

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: Martes 30 de junio de 2015
Página: 5 A Cultura
Año: 90
Edición: 34406
Descriptor: **PAPA FRANCISCO ECUADOR, ORNAMENTOS, ARTESANAS AZUAYAS, CIDAP-EXPOSICIONES**

Hábiles manos azuayas crean los ornamentos para Francisco



Aida Maita mostró y explicó el contenido simbólico en cada uno de los elementos plasmados en la estola. PSR

Casulla, mitra, estola, sombrero, solideo, y libro se exhibirán hasta el jueves en las salas del CIDAP.

El dos de mayo Carmen Orellana se sentó en su telar de cintura y empezó a tejer en técnica ikat, la casulla con la que Mario Bergoglio, el Papa Francisco I, celebrará el próximo martes la eucaristía en el Parque de Bicentenario de Quito.

Su jornada diaria hasta concluir el trabajo se extendió de 06:00 hasta la media noche en algunas ocasiones. Las prendas son grandes, con las dimensiones para un hombre alto como el Papa, eso complicó por un momento la obra a la artesana que tiene más de 45

años en experiencia del tejido que aprendió de sus padres y abuelos, pues las herramientas no son para esa dimensión, pero lo hizo.

“He tenido que diseñar para sacar una cosa nueva porque no hay algo así”, dijo la artesana que tejió sola la prenda, en una pieza como ésta no pueden entrar otras manos, pues la textura sale diferente. “Veía y decía Dios mío no creo que voy a avanzar a terminar; no sabía que hacer, iba a dormir y decía, voz me encomendaste Dios mío, dame una idea de lo que voy a poner en la casulla”, afirma Carmen.

Así se tejió la casulla blanca con azul marino, similar al paño de las cholitas, que lucirá el Pontífice. La prenda tiene dos elementos bordados, uno al frente y otro posterior. Las iconografías del frente representan a Santa Marianita de Jesús la Azucena de Quito; y en la parte posterior está la cruz con los elementos característicos de la congregación de la Compañía de Jesús.

La casulla, la estola, la mitra, que lucirá el Papa y se hicieron en Cuenca se exhiben en la sala de exposiciones del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, hasta el jueves, de 09:00 a 17:00, a esas se suman el solideo y sombrero de paja toquilla y el libro “El Pase del Niño”, plasmado en cuero de borrego.

Evidente sensación de satisfacción se vio en las artesanas que confeccionaron las prendas y el sombrero para el Papa. Húmedos se pusieron los ojos de Ana Vásquez, de Santa Ana, cuando reseñó su trabajo de ensamble de la casulla. Ella unió cada una de las partes, es decir el tejido y los bordados, con el mismo hilo con que se tejió la macana.

Raquel Lema, Isabel Alvarado y Angelita Viñanzaca bordaron y dieron forma a la blanca mitra con las dos tiras que cuelgan a la espalada, tiras que se denominan ínfulas, que representan las muestras de poder y símbolo y esfuerzo por alcanzar la santidad. 57 horas de trabajo, laborando ocho horas diarias, les tomó concretar la obra que está armada en tela macana y bordada en punto satinado que permite dar textura y relieve, bordado que tiene filos negros hechos con la técnica de cordón. La mitra empezaron hace tres semanas.

La Estola En una tela fina de macana blanca también tejida por Carmen Orellana se confeccionó la estola. Es una prenda bordada con muchos colores y simbolismo, íconos que identifican el paisaje y la diversidad cultural de nuestro país.

La estola recoge los versos del “Cánticos a las Criaturas” de San Francisco de Asís. “Alabado seas mi Señor por todas tus criaturas/, en especial por el querido hermano sol que alumbra y abre el día y es bello en su esplendor/ y lleva por los cielos noticias de su autor/ y por la hermana luna de blanca luz menor/ y las estrellas claras que tu poder creó/ tan limpias y tan hermosas/ tan vivas y como son y brillan en el cielo...” Alabado seas mi señor”... San Francisco de Asís.

291 horas con 41 minutos tomó bordar la prenda. 600 metros de hilos de algodón dan forma a las imágenes plasmadas en la estola, todas diseñadas y creadas por el Centro de Bordados Cuenca. “Puntada a puntada hemos puesto nuestro corazón, son miles de puntadas hechos con alegría y entusiasmo”, dijo Aída Maita, en nombre de las integrantes del centro.

Bordada en hilo de algodón, es una estola hecha a mano y biodegradable. Para plasmar esas iconografías, las bordadoras investigaron sobre la vida de San Francisco de Asís, inspiradas en esa historia dieron forma a cada elemento.

Iconografías Los colores se escogieron de acuerdo a la naturaleza, en el centro de la estola, es decir la parte que da a la cervical, están las cúpulas de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, la una torre queda al lado izquierdo y la otra al lado derecho. Luego viene una niña en el campo y las flores que simbolizan la naturaleza y belleza que tiene el país.

También están la oveja que representa la producción de lana en el centro del Ecuador con las hilanderías; no falta el colibrí, las iconografías de Otavalos, Saraguros, que muestran la diversidad étnica, no falta el símbolo de las fajas del Cañar y la chola que vende las flores en Cuenca.

Pero la estola tiene un símbolo especial, las cúpulas de la Catedral La Inmaculada, que da justo al corazón del Papa, más abajo están otros símbolos; el del último hielero del Chimborazo, el fruto de la vid, etc. Estas y tantas otros imágenes dejan en la estola, la abundancia natural, cultural, religiosa, identitaria de Ecuador.

Visten al Papa por segunda vez Esta es la segunda vez que las manos de artesanas del Azuay elaboran las prendas que lucirá un Papa en su visita a Ecuador. Ya lo hicieron en 1985, hace 30 años, con Juan Pablo Segundo, que lució una casulla y mitra en macana. En ese entonces fue iniciativa de monseñor Luis Alberto Luna Tobar, quien vio la necesidad que los más humildes del país puedan entregar a una de las voces más autorizadas de la moral del mundo, las prendas con el arte que viene desde sus ancestros.

Las prendas se confeccionaron a partir de los diseños que enviaron desde El Vaticano, con las medidas del cuerpo del Papa, considerando la talla y masa corporal. La iniciativa que sean las bordadoras de Cuenca quienes confeccionen las piezas fue planteada por Juan Pablo Serrano del CIDAP a Monseñor Luis Gerardo Cabrera, quien propuso la idea al Presidente de la Comisión de Liturgia de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana Monseñor Aníbal Nieto.

Encantado aceptó el prelado y así la idea que en principio se mantuvo que las Madres Carmelitas confeccionen el traje se dividió en dos opciones: el traje para Quito que se haga en Cuenca y el traje para Guayaquil que lo hagan la congregación de las Hermanas Carmelitas, señaló Monseñor Cabrera.

Los diseños de los bordados para la mitra y la casulla que plasman “La Azucena de Quito que representa a Santa Marianita de Jesús; y el que representa a la Compañía de Jesús” los enviaron desde El Vaticano. Los íconos de la estola es iniciativa y creación de las bordadoras. (BSG)-(I).

Detalles -También se presentó el sombrero de paja toquilla tejido por María Cochancela, artesana del Sígsig. Junto con esta prensa se enseñó el libro “El Pase del Niño”, caligrafiado por José Luis Espinoza Toral e ilustrado por Gerardo Machado, quien entregará el libro al Pontífice.

-Monseñor Cabrera desglosó el significado de cada una de las prendas que luce el Papa. La Casulla, representa la casa, la tienda, que es la cercanía de Dios. Dios puso su tienda entre nosotros, se hizo de nosotros y comparte nuestra vida, historia, aspiraciones.

-La Estola, significa el servicio, la misión del sacerdote, de acompañar de animar de pastorear de caminar con su pueblo.

-La mitra tiene un simbolismo de la presencia del espíritu santo, es la plenitud que más podría ofrecer dios sino lo más grande y maravilloso como es el Espíritu Santo. Pues con esta manifestación de arte y conocimiento la fe se encarna e profundamente en la cultura, dijo Monseñor.
