

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Martes, 25 de noviembre de 2014

Página: 5A

Año: 60

Nro.15 349

Descriptor: Museo del sombrero, Inauguración, Capacitación, tejedoras de Sidcay y sigseñas.

La paja toquilla cobra vida en el Museo del Sombrero



Dora Orellana, Rosa Aucapiña y Rosa Prieto, miembros de la Asociación de Tejedoras de Sidcay, trabajan en el local de la Casa Museo del Sombrero. Franklin Minchala | EL TIEMPO

La Casa Museo del Sombrero fue inaugurada el 14 de noviembre, está ubicada en la calle Rafael María Arizaga y Luis Cordero. Además se inauguraron dos locales comerciales de artesanías y sombreros manufacturados con paja toquilla.

Estas tradicionales artesanías azuayas son hechas por obreras de parroquias rurales. Quienes visiten el museo, serán testigos de confecciones en vivo. Gerardo Machado,

director de la Casa Museo, afirma que el “museo vivo” lo harán las artesanas, pues elaborarán los sombreros durante su permanencia en el local.

Para el 5 de diciembre, desde las 10:00, efectuarán un evento cultural, para celebrar el segundo aniversario de la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Artesanas

Hasta diciembre, 25 artesanas de la Asociación de Tejedoras de Sidcay, ocuparán el local para la venta y exhibición de sus trabajos. Luego, el local que es un espacio para los artesanos del Azuay, será ocupado por la Asociación Artesanías Sigseñas. Según el cronograma establecido, este grupo ocupará el local en enero y febrero de 2015.

Para Mercedes Nieto, presidenta de la asociación de Tejedoras de Sidcay, esta actividad es una oportunidad para mostrar sus creaciones. Mientras realiza el emparejado de la paja, confiesa que ha trabajado 48 años en el tejido del sombrero.

Aprovechó para comentar, que el arte es una herencia de sus padres y abuelos y que, actualmente, los jóvenes sí colaboran con su trabajo. Como principal problema, indicó que faltan sembríos que den la materia prima.

“Compramos la paja en Ricaurte o acá en el centro, pero nos sale más caro... Una de nuestras metas, es educar a las artesanas en materia de cultivo y siembra de la paja” dijo.

Hilda Nieto, otra tejedora, indicó que espera que más compañeras se unan, con la finalidad de erradicar a los intermediarios, ya que en palabras de las artesanas “se pierde dinero”. Además, anteriormente tejía bordados en polleras, pero debido a un problema en su vista, debe dedicarse al tejido de la paja toquilla.

Capacitación

Machado informó que desde al próximo año, las artesanas de mayor experiencia reforzarán los conocimientos de las más jóvenes. Esto, con la finalidad de conseguir mayores beneficios, como por ejemplo, el acceso a una certificación artesanal. Con dicha certificación, ellas podrían acceder al Seguro Social Campesino, a los servicios del MIES; entre otros beneficios. (FCS)



cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares