

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: Diario El Universo

Fecha: miércoles 27 de enero de 2016

Página: 2 Intercultural

Año: 95

Edición: 34.454

Descriptor: CAÑAR CAPITAL ARQUEOLÓGICA ECU., CULTURAS,  
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO CAÑAR

### **Un colorido desfile de las culturas en Cañar**



Diversos grupos indígenas participaron en el Desfile de las culturas que recorrió las calles de la ciudad

Las vestimentas, las costumbres y tradiciones se exhibieron en el Desfile de las culturas, que se realizó ayer para celebrar los 15 años de la declaratoria del cantón San Antonio de las Reales Minas del Hatun Cañar como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

Instituciones públicas y privadas, organizaciones indígenas y campesinas, organizaciones sociales y comunas de las parroquias del cantón participaron en un recorrido que duró más de tres horas y en el que se mostró parte de la cultura cañari.

Una de las representaciones fue de la Mama danza, en la que el danzante cañari evoca la energía que gira en torno a la chacana, conocida también como la cruz del sur o andina y que representa a los elementos de la naturaleza, como el sol, el aire, el agua y la tierra, que generan vida y son el eje de la danza. En ella, un músico toca un pingullo, pequeño y delgado instrumento de viento, y también un tambor, con notas lentas y profundas, y, a ese ritmo, los danzantes levantan lentamente los pies. Los cascabeles atados a las pantorrillas complementan la música.

“Esta danza es originaria de los pueblos cañaris del norte de la provincia y estuvo a punto de perderse, pero son los abuelos los que recuperan la tradición especialmente en los ritos de renovación de energías del Inti Raymi o Fiesta del Sol”, dijo Daniel Tacuri, uno de los danzantes de la comunidad de Toctepamba.

Las fiestas de san Pedro, de la comunidad de Trankapamba, en Chorocopte también están llenas de ritos indígenas ancestrales que pasaron por un mestizaje con la llegada de los españoles. El contrapunto conocido como la loa, la procesión con la imagen acompañada por las platilleras que llevan incienso, romero y muchas flores; el juego de la escaramuza y otros como el gallo pitina son algunas de las tradiciones.

También se representó el carnaval común en las comunidades y dura una semana.

Una delegación del Mercado Central mostró una cuyñaña o altar de alimentos que se comparten en esa fiesta y los grandes y coloridos sombreros que usa el Taita Carnaval.