

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: El Tiempo

Fecha:Viernes, 5 de diciembre de 2014

Página: 5A

Año: 60

Nro.15 359

Descriptor: Darío Londa, hombres tejedores, Museo Casa del Sombrero.

### **Pocos hombres tejen sombreros**



**Darío Londa, es uno de los pocos tejedores de sombrero de paja toquilla que queda en el Azuay. Fabián Campoverde El Tiempo**

---

*“Enciende su radio, escucha rocola y continúa tejiendo hasta altas horas de la noche” dice Julia Londa, hija de Darío Londa. Él es uno de los más antiguos tejedores de sombreros de paja toquilla*

---

Con 85 años de edad, aún vive de su trabajo artesanal, el cual desarrolla en la parroquia Sidcay. En su vivienda, en un espacio similar a un balcón, hace gala de su destreza creativa todos los días.

El arte lo heredó de sus padres, quienes lo involucraron en el trabajo desde los siete años. Desde entonces, pese a inmiscuirse en otras actividades laborales, “siempre regresó al tejido”.

Se casó a los 20 años, tuvo siete hijos, e intentó enseñarles el arte. Sin embargo, “al parecer cada uno tenía su destino” dijo. Sólo dos hijas aprendieron a tejer. Cree que

actualmente es difícil hallar tejedores. Recuerda como en su comunidad, los tejedores igualaban en número a las tejedoras. “Ahora no hay tejedoras ni tejedores, ya casi nadie se dedica a este arte” lamentó.

Mientras sostiene uno de sus sombreros en proceso de elaboración, confesó que teje tres semanales, los cuales vende por su cuenta. “Gracias a que un norteamericano reclamó por el precio del sombrero, es que aumentamos el costo” dijo. Le indigna el abuso de los vendedores que a manera de intermediarios lucrarían con su trabajo.

### **Recuerdos**

Julia Londa, hija del artesano, admira la dedicación de su padre. “Pese a su edad y enfermedad, él es una persona que gusta del trabajo y quien no puede estar sin hacer nada” añadió. María Orellana, de 61 años y tejedora independiente de la parroquia Sidcay, recordó a otro de los tejedores de la parroquia: Moisés Orellana o “Taita Moshico” como lo conocían. “Él aún no ha sido superado en la calidad del tejido” dijo. Triste recordó que falleció hace ocho años. Lamenta que uno de los pocos tejedores se haya ido. Londa también recordó a este insigne tejedor como “uno de los mejores tejedores”.

### **Historia**

María Augusta Lloret, funcionaria de la Casa Museo del Sobrero, explicó que Bartolomé Serrano, corregidor de Azogues, buscó una salida para la crisis económica de la ciudad. Por ello, se crearon dos escuelas de formación artesanal en la rama del tejido. Quienes no lo hacían, corrían el riesgo de ir a prisión. Por entonces corría el año de 1844. Señaló que la Casa Serrano se construyó entre 1880 y 1890, y ésta constituiría la primera fábrica de la ciudad. Desde entonces el impulso de esta labor aumentó llegando a su cúspide a inicios de 1920.

Paola Moreno, funcionaria del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, considera que entre 1920 y 1930, se produce “el quiebre”, lo que sería la causa de la ausencia de tejedores de sombrero. A ellos adhiere el auge de la industria en la localidad, por lo que los hombres se presume, dejarían de tejer y saldrían en busca de plazas de empleo en las fábricas.

### **Referencias**

Moreno manifestó que a través de una consultoría realizada por el historiador Juan Fernando Regalado en el 2013, y gracias a un censo realizado el 2010, se estima que en Azuay existe un aproximado de 10.618 tejedoras, entre asociadas e independientes.

Moreno manifestó que el censo del 2017, determinará el número exacto de tejedoras y tejedores en el Azuay. Sin embargo, recalcó en la existencia de 11 pasos para la elaboración del sombrero, entre los cuales, existen tareas que son cumplidas por hombres.

Lloret, manifestó que el tejido del sombrero no es un trabajo exclusivo de las mujeres, sin embargo, reconoce que en la actualidad existen más mujeres tejedoras que tejedores. (FCS)

### **Actividades de hoy por aniversario**

Lloret comentó que entre las actividades programadas para hoy, desde las 10:00 hasta las 20:00, destaca la presencia de las tejedoras de las asociaciones de Sígsig y de Sidcay, quienes expondrán sus productos. Además, estudiantes de distintas unidades educativas de la ciudad, visitarán las instalaciones del museo, donde gracias a una visita guiada, conocerán parte de la historia del tejido de sombrero.

A las 18:00, en un evento “pequeño pero formal”, se rendirá homenaje al segundo aniversario de la declaratoria patrimonial. Desde ese momento, hasta las 22:00, música y danza harán gala de un amplio repertorio cultural.

Lloret cree que es importante el aniversario, pues con el título se podrán trabajar en temas de salvaguarda del patrimonio y rescate.

### **Cuenca.**