

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

**Fuente:** El Mercurio

**Fecha:** Lunes 29 de junio de 2015

**Página:** 1 B Región

**Año:** 90

**Edición:** 34405

**Descriptor:** TEJIDO IKAT, PAÑOS IKAT, GUALACEO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ECUADOR

### El tejido con técnica Ikat de Gualaceo ya es patrimonial



El Ministerio de Cultura y Patrimonio emitió el acuerdo en favor de esta labor artesanal. Internet

Las macanas que se tejen así han incursionado en varios países y cautivado a personajes como la actriz Salma Hayek

Mediante Acuerdo Ministerial número 2015-065, este 24 junio del 2015, el ministro de Cultura y Patrimonio, Guillaume Long, declaró a la técnica artesanal Ikat, utilizada por artesanos del cantón Gualaceo, para la elaboración de macanas o chales, como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Ikat es un vocablo procedente del idioma malayo que significa atar, anudar, palabra introducida en el siglo XX en occidente. Los mantenedores de esta técnica tradicional son los integrantes de varias familias asentadas especialmente en las localidades de Bulzhún y Bulcay, situadas en los alrededores de Gualaceo.

José Jiménez y su esposa Ana, son de los pocos artesanos que se ha empeñado en el montaje de un taller encaminado al mantenimiento de este arte tradicional que permite el tejido con cantidad de figuras bien logradas mediante el matiz de colores a base de los nudos y con un teñido en el que se utilizan tierras y productos naturales como la cochinilla, el nogal y otros.

El taller de Jiménez, ubicado en San Pedro de los Olivos, junto a la vía Cuenca-Gualaceo, se han constituido, además de un centro de producción, en una especie de escuela-taller para inculcar en jóvenes el mantenimiento de esta actividad que hasta ahora ha sido herencia transmitida de padres a hijos.

En este lugar se ha tejido hermosos chales o paños que han ido a diversos países del mundo, la afamada actriz de origen mexicano Salma Hayek, también fue cautivada por la belleza de estas prendas a tal punto que mandó a su representante para contratar la elaboración de un conjunto de prensas en el año 2010.

La declaratoria se convierte en un medio de gestión para la salvaguardia de la técnica tradicional del Ikat. Esta resolución fue puesta de manifiesto en un acto especial en el marco de la sesión solemne por los 191 años de cantonización de esta jurisdicción azuaya, en el Salón de la Ciudad, de Gualaceo.

Las macanas muestran una intencionalidad estética y utilitaria de la vestimenta femenina en la provincia del Azuay, siendo una prenda fundamental del traje de la Chola Cuencana y de las campesinas especialmente de toda la provincia, lo cual le confiere un alto contenido simbólico y donde la complejidad del proceso del saber y la técnica artesanal tradicional del Ikat le da la exclusividad.

## Gestión

Fue un trabajo conjunto entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Municipio de Gualaceo en coordinación con los artesanos de las comunidades de Bulcay y Bulzhún, poseedoras del conocimiento de esta técnica, lo que resumido en un estudio técnico permitió la declaratoria, se dio cuenta en nota de prensa.(AZD)-(I)

## EL DETALLE

Datos recogidos en el expediente para el trámite de la reciente declaratoria señalan que en Gualaceo existen unos 20 artesanos tejedores y unos 150 en las localidades aledañas.