

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

**Fuente:** El Tiempo  
**Fecha:** Viernes 26 de junio de 2015  
**Página:** 5ª Cultura  
**Año:** 61  
**Edición:** 15.562  
**Descriptor:** JOYERÍA-AZUAY, CALIZ PAPAL, CHORDELEG.

### Joyera elabora cáliz y copón para misa papal



creación | Los vasos sagrados serán entregados al papa Francisco por parte de la Arquidiócesis de Cuenca para la liturgia en Guayaquil

1 de 2



---

*El cáliz y el copón para la misa campal que presidirá el papa Francisco en Guayaquil el lunes 6 de julio, es creado por las hábiles manos de la joyera azuaya Martha Elena Jara. Para ella, se trata de la obra cúlspide del taller Ernesto Jara, nombre que lleva en honor a su fallecido padre y maestro.*

---

*Fecha de Publicación:* 2015-06-26 00:00

Los vasos sagrados que usará el Sumo Pontífice en la misa campal, son una réplica de la creación original que el padre de la artesana elaboró en 1983 para la iglesia de

Chordeleg. Las obras serán entregadas al Santo Padre, a través de la Arquidiócesis de Cuenca.

En su taller, ubicado en el centro del mencionado cantón, rodeada de herramientas manuales, repuja, talla y borda la plata que dio forma al cáliz y el copón que usará el papa Francisco dentro de ocho días, sobre la misma mesa que usaba su padre fallecido hace siete años.

Para este trabajo, aplicó todos los conocimientos obtenidos durante los 30 años que estuvo bajo la dirección de él. Ahora, junto a su esposo José León, se dedica a tiempo completo a la creación de los objetos litúrgicos desde hace un mes.

Con una pureza cercana al 100 por ciento, por sus 975 quilataje con una pequeña aleación del tres por ciento, el costo de las creaciones se acercan a los 6.000 dólares. Más allá del costo, para la artesana es una bendición, un orgullo, pues de esta forma su trabajo se catapulta a lo más alto del nivel creativo “100 por ciento manual”.

Para las estructuras grandes de los vasos sagrados, la técnica utilizada fue el laminado, usando moldes para dos kilos de material. Aplicó además el repujado y el buril o técnica conocida como bordado en plata, complementando la obra con lámina llana.

El cáliz lleva un diseño bordado, relacionado con el vino. Tendrá bordadas ramas de uvas, apoyadas en un globo terráqueo. Lo mismo que en la base de las copas.

El trabajo definitivo estará listo para el lunes, mientras tanto, faltan detalles del bordado de las uvas en el cáliz y unir el copón. Además, esta pendiente darle brillo a las copas y un baño en oro de 24 quilates.

Martha Elena Jara, de 50 años, es de las únicas artesanas que trabaja elementos religiosos en el cantón azuayo y a diferencia de los que usualmente se hacen para los trofeos, el cáliz y el copón no son creados en máquinas, asegura Jara.

José León, esposo de la artesana, señaló que su suegro, Ernesto Jara, fue especialista en crear elementos religiosos. Se mostró orgulloso de las creaciones, aunque confesó que la alegría sería completa, si quienes entregaran al líder de la Iglesia Católica los vasos sagrados, fueran ellos. Él es el encargado de ayudar a su esposa en los trabajos pesados de la creación del cáliz y el copón.

### **Reflexión**

Para monseñor Luis Gerardo Cabrera, Arzobispo de Cuenca, es importante recordar que a nivel de parroquias y movimientos religiosos, se han repartido cerca de 10.000 folletos que abordan temas sobre la familia, para niños, jóvenes, adultos mayores y matrimonios.

Para el Arzobispo, es importante que la familia católica no convierta la visita del Papa en novelería, y que más bien sea un motivo para reflexionar sobre la migración, los brotes de violencia y otros, con la finalidad de serenarse y afrontar los problemas. (FCS) (F)

**Cuenca.**