

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Martes 30 de junio de 2015

Página: 5 A Cultura

Año: 61

Edición: 15566

Descriptor: **VESTIMENTA PAPA FRANCISCO, ARTESANOS AZUAYOS, BORDADO, ANA VAZQUEZ, CARMEN ORELLANA, CENTRO DE BORDADOS CUENCA, CIDAP-EXPOSICIÓN.**

Artesanía azuaya vestirá al Papa



Funcionarias del CIDAP junto a la estola y la mitra, ornamentos que usará el papa Francisco en Quito, en la misa campal en el parque Bicentenario. Diego Cáceres | EL TIEMPO

1 de 4



Siete artesanas de la cooperativa de producción artesanal Centro de Bordados Cuenca, en 297 horas y 42 minutos, con 600 metros de hilo, bordaron los detalles de la casulla, la mitra y la estola que el papa Francisco portará el martes 7 de julio en la misa campal en el parque Bicentenario de Quito.

Fecha de Publicación: 2015-06-30 00:00

“En cada puntada pusimos el corazón” es la frase con la que coinciden las artesanas que

confeccionaron las tres piezas que permanecerán en exhibición hasta el jueves, para luego ser entregadas al Papa.

Las prendas oficiales fueron presentadas en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, además del libro del Pase del Niño Viajero en cuero de borrego con pinturas al óleo y detalles en pan de oro, conjuntamente con el sombrero y el solideo, tejidos en paja toquilla. La pieza más grande, la casulla, lleva símbolos religiosos representativos de Ecuador, como el Corazón de Jesús y una azucena, símbolo de Santa Marianita de Jesús, primera santa ecuatoriana. Estas dos figuras van en la parte delantera. En la parte posterior, consta la cruz y la hostia santa, símbolo del cuerpo de Cristo.

La casulla, significa casa o tienda y representa la cercanía de Dios con los hombres. La estola representa el servicio y la visión de acompañar, de animar y pastorear a la congregación católica. La mitra es el símbolo de la presencia del espíritu santo, lo mas grande, así lo explicó monseñor Luis Gerardo Cabrera, Arzobispo de Cuenca.

Carmen Orellana, quien pertenece a la quinta generación de una familia de artesanos dedicados exclusivamente a la confección de macanas, se mostró emocionada por la tarea encomendada por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, a través de la Arquidiócesis de Cuenca. Durante cinco semanas, la artesana de 60 años trabajó laboriosamente en la confección de la tela.

Para ella, es un honor ser parte de las creaciones que usará el Sumo Pontífice en Ecuador y entregarle “con el corazón todo su trabajo... este trabajo pocas veces valorado y reconocido” sentenció la artesana.

Al igual que ella, AnaVázquez, artesana de Santa Ana, fue la encargada de unir las piezas de las prendas que el líder de la Iglesia Católica usará en su visita a Ecuador. Conmovida por la tarea encomendada, agradeció al Arzobispo de Cuenca por la confianza depositada en ellas “en sus manos y en su arte”.

Para el Arzobispo Cabrera, esta es una iniciativa emulada del ex arzobispo de Cuenca, monseñor Luis Alberto Luna Tobar, de quien surgió la iniciativa de compartir con el Papa, las obras creadoras del pueblo, de la gente y de los artesanos seguidores de la Iglesia Católica. Esta es una forma de demostrar que la creatividad de los ecuatorianos no tiene límites cuando el amor es su principal motor. En estas maravillosas prendas, se unen la liturgia y la cultura.

Presentación

Juan Pablo Serrano, director del CIDAP, detalló que en la casulla, constan modelos “que pocas veces se podrán contemplar”. Esta obra tiene detalles iconográficos de por lo menos 2.000 años de antigüedad como el churo de las culturas andinas, la planta de maíz y los colibríes, ave sagrada que anuncia las buenas nuevas.

Además, en la estola hay símbolos de la compañía de Jesús, su relación con San Francisco y una de sus obras importantes El Canto de las criaturas. Otro de los elementos es una enredadera de la cual brota una gran cantidad de flores, que representan a todos los pueblos de país, con imágenes de los tejedores de paja toquilla de Manabí, los otavaleños, la Costa, las principales ciudades, el último hielero del Chimborazo y otros.

Más

creaciones

Además de la estola, la mitra y la casulla, el papa Francisco recibirá el libro original del Pase del Niño Viajero, elaborado en pergaminos de cuero de borrego, caligrafiado, dibujado al óleo y con detalles de pan de oro y plata. Esta obra fue creación de los artistas Gerardo y María Paz Machado y José Luis Espinoza. Será entregada al Papa, en el encuentro con el mundo de la educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el martes 7 de julio.

Además, consta el libro de las Florecillas de San Francisco de Asís, del fallecido escritor cuencano Remigio Romero y Cordero. Junto con el libro, recibirá un sombrero y un solideo, tejidos en paja toquilla, confeccionados por las artesanas María Cochancela, del Sígsig y María Esther Serrano de Cuenca, respectivamente.

Exhibición

Las creaciones serán expuestas hasta el jueves, de 09:00 a 17:00, en la sala de exposiciones del CIDAP. Paralelamente, se abrirá una sala de ventas de los artículos confeccionados por las artesanas del Centro de Bordados Cuenca, de Ikat macanas de Gualaceo y de Ana Vázquez. El ingreso para admirar los trabajos es gratuito. (FCS) (F)

Cuenca.