

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: martes 28 de julio de 2015

Página: 5 A Cultura

Año: 90

Edición: 34.434

Descriptor: EL IKAT, EXPOSICIONES-CIDAP, PAÑOS DE GUALACEO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, MACANAS.

Muestra de tejidos Ikat expone CIDAP



La técnica del tejido fue proclamada recientemente como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

El Museo del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares de América (CIDAP), inaugura hoy, a las 19:00, la muestra “Ikat: Nudos que crean”, que tiene como fin presentar detalladamente el proceso completo de la técnica del Ikat a través de un viaje por los lugares que mantienen vigente esta tradicional forma de tejer artesanal. El proceso del Ikat es largo y complejo y se divide en 10 fases diferentes: empezando

con la planificación, siguiendo con el urdido, injertado, doblado, anudado, teñido, desatado, casado, almidonado y tejido, constituyéndose de esa forma en una técnica impregnada de cultura y tradición. La técnica de teñido por reservas es una de las más antiguas del mundo. El Ikat se encuentra en distintos lugares, su procedencia es aún incierta y la mayoría de los investigadores le adjudican un origen asiático. El propio nombre de la técnica, Ikat, deriva de la palabra malaya mengikat, que significa “atar”. Los investigadores dicen que el Ikat también se practica activamente en países asiáticos como Uzbekistán, Indonesia, India o Japón. (REM)-(I)