

EDGAR L. LINARES C.2

CLASIFICACION DE ESPECIES VEGETALES UTILIZADAS EN ARTESANIA

Estado actual de las plantas usadas en artesanías en Colombia 1

Resumen

Las plantas usadas en la elaboración de artesanías en nuestro país, desempeñan papel importante en la economía de las comunidades rurales y de los grupos de artesanos de las zonas urbanas.

Aunque nuestro país se caracteriza por una larga tradición científica en botánica, existen pocos estudios que establezcan la identidad de las especies involucradas en la elaboración de artesanías y la mayoría de la información solo se maneja mediante los nombres comunes, los

1 Este trabajo hace parte del Proyecto MATERIAS PRIMAS VEGETALES USADAS EN ARTESANIAS EN COLOMBIA, desarrollado por el autor en el Jardín Botánico "José Celestino Mutis" y co-financiado por Artesanías de Colombia S.A.

2 Biólogo, Unidad de Investigaciones, Jardín Botánico "José Celestino Mutis", Apartado Aéreo 59887, Santa Fé de Bogotá, Colombia.

cuales varían de una región a otra. Así mismo, debido a que la mayor parte de las especies utilizadas en esta actividad son silvestres, existe gran presión sobre ellas debido a la destrucción de las selvas y en menor grado a la ausencia de prácticas adecuadas de manejo, lo que hace peligrar la actividad de los grupos de artesanos y amenaza parte de la herencia cultural del país.

Los resultados hasta ahora obtenidos arrojan 206 especies distribuidas en 157 géneros y 69 familias. De acuerdo a los órganos de los que se obtiene la materia prima, el número de especies se distribuye en: madera (86), hojas, espigas, brácteas y cogollos (34), frutos y semillas (26), tallos y culmos (43), raíces (17) y cortezas (12).

Introducción

La utilización de productos vegetales en la elaboración de artesanías en nuestro país se remonta a la época precolombina. “Materia prima vegetal usada en artesanías” hace referencia a aquel material susceptible de ser transformado por la mano del hombre, en objetos íntimamente

relacionados con la vida cotidiana de la comunidad.

El Jardín Botánico, consciente del papel que desempeñan en la economía de las comunidades rurales y de los grupos de artesanos de las zonas urbanas, las plantas usadas en la elaboración de artesanías en nuestro país, adelanta el Proyecto MATERIAS PRIMAS VEGETALES USADAS EN ARTESANIAS EN COLOMBIA, que tiene como fin conocer las especies involucradas en esta actividad y el estado en que se encuentran actualmente sus poblaciones, para posteriormente iniciar estudios sobre la biología reproductiva, que permitan su propagación, reproducción y, finalmente, reintroducción a sus habitats naturales.

Los intentos por dar a conocer información relacionada con las plantas usadas en artesanías se hallan en trabajos antropológicos, en los cuales se expresa ya, por parte de artesanos e investigadores, preocupación por la dificultad para hallar materia prima suficiente para continuar estas actividades que son expresión cultural del pueblo y de su relación con el medio.

El análisis de la información antropológica y sociológica permite hallar algunos elementos de juicio que son suficientemente válidos para justificar el desarrollo de esta investigación y plantear soluciones basadas en los requerimientos de las especies implicadas y en concordancia con las comunidades que hacen uso de dichas especies.

Los elementos de justificación son:

a. Nominación de especies.

Existen pocos trabajos que describan detalladamente cuáles son las especies utilizadas en la elaboración de artesanías y en la mayoría de veces solo se citan los nombres comunes, con la consiguiente dificultad de establecer categóricamente de qué especies se trata.

En general, es escasa la información específica que permita establecer cuántas y cuáles son las plantas usadas por las comunidades de artesanos: algunos estudios son de tipo antropológico y relacionan las localidades típicas y los productos artesanales finales, sin entrar a

detallar las plantas de las cuales se elaboran estos productos (Hernandez & Anderson, 1976); en otros, las especies utilizadas solo se denominan por sus nombres comunes, los cuales pueden variar de una región a otra por lo que es difícil establecer sus identidades (Ariza, 1987; Rocherau, 1961; Rubiano, 1986; Solano, 1974; Velasquez, 1961); en algunos casos los investigadores realizan colecciones de plantas y entonces las especies son denominadas por sus nombres genéricos o específicos (Artesanías de Colombia, 1987; Fajardo, 1986; Gil, 1990; Urbina et al., 1986; Uscátegui, 1961; Glenboski, 1986; Triana, 1985) y, finalmente pocos trabajos son desarrollados por especialistas en botánica, los cuales realizan colecciones de plantas en algunas comunidades indígenas y campesinas, reseñan sus usos y presentan descripciones (Forero, 1980; La Rotta, 1982; Leguízamo & Olaya, 1987; Pabón, 1982) o compilan la información etnobotánica existente sobre ellas (Patiño, 1960).

Estudios taxonómicos que permitan aproximarse al conocimiento de las plantas usadas en artesanías son los de Mora (1974) quien

establece la verdadera identidad del mopa mopa (*Elaeagia pastoensis*), Torres (1983) que realiza una minuciosa revisión de material bibliográfico y de herbario para producir el catálogo de plantas tintóreas colombianas, algunas de ellas usadas en la tinción de fibras vegetales y Londoño (1990) que estudia las bambusoideas de Colombia y reseña sus usos, entre otros.

b. Deforestación y técnicas de manejo.

Debido a que la mayor parte de las especies utilizadas por los artesanos son silvestres, la destrucción de la selva, sustento de la mayor parte de estas especies, con el pretexto de ampliar la frontera agrícola, está ocasionando la pérdida irremediable de poblaciones enteras de estas especies. Ello ha ocasionado que los artesanos dispongan cada vez de menos materia prima y que en la mayoría de casos deban desplazarse largas distancias para poderla obtener.

La ausencia de técnicas de cultivo para estas especies y la falta de métodos adecuados para el manejo

de las plantas y la extracción de la materia prima ocasiona aún más presión sobre las poblaciones naturales; justamente, puesto que estas especies son silvestres, el mal manejo a que puedan estar sometidas no se basa en la negligencia sino en el desconocimiento de los artesanos o recolectores.

c. Número de artesanos y tradición artesanal.

No existen estimativos precisos sobre el número de personas que actualmente utilizan plantas para elaborar artesanías en el país, pero se considera que su número sobrepasa el millón. En todo caso, puesto que los artesanos derivan parte de su sustento o todo su sustento de esta



actividad, la desaparición o disminución de las poblaciones de plantas utilizadas por ellos repercutiría en la base de la unidad familiar, religiosa y social, en muchos casos depositaria de una larga tradición artesanal.

d. Desaparición de la herencia cultural.

La pérdida de las especies utilizadas por las diferentes etnias y comunidades del país, para obtener materias primas empleadas en la elaboración de objetos utilitarios o decorativos, los cuales son expresión de su cultura, de su relación con el medio y de su interacción con otras culturas, ocasionaría la desaparición de los maestros artesanos, depo-

sitarios del saber popular transmitido de generación en generación (Leal & Guerrero, 1987; Rueda, 1986; Arcila, 1986; Ortiz & Rueda, 1986).

Resultados

Después de 36 meses de trabajo, mediante revisiones bibliográficas, actividades de herbario y excursiones a algunos sectores de 18 departamentos (Antioquia, Atlántico, Bolívar, Boyacá, Caldas, Cauca, Chocó, Cundinamarca, Guainía, Guajira, Magdalena, Meta, Nariño, Putumayo, Quindío, Risaralda, Tolima y Valle), se han registrado 206 especies pertenecientes a 157 géneros y 69 familias (Tabla 1). Las Dicotiledóneas presentan mayor número de familias, géneros y especies que las Monocotiledóneas y, en mayoría de los casos, casi todos

Tabla 1.

Número de familias, géneros y especies de plantas utilizadas en la elaboración de artesanías en Colombia.

	Pteridófitos	Gimnos.	Dicots.	Monocots.	Total
Familias	1	3	50	15	69
Géneros	1	3	93	60	157
Especies	1	3	116	86	206

los géneros están representados por una sola especie.

Los artesanos obtienen la materia prima de prácticamente todas las partes de las plantas y las fibras constituyen el grupo más sobresaliente ya que de ellas se elabora la mayor cantidad de objetos utilitarios y decorativos; las fibras más importantes son obtenidas de Monocotiledóneas y, en menor grado, de Dicotiledóneas.

Las partes de las cuales se obtiene la materia prima, las familias representativas y los principales tipos de artesanías son:

1. Madera: troncos y ramas de Dicotiledóneas (Anacardiaceae), Bombacaceae, Lauraceae, Moraceae) y estípites de palmas (Arecaceae). Canoas, tallas, tambores, cabos de herramientas, bastones, utensilios de uso doméstico, remos, barriles, arcos, flechas, arpones, cerbatanas, artes de pesca, adornos, juguetería, etc.
2. Hojas, espatas, brácteas y cogollos: La mayoría de especies pertenecen a las Monocotile-

dóneas (Arecaceae, Cyclanthaceae, agavaceae).

Canastos, sombreros, aventadores, hamacas, esteras, chinchorros, cordelería, cestería en general.

3. Tallos y culmos: En su mayoría Monocotiledóneas (maranthaceae, Poaceae, Smilacaceae). Instrumentos musicales, canastos, esteras, flechas, arpones.
4. Frutos y semillas: Dicotiledóneas (Bignoniaceae, Cucurbitaceae, Fabaceae) y Monocotiledóneas (Arecaceae, Cannaceae). Vasijas, instrumentos musicales, collares, amuletos, sonajeros, tallas, etc.
5. Raíces: Monocotiledóneas (Araceae, Cyclanthaceae) y Dicotiledóneas (Clusiaceae). Canastos, cordelería, adornos.
6. Cortezas: Dicotiledóneas (Moraceae, Malvaceae, Annonaceae).

Telas, cordelería.

De las plantas estudiadas las

Dicotiledóneas son importantes para la obtención de maderas (73), frutos y semillas (18) y cortezas (12), en tanto que las Monocotiledóneas

proporcionan fibras obtenidas de hojas, espatas, brácteas y cogollos (28), tallos y culmos (35) y raíces (12) (Tabla 2).

Tabla 2.

Distribución del número de especies utilizadas en artesanías de acuerdo a las partes de las plantas de las que se obtiene la materia prima.

Materia prima	Pteridófitos	Gimnospermas	Dicots.	Monocots
Madera	-	3	73	10
Hojas...	-	-	6	28
Frutos...	-	-	18	8
Tallos...	-	-	8	35
Raíces	1	-	4	12
Cortezas	-	-	12	-

La reproducción y propagación de las plantas utilizadas en la elaboración de artesanías es difícil debido a que la mayoría de ellas crecen dentro de las selvas y a que responden a condiciones particulares de alta humedad en el ambiente y baja radiación.

Las plantas productoras de maderas, la materia prima más utilizada para los artesanos, crecen lentamente y necesitan muchos años

para alcanzar su pleno desarrollo; así mismo, las otras plantas (arbustos, hierbas, bejucos), más pequeñas, asociadas a los grandes árboles que dominan las selvas, requieren para su normal desarrollo de la sombra, protección y apoyo que les brindan aquellos.

El espectro de especies actualmente reconocidas para la elaboración de artesanías muestra que el 73% (150) crece exclusivamente

dentro de la selva y que por lo tanto, para su propagación y conservación, es necesario diseñar métodos de cultivo que respondan a las exigencias ecológicas de cada una de ellas; el restante 27% (56 especies) corresponde a plantas que se desarrollan fuera de la selva en

potreros, bordes de caminos, riveras de ríos y quebradas, en sitios encharcados o están siendo cultivadas esporádicamente en algunas regiones (Tabla 3). En general, los artesanos obtienen las materias primas económicamente más importantes (maderas y fibras) del

Tabla 3.

Factibilidad de cultivo de las plantas usadas en la elaboración de artesanías en Colombia.

Forma de crecimiento/Cultivo	Difícil Fácil	
Arboles	80	14
Arbustos	2	10
Palmas	33	1
Hierbas	15	29
Bejucos	19	2
Helechos arborescentes	1	-
	150-73%	56-27%

grupo de plantas que crecen dentro de la selva.

Conclusiones y recomendaciones

La selva constituye un im-

portante recurso renovable que ha proporcionado y continúa proporcionando suministro constante de materias primas útiles en la elaboración de objetos utilitarios o decorativos por parte de las comu-

nidades indígenas, de los grupos campesinos y aun de los grupos de artesanos ciudadanos.

La gran mayoría de plantas usadas en la elaboración de artesanías en Colombia crece dentro de las selvas y debido a la tala intensiva que busca ampliar la frontera agrícola o extraer productos maderables, está desapareciendo un importante número de especies productoras de materias primas útiles en actividades artesanales.

Las plantas involucradas en actividades artesanales son también importantes en otras áreas de producción nacional o del quehacer diario. Las palmas son productoras de alimentos, ceras, aceites, maderas, hojas para construcción de viviendas y son elementos de uso obligado en la ornamentación de parques y avenidas; las gramíneas (bambusoideas leñosas) son importantes en la construcción; las industrias de colorantes, productos farmacéuticos y textiles obtienen insumos de algunas de ellas y la mayor parte de las maderas utilizadas en la elaboración de artesanías son importantes para el sector maderero nacional.

La tala indiscriminada de las selvas, de las cuales depende la mayoría de las especies útiles en la elaboración de artesanías, y la explotación incontrolada de la materia prima por parte algunos artesanos, están agotando este recurso. La mayor parte de los artesanos obtiene la materia prima de plantas silvestres y, en general, muchas de estas especies son predadas y agotadas con la consiguiente disminución y desaparición de sus poblaciones en algunas regiones del país; esto está ocasionando que los artesanos, que antes obtenían materia prima de sitios aledaños a sus sitios de vivienda, tengan que desplazarse a zonas cada vez más alejadas para aprovisionarse de las fibras necesarias con el consecuente incremento de los costos.

Las actividades de explotación de las especies utilizadas en artesanías, mediante el método de “pan coger”, deben ser reemplazadas por métodos de cultivo que respondan a las exigencias ecológicas de cada una de ellas.

El análisis de la base sobre la que se sustenta la actividad artesanal y la problemática que gira en torno

de ella, permiten identificar algunos aspectos sobre los que se debe hacer reflexión y que deben ser abordados simultáneamente para solucionar la deficiencia de materia prima y el reconocimiento del trabajo artesanal, no solo desde el punto de vista estético y cultural, sino también desde el punto de vista económico (Anexo: Inventarios).

Los puntos críticos serían:

a. Técnicas de manejo

Para mantener la actividad artesanal es necesario desarrollar las tecnologías adecuadas de cultivo de las especies productoras de materias primas; preferentemente estas técnicas de manejo deben buscar el uso de la selva y no su destrucción.

b. Participación comunitaria

La formulación de proyectos encaminados a solucionar el problema del cultivo de estas especies, debe involucrar a los grupos de artesanos o a las comunidades en las áreas de distribución de las plantas; finalmente la asistencia técnica y los

planes operativos diseñados en conjunto, permiten la transferencia y el dominio de las técnicas por parte de los interesados.

c. Producción.

Una vez que las comunidades se han apropiado de los métodos adecuados para mantener una producción constante de materia prima, las actividades artesanales no verán amenazada su existencia.

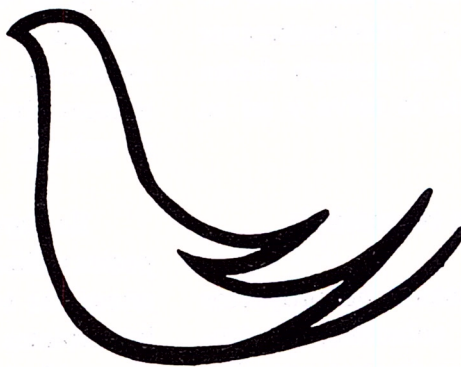
d. Mercadeo

Será necesario mantener los mercados y/o crear nuevos, pero desarrollando mecanismos eficaces que si no eliminan, por lo menos atenúen la influencia de los intermediarios, de tal manera que los artesanos obtengan un justo pago por su trabajo.

Es claro que, puesto que las especies utilizadas en la elaboración de artesanías son silvestres y las más importantes crecen en la selva, para el establecimiento de plantaciones comerciales es necesario:

a. Conocer su biología reproductiva.

- b. Realizar propagación mediante semillas, cepas, estacas o cualquier otro método que garantice la conservación de las especies.
- c. Establecer plantaciones experimentales “in situ” y/o “ex situ”, en las cuales se registren las tasas de crecimiento de las poblaciones y se demuestren las bondades de las prácticas utilizadas.
- d. Establecer plantaciones permanentes “in situ” y/o “ex situ”
- manejadas y administradas por las comunidades involucradas.
- e. Hacer uso múltiple de la selva.
- No se debe olvidar que por los motivos ya señalados anteriormente, un número importante de estas especies se encuentra en peligro, debido a destrucción de sus hábitats, áreas de distribución restringida, bajo número de individuos, sobreexplotación y desconocimiento de métodos de propagación que permitan la reproducción y mantengan la variabilidad genética.



Bibliografía

- Arcila, M.T. 1986. Encuentro de artesanos del oriente antioqueño. Artesanías de Colombia, CENDAR.
- Ariza, C.S. 1987. Técnica de cestería. Artesanías de Colombia. CENDAR, 138 p.
- Artesanías de Colombia. 1987. Tejeduría en cañaflecha (El sombrero vueltiao). La Revista de la Academia de Historia de Córdoba 5:2-6).
- Fajardo, G. 1986. Estudio de la cultura material y comercialización de artesanías en las comunidades Ticuna del Amazonas, Artesanías de Colombia, CENDAR, 38 p.
- Forero P., L.E. 1980. Etnobotánica de las comunidades indígenas Cuna y Waunana, Chocó (Colombia). *Cespedesia* 9 (33-34): 115-301.
- Gil G., G.A. 1990. Clasificación de instrumentos musicales pertenecientes a la organología típica del departamento del Huila, Nueva Revista Colombiana del Folclor 2 (8): 57-72.
- Glenboski, L.L. 1983. The ethnobotany of the Tukuna indians, Amazonas, Colombia, Instituto de Ciencias Naturales-Museo de Historia Natural, Universidad Nacional, serie Biblioteca "José Jerónimo Triana", No. 4, 92 p.
- Hernandez, J.P. & D. Anderson. 1976. Estudio preliminar de la producción artesanal en los municipios de Pereira y Santa Rosa de Cabal. ICA-DRI, Bol. Téc. No. 1.
- La Rotta, C. 1982. Observaciones etnobotánicas de la comunidad Andoque de la Amazonía Colombiana. *Colombia Amazónica* 1 (1): 53-67.

- Leal F., B. & H. Guerrero. 1987. Sugerencias para el aprovechamiento racional de algunas especies utilizadas en cestería cafetera. Artesanías de Colombia. CENDAR, 60 p.
- Leguizamo, I. & H. Olaya. 1987. Etnobotánica de los indígenas Emberá del Alto Sinú. Memorias Primer Simposio Colombiano de Etnobotánica, Santa Marta, p. 115-130.
- Londoño P., X. 1990. Estudio botánico, ecológico, silvicultural económico-industrial de las bambusoideas de Colombia. Céspedesia XVI-XVII (59):: 51-78.
- Mora O, L. E. 1974. El barniz de Pasto. *Caldasia* 11(55): 5-32.
- Ortiz, M.M. & M. Rueda. 1986. Artesanías indígenas: Vaupés. Informe Preliminar No. 1, Artesanías de Colombia, CENDAR, 110 pp.
- Pabón, M. 1982. Botánica amazónica de la Amazonía colombiana. *Colombia Amazónica* 1(1): 1-30.
- Patiño, V.M. 1960. Historia colonial y nombres indígenas de la palma pivijay (*Guilielma gasipaes* (H.B.K.) Bailey). *Rev. Col. Antrop.* 9:23-72.
- Rocherau, H. J. 1961. Los Tunebos. *Rev. Col. Antrop.* X:37-120.
- Rubiano G., A.C. 1986. Proceso y elaboración de artesanías con fique y esparto en los municipios de Ráquira y Tinjacá, Boyacá. Convenio Artesanías de Colombia-SENA, CENDAR, 5 pp.
- Rueda, R. 1986. Ecología de fibras vegetales. Artesanías de Colombia, CENDAR.

- Solano, P. 1974. Artesanía Boyacense. Artesanías de Colombia. Bogotá. 171 pp.
- Torres R., J.H. 1983. Contribución al conocimiento de las plantas tintóreas registradas en Colombia. Instituto de Ciencias Naturales-Museo de Historia Natural, Universidad Nacional, serie Biblioteca "José Jerónimo Triana", No. 3, 205 pp.
- Triana, G. 1985. Los Puinaves del Inírida: formas de subsistencia y mecanismos de adaptación. Instituto de Ciencias Naturales-Museo de Historia Natural, Universidad Nacional, serie Biblioteca "José Jerónimo Triana", No. 8, 122 pp.
- Urbina, F. et al. 1986. Estudio de la cultura material y Muinanes. Artesanías de Colombia-Universidad Nacional.
- Uscátegui M., N. 1961. Algunos colorantes vegetales usados por las tribus indígenas de Colombia. Rev. Col. Antrop. 10:331-340.
- Velasquez M., R. 1961. Instrumentos musicales del Alto Chocó. Rev.. Col. del Folclor 2(6): 77-111. ■

