

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio
Fecha: martes 2 de junio de 2015
Página: 4B
Año: 90
Edición: 34.378
Descriptor: **ARTESANOS, MADERA, CARPINTERÍA, CUENCA.**

Artesanos de la madera potencian obras



Carpinteros de muebles de construcción, ataúdes, guitarras, etc.

Existen maestros carpinteros de 80 años de edad y más como Julio Baculima, Miguel Guamán y otros.

El maestro de la carpintería, ebanistería, joyería, escultura y herrería Gaspar Sangurima (1780-1835), considerado referente del arte colonial cuencano, creador de los famosos Cristos que aún reposan en iglesias del Ecuador y otras obras de arte, todavía pervive en la memoria de cientos de artesanos de la madera.

Varios realizan un trabajo apegado a su legado, lo hacen de modo independiente o respaldados en una organización. En Cuenca existe el “Gremio de Maestros Carpinteros

y



Afines del Azuay Gaspar Sangurima”, que agrupa a 120 socios, entre ellos diez mujeres. Activos son 60.

El presidente de esta agrupación, Manuel Barrera Parra, de 49 años, explica que, siguiendo los postulados del maestro, orientan su labor en dos ejes fundamentales para hacer de su obra una tarea rentable: calidad y puntualidad en la entrega de trabajos.

Empleo

Barrera, nacido en la vecina Azogues, comenzó su tarea en la fábrica de muebles Artepráctico, donde estuvo nueve años en la sección de lacado; una vez que la empresa cerró sus puertas él y sus compañeros se vieron en una encrucijada, buscar otro empleo o perseverar en su pasión.

“Fui a golpear puerta por puerta, ofreciendo mi trabajo a domicilio, les decía que puedo lacar puertas y otras obras; poco a poco fui ganando más experiencia, pero aún no tenía mi propia carpintería, la tuve luego de cuatro años. La primera fue en un cuarto muy pequeño”, recuerda hoy, mientras muestra su local amplio, aunque arrendado (400 dólares mensuales), pero en donde él brinda trabajo a cuatro personas.

Y pasó de tener: un compresor pequeño y herramientas básicas a poseer actualmente: cierra circular, cepilladora, lijadora de banda y otros instrumentos artesanales, pero modernos.

Intermediarios

La suerte de Barrera no la tienen todos los carpinteros/ebanistas, muchos aún trabajan dependientes de otros maestros, pues no tienen capital para lograr tres metas: poner su propio taller, comprar herramientas y vender su producción sin intermediarios (quienes le compran al artesano a precio bajo y le triplican su costo al consumidor final) en una sala de exhibición.

Barrera aduce que es complejo conseguir créditos en la banca estatal, siempre les piden muchos documentos, entonces les toca ir a bancos privados, endeudarse o tener ahorros.

El estar dentro de un gremio, según dice, tiene la ventaja del respaldo para la titulación artesanal; además facturan cero, pero hace caer en cuenta algo: algunos clientes piensan que, como facturamos cero tenemos ganancia extrema y no se dan cuenta que, en cambio, nosotros por todos los materiales que compramos pagamos con IVA. (ACR)-(I)

Opciones constructivas

Actualmente no es fácil conseguir madera como cedro, caoba y otros para la carpintería y que, antes adquirirían con mayor facilidad directo a los proveedores que venían del

Oriente. Usan opciones como los tableros de MDF que se encuentran en el mercado, y también son de buena calidad, dice Barrera.

Este gremio no ha podido comprar un terreno para vivienda de sus socios, hace ocho años adquirió un lote para su sede social en El Valle y aún no consiguen apoyo para construirlo.

CIFRAS

38

dólares aproximadamente cuesta un tablero MDF de 2,44 por 1.83 centímetros, que es muy común entre algunos carpinteros para diferentes obras en la ciudad.

89

dólares cuesta un tablero de las mismas dimensiones pero que es enchapado. Pero la madera depende de la petición del cliente, lo que implica el costo.

8.000

dólares aproximadamente, según marca y almacén, cuesta un cepillo canteador para un taller artesanal de carpintería, es una herramienta fundamental.