

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Sábado, 13 de diciembre de 2014

Página: 7A

Año: 90

Nro. 15.775

Descripción: Toquilleras, exhibición, presentación, segundo aniversario.

¿El sombrero de paja toquilla sinónimo de identidad



Las toquilleras presentaron sus creaciones al público en una muestra cumplida ayer en el Parque Calderón.

Visitar Cuenca, infaliblemente significa pasar por su Centro Histórico y uno de los sitios “obligados” es el Parque Calderón, el corazón mismo de la ciudad que, ayer, a su rico patrimonio que lo rodea, le sumó arte y colorido con la Feria Exposición del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla Ecuatoriano.

El motivo era poco conocido por el común de las personas, sin embargo, para las decenas de toquilleras del Azuay y Cañar que presentaron sus creaciones fueron momentos especiales, no solo porque se conmemoraba el segundo aniversario de la declaratoria de ingresar con el tejido de toquilla en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO), sino también porque ven revalorizado su trabajo con el reconocimiento de la gente.

Cada “stand” colocado en los alrededores del parque tenía sus propias creaciones en todo color, tamaño y precio; se podía encontrar sombreros desde los 10 dólares, hasta los tejidos finos de Montecristi que superaban los 600 dólares.

Testimonios

Un sol radiante acompañó la celebración y exposición de artesanías que fueron admiradas por propios y extraños; gran cantidad de turistas preguntaron precios o adquirieron un sombrero.

BrochetPrilille, francés que ha visitado Ecuador desde la década de 1970 por cuestiones de trabajo, ahora estuvo de vacaciones admirando las bondades del país, entre ellos la ciudad de Cuenca. “Tienen cosas importantes que es bueno que se den a conocer como esto de los sombreros que muchos en algún momento pensábamos eran de Panamá”, comentó, mientras recorría los improvisados puntos de venta, con su familia.

Como él, otros visitantes de varias nacionalidades se dejaban encantar por los llamativos diseños; como en todo negocio también reparaban en precios viendo el más adecuado a sus presupuestos. Pero no solo el turista extranjero fue atrapado por este arte, también los cuencanos resaltaron la novedosa iniciativa. Rosalía Flores, sonriente, mostraba el sombrero adquirido a diez dólares ante la complacencia de su esposo, Edgar Portilla. “La idea de la feria es buena porque se compra sin intermediarios”, argumentaron.

También las artesanas vieron cumplido un anhelo presentar sus artesanías directamente al público, Julia Cabrera, de la “Asociación 7 de Julio”, de Chordeleg, enfatizaba que el esfuerzo ahora es reconocido; en tanto Dora Orellana, de la “Asociación de Manos Tejedoras”, de la parroquia Sidcay, enseñaba los diferentes puntos del tejido así como la variedad de precios, para todo bolsillo.

Iván Rea, coordinador de “Manos Tejedoras”, quien ayudaba con la traducción del inglés al español, alegó que ahora sí se está dando el lugar e importancia a esta actividad que es parte de nuestra identidad, aunque aún hay camino por recorrer para valorizar en toda su magnitud el trabajo que hacen las toquileras del país, argumentó. (GBS) (I)

Ideas de la III Mesa territorial

Funcionarios de los Ministerios de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca, (MAGAP), Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP), Ministerio de Comercio Exterior (MCE), Ministerio de Turismo (MINTUR), Ministerio de Educación y el Centro Iberoamericano de Artesanías y Artes Populares, (CIDAP), fueron parte de la III Mesa Territorial del Plan Nacional de Salvaguarda del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla.

La reunión se efectuó en Quinta Lucrecia, allí se presentaron los proyectos 2014-2017 para mantener y difundir este arte. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), mostró el “Estudio Etnohistórico de la Dinámica Social, Económica y Simbólica del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla”, cuyo coordinador fue Juan Fernando Regalado.

“El estudio demostró que no es una simple artesanía es un arte con una capacidad creativa de alto nivel”, indicó.

DETALLES

-El tradicional Tejido del Sombrero de Paja Toquilla Ecuatoriano forma parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO), desde el 5 de diciembre de 2012.

-Entre los resultados del estudio Etnohistórico se descubrió que la cadena de beneficios ha sido desigual, lo que ha impedido que las personas que se dedican a la actividad no se hayan superado económicamente.

– Se consiguieron 38 testimonios, la mayoría de personas con más de 90 años de edad, que desde su niñez se dedicaron al tejido. También hay un amplio documental de más de mil folios y ocho archivos históricos.

– Tras las intervenciones de los funcionarios los asistentes, entre ellos artesanos, pudieron hacer sus observaciones a los proyectos para que sean implementados en el Plan de Salvaguarda del Tejido Tradicional.