

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Comercio

Fecha: jueves 9 de julio de 2015

Página: 5

Año: 110

Edición: 40875

Descriptor: **IKAT, PAÑOS DE GUALACEO, PATRIMONIO INMATERIAL DEL ECUADOR, MACANAS, BULLCAY.**

# Ikát, patrimonio cultural que aporta en la moda

Ana C. Alvarado. Redactora  
aalvarado@elcomercio.com  
(F-Contenido Intercultural)

El ikat, técnica artesanal de elaboración de las macanas o paños de Gualaceo, fue declarado bien intangible perteneciente al patrimonio cultural del Ecuador. José Jiménez, un especialista artesano y emprendedor, inició el proceso para el reconocimiento de esta artesanía en el 2013.

"Ya puedo respirar tranquilo", expresa el también presidente de la Asociación de Tejeduría a Mano de Macana del Sector de Bulzhún. La falta de valorización de este chal de la chola cuencana influyó en que cada vez menos personas quieran continuar con esta tradicional elaboración, cuyo origen se remonta a la época precolombina. Ahora, solo unos 20 artesanos siguen tejiendo.

Sara Torres tiene 73 años y está muy alegre por este anuncio, ya que desde niña ayudaba a su abuela a hacer los "nuditos". Se refiere al proceso en el que los hilos son amarrados con fibras de cabuya, para prepararlos para el teñido por reserva.

Los pasos previos al tejido son actividades femeninas y la urdimbre en el telar y el tejido son las tareas masculinas. Aunque esto no es una regla. Torres es hábil en el telar y Jiménez no tiene miedo a hacer los diseños para el teñido.

Los turistas son más del 90% de la clientela de los macaneros. Las fibras y tintes naturales, el proceso artesanal y la tradición milenaria son ingredientes valorados por los extranjeros.

El estadounidense Chad



FOTO: XAVIER CAYNAGUA / EL COMERCIO

• José Jiménez diversifica su oferta a través de la elaboración de distintos diseños.



Schumacher decidió fundar un emprendimiento de bolsos para 'laptops', que son realizados en colaboración con fabricantes estadounidenses y artesanos de Gualaceo, después de conocer el trabajo de Jiménez en una demostración en Chicago. Estos productos estarán disponibles desde agosto, a tra-

• La marca estadounidense Allegory usa a la macana en bolsos para hombres.

vés de la página web de Allegory Goods, por USD 300.

En Ecuador, la diseñadora de modas cuencana María José Ordóñez también cree que la macana es un producto con potencial. Por ello, elaboró 'Back to the roots', una colección en la que se alió con los macaneros para crear diseños únicos, sustentables y con identidad.

La declaratoria del ikat como patrimonio cultural intangible del Ecuador busca que este tipo de alianzas y otras iniciativas comerciales aumenten, con el fin de que los macaneros pue-

dan vivir dignamente a través del tejido.

Además, se trabajará en un plan de salvaguarda, para promover la investigación y revitalización de esta técnica, según Isabel Rohn, directora de inventarios y catalogación de la Subsecretaría de Patrimonio.

• La diseñadora cuencana M. José Ordóñez retomó la técnica del ikat en sus creaciones.





<http://www.elcomercio.com/video/ikat-patrimoniomaterial-ecuador-ministeriodeculturaypatrimonio-gualaceo.html>