

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Martes 30 de diciembre de 2014

Página: 5 A

Año: 90

Nro.34.224

Descriptor: El artesano Flavio Zhindón da forma a guitarras, bajos, arpas, violines y vehículos, en pequeño formato

El gran trabajo de hacer diminutos instrumentos



Flavio Zhunio Alvarado, oriundo de la parroquia Jima, del cantón Sígsig, incursionó en esta línea desde hace dos años. PSR

El artesano Flavio Zhunio da forma a guitarras, bajos, arpas, violines y vehículos, en pequeño formato.

Diseñar y elaborar de manera artesanal instrumentos musicales en miniatura es la destreza que, con el paso de los años, floreció en Flavio Zhunio Alvarado. Los instrumentos son pequeños, no exceden de 15 centímetros de largo, seis de espesor y de diámetro. Como es lógico pensar, no son aparatos para hacer música, sino para satisfacer las aspiraciones de los coleccionistas o para fines ornamentales y hasta lúdicos. Como en un cuento fantástico, la fabricación de estas miniaturas se hacen con herramientas no muy grandes, algunas sí muy pequeñas.

El taller mismo es un cuarto reducido donde reposan muchos pedazos de pino, romerillo, cortados con tal precisión para a la hora de dar forma a los pequeños instrumentos no tener problemas. Esas son las maderas más efectivas para este trabajo. “Cada día hay un espacio para crear”, dice Flavio Zhunio.

Las maderas porosas no sirven, se hacen huecos, afirma quien aprendió nociones de carpintería de su padre, oficio que su progenitor lo aplicó para hacer réplicas de vehículos en los años 60 y que Flavio lo aprendió y de hecho ahora lo pone en práctica. Sierra, canteadora y un esmeril, un taladro que a la vez es multiuso y una entenalla diminuta, son las herramientas entre tantas más que le posibilitan al artesano hacer sus propuestas.

Muchos de esos aparatos se han creado por él mismo, la necesidad de contar con herramientas adecuadas que no hay en el mercado le obligaron a crear sus propios utensilios, que se guardan en un tarro de cola. No es mucho tiempo que el artesano dedica las horas de sus días a la fabricación de estas propuestas, si bien cuando joven aprendió a confeccionar carros como su papá, una vez graduado en el colegio Antonio Ávila como contador bachiller dedicó su tiempo a ejercer cargos de auxiliar de contabilidad en las oficinas, situación que le alejó por un tiempo de la tarea. En 1987 retomó la actividad de hacer carros de madera, sin mucha fuerza; hasta que hace dos años, cuando dejó su trabajo de importador y agente vendedor, optó por hacer de esta obra su forma de vida.

Modelos Guitarras, violines, arpas, bajos, en diversos modelos son las especialidades de Flavio Zhunio, guitarras acústicas y electroacústicas, eléctricas, algunas son la emulación de las “Gibson SG”, la “Gibson Flying V”, o la Ibañez JEM”, por citar unas. Eso sí, cada instrumento cuenta con su soporte. Los estuches son unas pequeñas cajas negras. Los cortes de cada instrumento se hacen en serie para luego calarlos, cada uno se arma empatando pieza por pieza, de tal forma que cabeza, cuerpo y el mango estén correctamente ensamblados; superado este proceso viene el lijado hasta que queden completamente lisos, esto permitirá darles color y después, como parte final, ubicar las clavijas, las cuerdas de naylon, los trastes, entre otros componentes. (BSG)-(I)

AUMENTAR VENTAS, EL RETO

La especialidad del creador no solo es para instrumentos de cuerda en pequeño formato, también están la baterías, ellas se elaboran con pedazos cilíndricos de madera, de seis centímetros de diámetro y no más de cinco centímetros de espesor. Los pedestales son metálicos y para lograr el brillo plateado, el artesano usa cera para vehículos. Los platillos de las baterías son dorados, pintados con pan de oro. Todo está simétricamente calculado de tal forma que parece una batería común pero en miniatura. Las guitarras roqueras de colores más vivos como amarillos, rojos, negros, son las que más salen en el mercado. La idea de Flavio Zhunio es crecer en la comercialización, hasta ahora 200 instrumentos han salido al mercado. Los modelos de las guitarras y las baterías las toma de catálogos de instrumentos musicales, impresos y los que su hijo los encuentra en la Internet.