidad cuando jugando elaboró una bota. Desde entonces la creatividad fluye de sus manos, aunque reveló que profesionalmente el primer material que usó para crear artesanía fue el coral.

Creación

Hoy en su puesto de venta y taller, junto a su esposa e hijas, elabora llaveros, recuerdos, adornos, botones, pulseras, anillos, collares, aretes, diademas y otras alternativas decorativas en tagua. Desde la escritura, la creación de figuras, la pintura hasta los últimos detalles y acabados, son cuidados por todos los integrantes de esta familia.

Una de sus hijas, Adriana de 30 años, es quien dibuja sobre la tagua desde hace tres años. En un pedazo de este material, que no pasa de los cinco centímetros de largo por tres de ancho, la joven artesana es capaz de plasmar desde la Catedral de La Inmaculada, la Chola cuencana, el río Tomebamba, hasta pesebres para el mes de diciembre.

Para plasmar su creatividad, lima el "lienzo" de tagua donde va a graficar el lugar, tradición o personaje local y apoyada de un rapidógrafo dibuja sus formas básicas, le aplica el color y para hacerla más resistente usa vidrio líquido.

Esta tarea le toma a la artesana de 15 a 20 minutos, dependiendo de la dificultad de la figura. Con ella, coincide su madre, Alexandra Rodríguez, quien asegura que lo que más solicitan los turistas que visitan su local, es la figura de la Catedral de Cuenca. Al igual que ella, su hermana menor Daniela de 18 años, es la encargada de lijar la tagua para que se plasmen las figuras y se tallen las letras o diseños. Actualmente su padre le enseña el grabado con un motor conocido como terapia, taladro o Dremel.

Fruto

Vera reveló que la mocochoa se consigue en los cerros más cercanos a la Costa ecuatoriana, entre los que destacó los sectores de Hierbabuena, Tamarindo y Cochancay. El artesano de 54 años indicó que las hojas de la palma, en el Oriente ecuatoriano sirven para tapar las casas.

Explica que el fruto es similar al coco por su pulpa y líquido. Cuando recién se obtiene, este puede pesar hasta 80 libras, pues absorbe gran cantidad de agua. Para hacer fácil la transportación, esperan que se seque, se saca las semillas y con ello es más fácil su transportación a "lomo de burro".

La mocochoa es un fruto cuya dimensión varía, y se asemeja a una sandía en tamaño y está conformada por segmentos. En su interior, dos capas cubren la tagua que será trabajada artesanalmente para convertirse en arte.

El costo del saco de la tagua en estado natural es de 15 a 25 dólares dependiendo de la calidad. De lo que conoce, antiguamente los ancestros elaboraban aretes con tagua y concha.

Referencias de la tagua

Generalmente este material se usa en la Amazonía ecuatoriana, y en la cultura Cañari en el chicote que usa el Taita Carnaval. En Ecuador, la tagua existe en la zona subtropical entre los Andes y la Costa, principalmente en la provincia de Manabí, y se da a una altitud de aproximadamente 1.500 metros sobre el nivel del mar, en la ciudad de Montecristi. También, la harina de tagua, sirve como alimento para animales.