

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: El Mercurio

Fecha: Domingo 5 de julio de 2015

Página: 7 B Especial

Año: 90

Edición: 34.411

Descriptor: **Papa Francisco en Ecuador, Vestimenta del Papa Francisco, Ornamentos religiosos**

### **A Roma van recuerdos de Ecuador**



Manos azuayas confeccionaron los ornamentos que usará Jorge Mario Bergoglio, el papa Francisco, en su visita a Ecuador. Estará en las ciudades de Guayaquil y Quito, mañana y el martes, respectivamente. La mitra y la casulla, que vestirá el Sumo Pontífice, fueron hechas en el cantón Gualaceo, al nororiente de la provincia. Las utilizará el martes en la eucaristía en el Parque Bicentenario, en la capital. Carmen Orellana, artesana, las hizo en su taller, instalado en su casa, en el sector de Bullcay, a pocos minutos del centro cantonal. Trabajó en un telar de madera de cintura durante casi un mes.

Su jornada diaria hasta concluir el trabajo se extendió de 06:00 hasta la media noche en algunas ocasiones. Utilizó la técnica del ikat, que consiste en un tejido fino, parecido al de sus macanas. Precisamente este método le hizo merecedora de un reconocimiento a la excelencia artesanal que le otorgó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En cambio, el bordado de estas piezas, además del de la estola, estuvo a cargo de siete artesanas del Centro de Bordados de Cuenca, que tiene su local en el Parque Industrial, al norte de la urbe. Este Centro también recibió la distinción por parte de la UNESCO y eso fue lo que tomó en cuenta la Conferencia Episcopal Ecuatoriana (CEE) para encomendarles este trabajo.

La casulla tiene dos elementos bordados: una iconografía frontal representa a Santa Marianita de Jesús, “la Azucena de Quito”; y en la parte posterior, la cruz con los elementos característicos de la congregación de la Compañía de Jesús. Además de las prendas oficiales, el Papa recibirá del Municipio de Cuenca otra mitra y un sombrero ambos de paja toquilla. La primera pieza es una creación de María Esther Serrano.

La segunda fue hecha por la artesana María Cochancela, de la comunidad de Puchún, del cantón Sígsig. Utilizó ocho tallos cortos de paja suave traídos desde Manabí y comprados en la Nueve de Octubre. Fabián Carrasco, rector de la Universidad de Cuenca, entregará al Papa el libro “Las Florecillas de San Francisco de Asís”, una versión poética escrita por Remigio Romero y Cordero, poeta, en 1944. Esta obra fue reeditada por Juan Cordero Iñiguez, conocido como el Cronista Vitalicio de Cuenca, y tiene ilustraciones de los artistas Marco Martínez y Jorge Chalco.

El libro cuenta con una pasta inicial elaborada con Llanchama (*ficusmaxima*) fibra vegetal que usan la nacionalidad Zápara, ubicada en las provincia de Morona Santiago, para hacer sus prendas de vestir. “El Pase del Niño” es un texto que muestra la tradicional manifestación de fe para conmemorar el nacimiento de Jesús, ilustrado por Gerardo Machado, caligrafiado por José Luis Espinoza Toral, que también se le entregará al Papa. Tiene artículos de Rigoberto Cordero y León, César Alarcón Costa y Eliécer Cárdenas, y su pasta está hecha de suela de cinco milímetros de espesor, letras plata y la imagen del niño en pan de oro.

David Pasaca, artesano, poeta y propietario del Ecomuseo de Yanuncay, en el sector de Barabón, en Cuenca, escribió un poema sobre una base de madera para dedicarlo al papa Francisco. “El poema al papa Francisco lo escribí cuando él entró a ocupar el Sillón de Pedro, un amigo, un tocayo me motivó a que escribiera un poema para el Papa, lo escribí y lo archivé, es un poema de ocho estrofas, no sabía que iba a venir...”, precisó.

## **DETALLES**

- “El Pase del Niño”, es un libro de 100 de páginas, con pasta hecha de suela de cinco milímetros de espesor, letras plata y la imagen del Niño en pan de oro. Está ilustrado por Gerardo Machado.
- La Estola significa el servicio, la misión del sacerdote, de acompañar, de animar, de pastorear, de caminar con su pueblo. La mitra en cambio tiene un simbolismo de la presencia del Espíritu Santo.
- Desde Roma llegaron los diseños que debían ir en la casulla y la mitra, con motivos religiosos que fueron confeccionados en Azuay. En el pecho de la casulla está el Corazón de Jesús.