

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: Diario El Tiempo  
Fecha: jueves 21 de enero de 2016  
Página: 5 A Cultura  
Año: 61  
Edición: 15.771  
Descriptores: CERAMISTAS ECUADOR, CULTURAS ANCESTRALES

### **Segovia moldea culturas ancestrales**



**Eduardo Segovia muestra un aríbalo, elemento utilitario de la cultura inca.**

---

*Ceramista, escultor y pintor, Eduardo Segovia ha trabajado la arcilla desde hace más de 70 años. En cada obra siempre van implícitos los signos de las culturas ancestrales ecuatorianas y latinoamericanas.*

**Formas y figuras mayas, aztecas, zacatecas, chimúes y principalmente incas y cañaris se registran en las cerámicas de este artesano.**

**Con todo el bagaje de conocimientos que la experiencia le ha otorgado, Segovia siente que va "a la mitad del camino". Se refiere al desarrollo creativo que poseían las culturas ancestrales y las que siente aún no ha logrado alcanzar. "La técnica, el manejo de los materiales, la destreza y el acabado de la cerámica inca y cañari son perfectos" sentenció.**

Admira y valora las creaciones de artistas españoles como Picasso, Dalí y Miró, pero sostiene que lo que enriquece la labor del artista, es el reconocimiento de sus raíces. Le preocupa la existencia casi nula en la ciudad de monumentos que honren las figuras y personajes de las culturas ancestrales, las cuales han sido suplantadas por personajes ilustres. "Quiero que no se pierdan estas figuras" señala.

Pese a su investigación, Segovia desconoce la tecnología utilizada por los incas y cañaris para la elaboración de la cerámica, sin hornos. "Las piezas han quedado bajo el agua por siglos y se encuentran intactas" dice al referirse a los hallazgos arqueológicos de culturas ancestrales. Lo que conoce Segovia, es que la consistencia de los materiales se conseguía gracias a un estudio profundo de los óxidos de cobre y hierro, minerales, pigmentos y oro.

Actualidad

Tras años de investigación, estudio y desarrollo, Segovia plasma en cada una de sus cerámicas y pinturas, los símbolos y signos de las culturas ancestrales de Ecuador y Latinoamérica. En sus galerías existen figuras que van desde prehispánicas como la Venus de Valdivia hasta las vendedoras de dulces del Corpus Christi, mayores del Pase del Niño Viajero, danzantes y diablo humas.

Con la creación de ésta y otras formas, trata de entender cómo sus ancestros trabajaban con la arcilla. "Con toda la tecnología moderna no se puede hacer nada igual, peor mejor que los incas" agrega. Aunque prefiere no hacer réplicas de las obras ya existentes, mostró una de sus creaciones más representativas de la cultura inca, el aríbalo incaico o urpu. Ésta, explica Segovia, es la forma más representativa de la cerámica incaica, cuya finalidad es utilitaria.

En sus trabajos se observa la influencia de culturas como la Maya, Azteca, Tiahuanaco, Mochicas, Paracas, Manteña, Tolita y otras. Todas se plasman según la interpretación del artista.

### **El artista**

Cuando niño, residía en el barrio Convención del 45. Al dirigirse a la escuela observaba a los vecinos trabajar en los tornos de madera donde hacía las ollas de barro. Segovia jugaba con arena, tierra, ceraturo y otros materiales maleables.

Su casa, que está emplazada en el barrio de toda su vida, donde aprendió a amar a la cerámica, ahora es una galería en la que se encuentran figuras con diseños de distintas culturas. Al inicio le gustaba crear pitos, por lo que a su profesor le preocupaba su falta de interés por los estudios.

Por ello, y por su creatividad, El padre Carlos Crespi lo acogió como su alumno. En su museo, cuenta Segovia, creó de entre 300 y 400 piezas de arcilla. A partir de entonces y durante varios años, elabora esculturas, murales, piezas de cerámica, creando diseños propios. El mejor material más noble que ha creado Dios es la arcilla, de la cual hicieron gala nuestros ancestros y que ojalá se mantengan, finalizó.