

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: Lunes 3 de noviembre de 2014

Página: 5 E

Año: 60

Nro.15327

Descriptor: Jorge Moscoso, artista; su objetivo es rescatar el arte por eso se ha vinculado con varios oficios.

### **Jorge Moscoso, un artista integral y multifacético**



**El creativo Cuencano en la elaboración de joyas artesanales**

---

*Santa Ana de los Cuatro Ríos, Cuenca, es una de las ciudades más visitadas del país, pues recibe a miles de extranjeros por año que se enamoran no solo de sus paisajes, sino también de su cultura y artesanías.*

---

Las calles y locales de esta ciudad esconden en sus rincones historias y tradiciones que se van perdiendo con el paso de los años, así lo piensa Jorge Ernesto Moscoso Pesántez, abogado de profesión, quien en la actualidad tiene como meta rescatar y promocionar el trabajo de los artesanos del Sur del país.

Moscoso en la actualidad tiene una galería ubicada a la altura de las calles Juan Jaramillo y Presidente Borrero en donde existe un pequeño letrero con una imagen de un sombrero que invita a conocer el lugar.

Aquí existe una variedad de recuerdos, que muchos encontraron y otros aún encuentran en sus hogares, como recuerdos de sus padres o abuelos.

### **Historia**

El hombre, sentado en un sillón de cuero con diseño clásico, cuenta que en el año 1991 cuando tenía 18 años de edad, comenzó a trabajar con las artes y las artesanías. Acompañado de su ya fallecido padre, Jorge Moscoso Falconí, se dedicó a construir las primeras galerías en la ciudad, que tenían como objetivo mostrar al público local y extranjero las artes que habían en ese entonces. El primer sitio de difusión se llamó Inti Ñan, en el que se conjugaba las artesanías en diferentes productos, como: los textiles, sombreros, platería, alfarería y orfebrería.

“Cuando comencé a trabajar en el arte me di cuenta que no había mayor avance, que teníamos las cosas estancadas. En esa época las artesanías estaban pasando por un grave desmejoro en el sentido que no se tenía un mercado de arte. Los artesanos realmente estaban en una situación crítica económicamente, ya que el país atravesaba por una crisis terrible. Pero nosotros, teníamos esta visión de prender la mecha para que el sueño se haga realidad”, dice el hombre de 43 años de edad.

Comenta que desde niño se dedicó al arte, pero conjugó la parte artística con la artesanal, involucrándose con la historia de la ciudad y el país.

Por esta razón guarda más de 1.200 piezas en cerámica, piedras, metales, fibras vegetales que están inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Austro, INPC.

“He insistido en que se haga el fichaje correspondiente como colección privada, pero es el amor al arte y la cultura lo que me ha llevado a investigar los estilos precolombinos”, dice.

Se dio cuenta que todo está correlacionado, la herencia artesanal es un mestizaje en el que se conjugó la parte indígena y europea, creando objetos maravillosos.

### **Centro Cultural**

**En el año 1994 fundó el primer Centro Cultural** ubicado en la calle Presidente

Córdova y Hermano Miguel, que llevó el nombre de su padre, quien falleció en el 93. Aquí se dedicaba al rescate de las artes y oficios del Sur del país.

Recuerda que el proyecto se levantó como la espuma, porque mucha gente se contagió de este trabajo. Comenzó con proyectos de producción con diferentes comunidades del Austro, por ejemplo en textiles se trabajó en algunos sectores cerca de Gualaceo.

### **Textiles**

En el ámbito textil, las artesanas producían el “Ikat”, que es una técnica de amarrado de la cabuya con la fibra de lana o de algodón. Con esto se va haciendo nudos que forman figuras, luego se unen y se tiñen para dar como resultado final diseños especiales.

La labor de Moscoso en el Centro fue levantar el ánimo de las artesanas que estaban en letargo, es decir no salían de su situación económica que era muy grave.

Con la promoción del lugar llegaron turistas, quienes conocían y aprendían a hacer ese trabajo, además colaboraban estudiantes extranjeros que ayudaban como traductores.

También trabajó en el Sur, en el sector de Lllamarín cerca de Saraguro con la producción de textiles, a los que los compraba para negociarlos.

### **Cerámica**

En el tema de cerámica trabajó en Chordeleg en donde, acompañado de otros artesanos, rescató el legado de alfarería de Pompilio Orellana, quien a su fallecimiento no dejó pupilos que sigan sus pasos.

Para Moscoso esta tradición fue en decadencia y se hizo burda, pero se rescataron los diseños y se elaboró una producción antigua aceptada hasta el día de hoy.

La producción que consistía en la creación de platos, jarras, fruteros, entre otros se presentaron en la tienda de artesanías Olga Fisch ubicada en Quito. La misma tuvo aceptación por lo que se vendieron los trabajos.

Por ese entonces el Centro Cultural pasó a ser una fundación que también llevó el nombre de su padre. En el lugar se exhibía las piezas arqueológicas en donde no se cobraba el ingreso, además los turistas adquirían los productos.

### **Cuadros**

Dentro de la parte artística ha desarrollado trabajos en pintura, plumilla, acuarela y

óleo. En el año de 1991 fue invitado como artista a Pasadena, un condado de Los Ángeles en Estados Unidos, aquí presentó sus plumillas en la galería llamada “The Folk Tree” en español El árbol folklórico, además mostró sus trabajos en algunos países de Europa, ya que los dueños de galerías en Francia y Suiza compraron sus obras para exponerlas en sus tiendas.

Las plumillas muestran los rasgos románticos de las puertas, iglesias, techos de casas, puentes y ríos de la ciudad.

Además, en el mismo año, se utilizaron los diseños en las publicaciones de libros, uno de ellos fue escrito por Benjamín de la Cadena en el que se recopiló varios pensamientos de escritores cuencanos.

Recientemente, con el artista Kleber Moscoso en el año 2012 y 2013 hicieron una exposición en el Palacio Municipal de Cuenca con el auspicio del alcalde de ese entonces Paúl Granda. La exposición se llamó Rincones andinos y tuvo como objetivo rescatar los sitios naturales del Austro, como los ríos, las montañas, los atardeceres y otros.

### **Joyería**

La joyería es otro de los fuertes de Moscoso, quien aprendió sobre este oficio a los nueve años con las enseñanzas del joyero Hugo Sarmiento quien vivía en la casa de su abuelo.

Su primer trabajo fue un dije con una cruz en metal elaborada cuando apenas tenía 10 años de edad. Ahora trabaja con otros elementos como el oro, la plata y otros, para la elaboración de diseños antiguos o modernos dependiendo de la elección del cliente.

En este campo también ha asistido a varias exposiciones desarrolladas en Estados Unidos y otros países; una de ellas fue en la Folk Art Market que reúne a representantes de las artes de varios rincones del mundo.

En el último año estuvo en Dallas, EE.UU, en donde participó en el International Folk Art Market Collection que pertenece al Folk Market. En el encuentro se presentó una colección especial de 20 artistas en la que se eligió al cuencano. El evento tenía como fin promocionar a los artesanos.

Pero no solo ha estado en varios eventos internacionales, sino que algunos famosos también han utilizado sus joyas, ese es caso de la actriz de Hollywood Salma Hayek, quien lució los aretes de Moscoso para salir en la portada de la Revista Vanidades del año 43.

## **Sombreros**

Otra de las pasiones de Jorge Moscoso es la elaboración de sombreros de paja toquilla, por lo que este año diseñó un modelo especial para el Mundial de Fútbol Brasil 2014. El diseño se caracterizó por llevar los colores de Brasil.

En el proyecto que trabajó más de un año para su creación empleó la técnica del tejido artesanal de la paja para armar el rombo y el círculo en el centro, característico de la bandera del país sudamericano. Para el tejido usó ocho fibras amarillas y verdes las que fueron tejidas de manera especial.

Para la compleja tarea en su taller trabajó con tejedoras de su confianza, provenientes de los cantones azuayos de Cuenca, Sigsig y Gualaceo. Los sombreros fueron adornados con cintillos de todos los países del mundo.

El producto final llegó a varios países cuyos clientes podían adquirir hasta seis sombreros por persona.

Las personas interesadas en conocer cada una de estas labores y los trabajos del artista pueden visitar la galería que permanece abierta de lunes a viernes de 08:45 a 18:00, también se puede visitar la página de Facebook encontrándolo como Galería Jorge Moscoso.