

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Lunes 22 de diciembre de 2014

Página: 5A

Año: 90

Nro.34.216

Descriptor: Cuenca; Ciudad donde se conserva el pase del niño;

Tradición de hacer pesebres se adquirió con la conquista



Pesebre de la iglesia de Santo Domingo, donde se ha querido destacar la humildad y pobreza en la que nació Jesús. COR

Cuenca es donde más fuertemente se ha conservado el Pase del Niño y las tradiciones ligadas al rito de homenaje al Niño que nace.

La tradición de elaborar pesebres es muy antigua. Esta costumbre llega a América de la mano de los europeos. España y Portugal tuvieron una profunda experiencia al ser

signados con una tradición que comenzó hacia inicios del segundo milenio, llevada adelante por Francisco de Asís, quien tuvo la iluminación de poder representar en un espacio pequeño e íntimo, escenas sencillas que permitían comunicar elementos profundamente conmovedores, señala Juan Pablo Serrano, director del CIDAP.

En América esta costumbre encontró un terreno fértil, para replantearse. México por ejemplo tiene tradición de una enorme riqueza expresada en la cerámica, en los trabajos de madera, elementos de plata y cacho, que son los soportes para los nacimientos. Perú continúa con esta tradición y Ecuador no se queda atrás, señala.

Dentro de Ecuador, hay que destacar la enorme riqueza histórica que tiene Cuenca, que se caracteriza por tener seres sensibles, ligados a la tierra, la naturaleza y con un vínculo profundo con las tradiciones religiosas.

“Es el lugar donde más fuertemente se ha conservado el Pase del Niño y las tradiciones ligadas al rito de homenaje al Niño que nace en la noche más oscura del año, en Belén”.

Algo de enorme riqueza, es el relacionamiento sincrético que se produce en la tradición venida de Europa, con el entorno indígena, que permite hacer brotar el mestizaje.

Está la profunda veneración del pueblo indígena en la época de Solsticio, que se funde con el amor al Niño que nace.

En las Iglesias

En las iglesias, en época de Navidad siempre se armaban pesebres, como en Santo Domingo, en la Catedral, San Sebastián, San Blas, etc., donde se reza la Novena, previo a la Navidad.

Pero esta tradición, también se mantenía en cada casa, donde en familia se armaba el nacimiento, que hoy es reemplazado por el árbol de Navidad o Papá Noel.

El armado del pesebre es una tradición latina, que se mantiene hasta mediados de los años 60's, indica. Incluso, las abuelas heredaban colecciones de pesebres, de riqueza singular.

También es una tradición reciente, desde hace unos 50 años, la realización del Pase del Niño viajero, que logra condensar los diferentes pases del Niño de Cuenca, convirtiéndose así en el Pase del Niño mayor.

En la Iglesia de Santo Domingo

Una de las Iglesias que mantienen la tradición de elaborar el pesebre, es la de Santo Domingo.

Fray YonfaridCulma, superior del Convento del Santísimo Rosario, más conocido como Santo Domingo, indica que la realización del nacimiento es una forma de evangelizar al pueblo cristiano, entrar en reflexión acerca del significado del nacimiento espiritual del Redentor.

Por otro lado, que la gente sienta que su corazón también se convierte en un pesebre, donde el niño Jesús nace y hace su morada.

Todas las Iglesias elaboran el nacimiento y rezan la novena. Aquí se empezó este año, el 16 de diciembre y terminará el 24.

Hay una gran participación de la gente en esta actividad, por el significado espiritual que tiene, desde las 19:30. Nuestro Nacimiento fue elaborado por jóvenes que cantan en la misa los domingos.

El pesebre de este año es sencillo, porque quieren resaltar la virtud del Niño que nació pobre y humilde, por lo cual en estos días se está reflexionando en la Novena, sobre la humildad y pobreza de Jesús. (COR)

Próximo año concurso

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) retomará el 2015, el Concurso de nacimientos. Esta actividad se suspendió temporalmente, debido a que las bases estructurales de la misma, no respondían a una serie de elementos ligados a su país.

Por ello, el CIDAP tomó una actitud prudente y ahora retomarán este tema, pero amparados en la tradición de oficios.

Podrán participar en este concurso: artesanos y creadores de trabajos que expresen sentimientos. Rostros que reflejen ternura, amor y humildad.