

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Sábado, 23 de mayo de 2015

Página: 5A

Año: 61

Edición: 15.528

Descriptor: **CIDAP, ARTESANÍA, ARTE POPULAR, ENCUENTRO.**

El CIDAP y la cultura de América



Bajo el lema Identidad e innovación, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIPAP, celebra sus 40 años de vida institucional. El 26 y 27 de mayo, se desarrollará el Encuentro de pensamiento sobre artesanía y arte popular, además se abrirán salas expositivas.

Fecha de Publicación: 2015-05-23 00:00

El CIDAP se inauguró el 26 de mayo de 1975, como la tercera institución más antigua de América, luego de Artesanías de Colombia y el Fonart de México dedicadas al fomento de la artesanía popular.

Juan Pablo Serrano, director ejecutivo del CIDAP, explica que una comisión de expertos seleccionó el CIDAP, por la relación existente entre el arte popular y Cuenca.

Hasta el momento, las principales competencias del CIDAP son las de capacitación, promoción e investigación de la artesanía de América, siendo pionera en generar procesos de innovación. También se han abierto espacios para capacitar a 1.500 artesanos, "de lo más prestante del continente".

Actualmente, el centro acoge una reserva amplia con obras provenientes desde Canadá hasta Argentina, "se puede decir que es la reserva de artesanía pública más importante del continente". Posee miles de piezas artesanales, un fondo fotográfico con 50.000 imágenes y 24.000 publicaciones en su Centro de Documentación. A ello se suma la organización de algo más de 350 exhibiciones en su sala El Barranco, siete salones nacionales de artesanía y 13 festivales.

Actualmente la reserva recibió un aporte económico de 1.5000.000 dólares, con la finalidad de ponerla en valor.

Objetivos

Serrano se plantea conocer cuál es el papel de los artesanos en medio de los procesos actuales de globalización y la nueva dinámica social de América. El director cree que la artesanía tiene un elemento singular, diferente a través del cual se puede expresar la diversidad. Esta es una de las virtudes de la artesanía, por las que podrá mantenerse vigente.

Encuentro

El martes y miércoles se desarrollará el II Encuentro internacional de pensamiento sobre artesanía y arte popular en las instalaciones del CIDAP. El evento contará con la participación de 21 expositores del continente, 16 de Ecuador y un representante por los países de Colombia, Chile, Perú, Estados Unidos y México.

Exposición

Una exposición especial dedicada a los 40 años de la institución, mostrará los trabajos de 12 artesanos locales, quienes presentaron propuestas para el símbolo de los 40 años del CIDAP.

Fibras vegetales, cerámica, metal, paja toquilla, bordados, tagua, pintura popular, madera, plata y hierro, fueron los materiales utilizados para interpretar un logo que represente los 40 años del CIDAP. Los trabajos, provenientes de Santa Elena, Jatumpamba, Cuenca, Cotopaxi, Imbabura y Pichincha demuestran la prolijidad de la artesanía nacional. Cada obra tiene su singular característica, en las que resaltan el color y las novedosas formas. Las piezas se exhibirán en una sala especial dedicada a esta celebración. (FCS) (F)