

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: miércoles 4 de mayo de 2016

Página: A 6 Región

Año: 62

Edición: 15.875

Descriptor: INSTRUMENTOS MUSICALES CUENCA EC.,
ARTESANOS CUENCA EC., INSTRUMENTOS MUSICALES ANDINOS

Un artesano experto en instrumentos andinos



Luis González lleva más de 40 años fabricando instrumentos andinos.

En un pequeño local de seis metros cuadrados se da vida a un sin número de instrumentos de viento, muchos de ellos de origen ancestral. El encargado de elaborar los mismos es Luis González, de 61 años, un artesano que lleva varios años en las instalaciones de la Casa de la Mujer.

Luis es conocido por sus amigos como “Quiteño o Lucho”, ya que por mucho tiempo vivió en la Capital y se le pegó el acento, él lleva más de 40 años elaborando los instrumentos que por su extraordinaria calidad han sido reconocidos a nivel nacional e internacional, siendo el más importante el reconocimiento de la UNESCO en el 2011.

Al llegar a su taller se conoce al detalle la elaboración desde los instrumentos más pequeños como pingullos y silbatos pasando por payas, rondadores, zampoñas hasta los más grandes como quenachos y mamaquenas.

Origen

Sentado en una pequeña silla de madera con la mirada fija en sus manos que manipulan el carrizo e hilos para elaborar una paya, González comenta que su amor por la música andina desde muy joven lo llevó a interesarse por los instrumentos andinos, que en aquel entonces no se encontraban con facilidad en Cuenca.

Entre los primeros instrumentos que elaboró constan las quenenas, pero su sonido no fue el esperado, ya que desconocía cómo afinarlas. "Viajé a Perú y Bolivia para conocer más sobre los instrumentos, cómo construirlos y así perfeccionar mi oficio”.

Para que un instrumento tenga un sonido perfecto depende mucho de los materiales, por ejemplo para elaborar una paya y rondador, González utiliza el carrizo que encuentra en el cantón Santa Isabel por su clima cálido que hace de los tubos más largos y delgados.

Aseguró que muchos de los instrumentos que elabora los han adquirido artistas de renombre, uno de ellos el artista español Enrique Bunbury que fusiona los sonidos andinos con el rock.

Manifiesta que la única frustración en su vida es que ninguno de sus hijos aprendió su oficio, "cuando Dios me lleve no habrá quien continúe mi legado".

Variedad

Sobre los instrumentos que elabora en su taller habló del rondador, de origen ecuatoriano con influencia europea, que sobresale por ser un instrumento teatónico con siete sonidos musicales. Señaló que el rondador se tocaba en el tiempo de la Colonia, "cuando el guardián hacia la ronda y soplabla para avisar su presencia".

Otro instrumento que destacó fue la paya que se origina en la cultura Valdivia que ocupó hace más de 3.500 años antes de Cristo la Península de Santa Elena.

También explicó sobre el origen de los pingullos y silbatos que se encontraron en la cultura Valdivia, Machalilla y Chorrera, los que se elaboran con huesos de diferentes aves y marfil, antiguamente se utilizaba la tibia del cóndor para este instrumento el cual es considerado sagrado y se lo usaba para agradecer por las cosechas a los dioses ancestrales.

A más de estos instrumentos, González fabrica zampoñas, flautas; vende guitarras y charangos que son primordiales para la composición de la música andina.