

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
REGION 4**



INFORME FINAL CONSULTORÍA

**“DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL
TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA
TOQUILLA”**

Contrato # CDC-INPC-DR4-003-2013

Investigadores:

Ing. Jaqueline Dueñas Moreira
Lic. Lorena Maribel Vélez Párraga
Ec. Jonny Carvajal Saltos

4 de noviembre de 2013

CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	4
2	OBJETIVOS	6
2.1	OBJETIVO GENERAL:.....	7
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	7
3	ALCANCE Y METODOLOGÍA DEL TRABAJO.....	7
3.1	ALCANCE.....	8
3.2	METODOLOGÍA.....	8
3.2.1	En general, la metodología utilizada se describe como sigue:	10
3.2.2	En términos específicos, la metodología de este estudio fue:	10
3.2.3	Secuencia del trabajo realizado.....	18
4	DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA.....	21
	Área de la Investigación	23
4.1	DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN PORTOVIEJO.....	28
4.1.1	Parroquia urbana Picoazá	29
4.1.2	Comunidad El Milagro de Picoazá.....	34
4.1.3	CADENA OPERATIVA DE LA ELABORACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTON PORTOVIEJO.....	39
4.1.4	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ARTESANOS EN EL CANTÓN PORTOVIEJO.....	46
4.2	DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN MANTA	65
4.2.1	Parroquia rural San Lorenzo.....	66
4.2.2	Comunidad Liguiqui.....	71
4.2.3	Comunidad El Aromo.....	73
4.2.4	Parroquia Rural Santa Marianita.....	77
4.2.5	Comunidad Pacoche	83
4.2.6	CADENA OPERATIVA DE LA ELABORACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN MANTA	86
4.2.7	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ARTESANOS EN EL CANTÓN MANTA	96

4.3	DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN MONTECRISTI	113
4.3.1	Comunidad Pile	115
4.3.2	Comunidades Las Pampas, Las Valencias y Nueva Esperanza	119
4.3.3	Comunidades Bajo de La Palma, Bajo del Pechiche Y Bajo de Afuera.....	121
4.3.4	Comunidad Aguas Nuevas	124
4.3.5	Comunidad Las Lagunas.....	126
4.3.6	CADENA OPERATIVA DE LA ELABORACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN MONTECRISTI.....	128
4.3.1	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ARTESANOS EN EL CANTÓN MONTECRISTI	138
4.4	DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN JIPIJAPA.....	155
4.4.1	INFORME DEL TRABAJO EN EL CAMPO	158
4.4.2	PARROQUIA MEMBRILLAL.....	159
4.4.3	PARROQUIA JULCUY	159
4.4.4	JIPIJAPA	159
5	CADENA OPERATIVA DE LA ELABORACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN LA PROVINCIA DE MANABÍ	161
6	RESULTADOS FINALES DE LAS ENCUESTAS EN LA PROVINCIA DE MANABÍ	177
6.1	CADENA DE VALOR DEL TEJIDO DE LA PAJA TOQUILLA	206
7	CONCLUSIONES.....	214
8	RECOMENDACIONES.....	216
9	BIBLIOGRAFÍA.....	217

1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo trata sobre el “DIAGNÓSTICO SOCIOECONOMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA”, realizado en la provincia de Manabí en los cantones de: Portoviejo, Manta, Montecristi y Jipijapa, solicitado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Región 4 (INPC R4).

La finalidad de la investigación es contar con una línea base de indicadores: sociales, económicos y culturales de los habitantes y las comunidades que portan el saber de este *arte ancestral del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla*.

Para conocer más de cerca la trama socioeconómica y cultural de las comunidades poseedoras de un saber considerado un arte ancestral aún vivo, se realizó una investigación de campo en donde se obtuvo y se ubicó a los pobladores que cultivan, preparan, tejen, terminan y comercializan el sombrero y artesanías realizadas con paja la toquilla. A quienes dependiendo de su actividad en este estudio designamos como: toquilleros (**productores de la materia prima**), tejedores o tejedoras (**productores de las artesanías**), también llamados artesanos o artesanas y los comerciantes (**encargados de la venta**).

De acuerdo al *Plan de Salvaguardia del Tejido Tradicional de el Sombrero de Paja Toquilla*, la elaboración del sombrero involucra a una serie de actores sociales en toda la cadena de producción. Esto va desde el cultivo de la materia prima, su cosecha, tratamiento, tejido del sombrero, hasta su comercialización y venta nacional e internacional. Esto involucra una serie de actividades que dan cuenta de una compleja red de relaciones y de especialización del trabajo, procesos que contribuyen a la construcción de la llamada Cadena de Valores (*ver detalles en metodología*). Esta última facilita entender las razones de cómo el sombrero llegará a tener el precio de venta puesto por el artesano o artesana y su margen, versus el precio de venta del intermediario y el margen de esa venta.

Existe otro concepto denominado *Cadena Operativa* refiriéndose a la secuencia de comportamientos y contextos socioculturales a través de los cuales pasa el proceso de producción del sombrero desde la obtención y selección de la materia prima hasta la venta del producto final por parte del artesano o artesana.

Esta cadena, lejos de ser un simple instrumento conceptual para determinar el costo de producción y ganancia en la venta de sombreros es una estrategia investigativa que nos ayuda

a poner en perspectiva la rica y complicada maraña de relaciones sociales y conceptos culturales dentro de los cuales se producen los sombreros de paja toquilla (*ver detalles en metodología*). No es posible hablar de los productos de paja toquilla únicamente en términos de dólares y centavos como tampoco es posible hablar del entramado sociocultural de dicha producción sin hacer referencia a las consecuencias económicas de dicho proceso de producción. En resumen, lo económico está indisolublemente combinado con lo sociocultural y lo sociocultural con lo económico.

La información obtenida servirá para el proceso de construcción del plan de salvaguardia, encaminado a la transmisión, valoración y difusión de los conocimientos tradicionales inherentes al tejido tradicional del sombrero de paja toquilla.

Para este estudio, se consideró una duración de 90 días los cuales se nos asignaron de la siguiente manera:

- Los primeros 30 días, presentar un informe completo del proceso de la información recogida en campo con análisis de contenido.
- A los 60 días presentar un Diagnóstico del estudio.
- Y a los 90 días la presentación de un expediente académico, científico y técnico final con análisis cualitativo y cuantitativo publicable.

Con los primeros 30 días designados para el trabajo de recopilación de información en el campo y análisis de contenido, fueron consideradas por el INPC R4, trece comunidades las cuales son: Pile, Las Pampas, Las Lagunas, Bajo La Palma, Bajo del Pechiche, Bajo de Afuera, (Montecristi); Liguíqui, San Lorenzo, El Aromo, Santa Marianita, Pacoche (Manta), Julcuy (Jipijapa) y Picoazá (Portoviejo) pero a medida que los datos se iban recopilando se hacía claro que era necesario incrementar el tamaño de la muestra, la razón principal de este incremento fue que el tamaño del universo proyectado tuvo que ser ajustado dada la alta frecuencia de tejedores y tejedoras que se identificaron al final de las primeras tres semanas, lo que causó que el trabajo se expanda llegando a identificar en la provincia de Manabí 40 comunidades en donde se realiza el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla y otras artesanías derivadas de esta.

Se aumentó el tamaño de la muestra para tener una mejor representatividad tanto en el diagnóstico socioeconómico como sociocultural.

Para abarcar más información de campo se redistribuyó el tiempo de recopilación de datos dándoles la prioridad necesaria a las comunidades que ofrecían mayor variabilidad de información y se extendió a 60 días el trabajo en el campo. Aun así la densidad de datos y la logística envuelta impidió cubrir todas las comunidades identificadas en los cantones de estudio, llegando a visitar 18 de ellas (detalladas más adelante). Esto sobrepasó el número de comunidades designados por el INPC R4 inicialmente.

Este estudio presenta los resultados y análisis de los datos recopilados en el campo al contexto: social, económico y cultural de la actividad toquillera en la Provincia de Manabí. En base al mismo ha sido posible la identificación de los artesanos y artesanas como actores culturales claves en el proceso directo de la elaboración del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla, de los cuales por su experiencia y conocimientos fueron identificados como portadores del *Patrimonio Cultural Inmaterial* (PCI), en el ámbito de *Técnicas Artesanales Tradicionales* y el subámbito del *tejido tradicional del sombrero de paja toquilla*.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Realizar el diagnóstico socioeconómico y cultural del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla en la provincia de Manabí.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar los principales indicadores sociales y económicos de las poblaciones en torno a la actividad toquillera de la región con sus respectivos análisis comparativos entre competitividad, calidad de vida y sostenibilidad entre actores involucrados.
- Describir las manifestaciones culturales existentes con sus respectivos ámbitos y subámbitos dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en las comunidades y poblaciones identificadas con actividades toquilleras.

3 ALCANCE Y METODOLOGÍA DEL TRABAJO

3.1 ALCANCE

El alcance de la investigación es:

- Identificar espacialmente a las comunidades (recintos, caseríos, comunas, barrios) representativas de la actividad toquillera, en base a la definición de variables de discriminación positiva como: carga histórica, representatividad, densidad, entre otras.
- Identificar las condiciones socio económicas de las comunidades identificadas como representativas de la actividad toquillera en su contexto territorial (cantón) en base a variables como: estructura poblacional (grupos etarios, escolaridad, migración), ramas de actividad, nivel de ingresos, servicios básicos, equipamientos (por ejemplo, en salud y educación), vivienda, entre otros.
- Describir y analizar los contextos temporales, espaciales, simbólicos, sociales relacionados a la manifestación cultural con sus ámbitos y subámbitos.
- Identificar y caracterizar a los detentores de los conocimientos, es decir de los artesanos tejedores y productores de la materia prima, en relación a las condiciones físicas, históricas y a la situación socioeconómica del territorio (Cantón) y en función de sus características socio-culturales vinculadas a la manifestación (tejido del sombrero de paja toquilla).
- Identificar a las asociaciones, agrupaciones y organizaciones artesanales presentes en el territorio y analizar el nivel de asociatividad en los artesanos y sus implicaciones o impactos en la manifestación del (tejido del sombrero de paja toquilla).

Por otra parte, el diagnóstico deberá exponer los datos de carácter económico referentes a la actividad toquillera a nivel cantonal (de preferencia), provincial y/o regional que se encuentren en las fuentes primarias y secundarias en relación a la cadena de valor como:

- Capacidad de producción (materia prima y tejido).
- Mercados actuales (oferta, demanda, precios).
- Costos y estrategias de producción y comercialización.
- Ingresos generados y su impacto en la economía local y nacional.

3.2 METODOLOGÍA

La metodología aplicada ha sido dentro del marco de dos conceptos guías:

- **Cadena de Valores**
- **Cadena Operativa**

La Cadena de Valores.- Permite enmarcar los datos de producción del sombrero de paja toquilla de tal manera que se pueda calcular el costo de su elaboración y su eventual beneficio monetario para el artesano¹. La misma es una herramienta de análisis que ayuda a separar los componentes de una actividad productiva para entenderla mejor y ver cómo se puede mejorar. Diseñada en los años 60 del siglo pasado con el propósito de analizar empresas capitalistas, la cadena de valores tiene aplicaciones específicamente dirigidas a examinar los aspectos económicos por encima de cualquier otro. Debido a que nuestro tema de estudio es la producción *artesanal* y no *industrial* del sombrero de paja toquilla, el uso exclusivo del concepto de la cadena de valores como instrumento analítico aunque útil, no sería suficiente para producir el diagnóstico *socioeconómico* y *sociocultural* que es el objetivo de este estudio.

La Cadena Operativa.- Debido a la realidad descrita en el concepto de cadena de valores, desde el inicio de nuestro estudio se utilizó el concepto de *Cadena Operativa*, que nos permite examinar cada paso de la producción dentro de su contexto social y cultural, tanto a nivel del individuo como dentro de su contexto familiar y comunitario. Este concepto, ampliamente utilizado en la antropología moderna, tiene sus orígenes en los trabajos del legendario antropólogo francés, Marcel Maus y su estudiante el filósofo y arqueólogo André Leroi-Gourhan².

La metodología utilizada para realizar el “Diagnóstico Socioeconómico y Cultural del tejido tradicional del sombrero de Paja Toquilla” tuvo 6 aspectos:

- 1- Examinar la literatura e información de trasfondo provista por el INPC R4.
- 2- Definir el universo de estudio basada en la información provista por el INPC R4 y la obtenida de cada comunidad en las visitas preliminares.
- 3- Elaborar las estrategias de trabajo e instrumentos necesarios para levantar los datos.
- 4- Levantar los datos.
- 5- Análisis de datos.
- 6- Redacción.

¹ Joaquín Garralda Ruiz de Velasco, *La Cadena de Valor*, Madrid, IE Business Publishing, 1999, pp. 1-3.

² Paul Bahn, y Colin Renfrew, Editores, (Traductor David Govantes) *Arqueología. Conceptos clave*, Madrid, Editorial Akal. 2008, pp. 195-196.

3.2.1 En general, la metodología utilizada se describe como sigue:

- a- Definir el área de estudio de acuerdo a las comunidades señaladas como objetos de estudio por el INPC.
- b- Repasar material de referencia y familiarizarse con las observaciones principales hechas por otros investigadores, principalmente el trabajo de la investigadora Libertad Regalado y su obra *Las hebras que tejieron nuestra historia*³.
- c- Hacer un reconocimiento inicial de las comunidades a estudiarse.
- d- Proyectar el universo de estudio y calcular el tamaño de las muestras para propósitos de la extracción del conocimiento sociocultural y socioeconómico.
- e- Desarrollar, en base al universo y los tamaños de las muestras, las estrategias, técnicas e instrumentos necesarios para la obtención de la información sociocultural y socioeconómica.

3.2.2 En términos específicos, la metodología de este estudio fue:

1. Identificar las comunidades de actividad toquillera, en base a la definición de variables de discriminación positiva tales como carga histórica, representatividad y densidad, entre otras en la provincia de Manabí, según la información provista por el INPC R4.
2. Identificar las condiciones socioeconómicas en las comunidades seleccionadas utilizando variables como: estructura poblacional, ramas de actividad, nivel de ingresos, servicios básicos, equipamientos y viviendas entre otras variables relacionadas. Esta información se levantó utilizando la encuesta técnica, como herramienta.
Para poder obtener esta información que por obligación contiene implicaciones tanto socioeconómicas como socioculturales, se elaboró un cuestionario con XXVIII preguntas entre abiertas y cerradas, cuidadosamente formuladas para que rindieran un producto empírico que sirviese tanto al aspecto económico como al sociocultural. Algunas de las

³ Libertad Regalado, *Las hebras que tejieron nuestra historia*, Quito, Dirección de Transferencia del Conocimiento, INPC. 2010

preguntas fueron realizadas para conocer el trasfondo que ayudaría para ambos informes y estas son:

- I.- ¿Edad de los tejedores?

Se necesita conocer la edad actual de los artesanos tejedores para poder agruparlos según las edades puesto que este parámetro nos da luces no sólo en cuanto a llenar un requisito etnográfico, sino además para diagnosticar el futuro de la actividad toquillera.

- II: ¿A qué género pertenece?

Es importante saber a qué grupo sexual pertenece, para así determinar la presencia e incidencia del género en la actividad toquillera y en la cadena operativa.

- III: ¿Estado civil?

La importancia del estado civil nos ayuda a agrupar a los tejedores en razón a la familia y al legado de la tradición, ya que al ser una tradición estrictamente hereditaria está ligada fuertemente al seno familiar.

- IV: ¿Grado de escolaridad?

Es necesario saber la escolaridad porque a través de ésta conoceremos el grado de preparación académica entre los grupos de edades y además las relaciones entre estudios *versus* actividades artesanales en los más jóvenes.

- V: ¿Cuáles son las otras fuentes de ingreso de la familia?

Conocer la fuente de ingreso de la familia porque es fácil suponer que los artesanos tejedores u otros miembros familiares desarrollan otras actividades productivas, queremos conocerlas y posibilitar las relaciones de los ingresos económicos familiares y otras actividades productivas complementarias o combinadas.

- VI: ¿Cuál de los servicios sociales que ofrece el Estado se beneficia?

Es importante conocer de qué servicios sociales gozan los artesanos tejedores en cuanto a Bono de Desarrollo Humano, Casa y Bono de construcción del Ministerio de

Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) y carnetización del Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS).

- VII: ¿Tiene casa propia?

Este es un indicador clave y por medio de esta interrogante conoceremos si el tejedor arrienda o convive con otros familiares u otras familias.

- VI: ¿Cuál de los servicios sociales que ofrece el Estado se beneficia?

Es importante conocer de qué servicios sociales gozan los artesanos tejedores en cuanto a Bono de Desarrollo Humano, Casa y Bono de construcción del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) y carnetización del Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS).

- VII: ¿Tiene casa propia?

Este es un indicador clave y por medio de esta interrogante conoceremos si el tejedor arrienda o convive con otros familiares u otras familias.

- VIII: ¿Cuál es el número de habitaciones de su casa?

Es importante detectar el número de habitaciones por casa, con la finalidad de conocer el grado de comodidad en las viviendas de los tejedores.

- IX: ¿De qué material está construida su vivienda?

Entendiéndose que la actividad toquillera es básicamente rural a través de este indicador se pretende determinar en cuanto se mantiene viva la tradición en la utilización de materiales típicos y en cuanto se introduce materiales exóticos como el ladrillo y el concreto.

- X: ¿Qué tipo de servicio higiénico tiene?

Es elemental conocer el tipo de servicio higiénico con que cuenta la comunidad toquillera para conocer la escala de salubridad tanto de la familia como de la colectividad.

- XI: ¿De qué servicios públicos que existen en la comunidad se beneficia?
Es necesario detectar los servicios públicos con los que se benefician los artesanos tejedores, para conocer el nivel de atención que los Gobiernos (central y autónomos) les están brindando a las comunidades, basando su importancia en lo cualitativo y en lo cuantitativo.
- XII: ¿Qué instituciones públicas y comunitarias tiene la comunidad?
Es muy valioso conocer el grado de representatividad del Estado en las comunidades puesto que ésta se evidencia a través de la presencia tanto física como institucional de establecimientos educativos, salud, seguridad, comunicación, ciudadanía, entre otros. Puesto que es obligación constitucional proporcionarlo al Estado.
- XIII: ¿De qué material están construidas las calles de su comunidad?
Es vital determinar de qué material están construidas las calles, en cuanto a obra civil las calles posibilitan tanto los accesos como la movilidad interna. La intención de la pregunta pretende determinar no sólo la presencia de estas, sino más bien el material en que están construidas, puesto que se da por sentado que estas determinan el *status* de la comunidad.
- XIV: ¿Qué tipo de combustible utiliza para cocinar?
Es valioso conocer qué tipo de combustible usan para cocinar para tabular la dependencia de recursos como el gas licuado de petróleo de uso doméstico (GLP) que en algunos casos es un éxodo conseguirlo.
- XV: ¿Cría algún tipo de animal comestible, cuál es su fin; tiene chacras?
Es necesario conocer si los artesanos tejedores crían animales comestibles y con qué fin y, además la participación de chacras frutales y hortícolas. Con esto pretendemos determinar cuánto representa, la cría de animales domésticos en momentos de crisis, a la subsistencia alimentaria familiar y ayuda económica.
- XVI: ¿Qué tipo de artesanía realiza y de qué calidad?
La importancia de determinar tanto la calidad y variedad artesanal en toquilla, con la intención de conocer las razones de innovar en el campo toquillero.

- XVII: ¿A qué horas prefiere tejer?
Es menester conocer el horario en que el tejedor realiza su trabajo y las razones para ello.
- XVIII: ¿Quién le enseñó a tejer?
Siendo que es un arte ancestral familiar heredado de generación en generación, se pretende determinar el vínculo familiar en dicha trasmisión.
- XIX: ¿A qué edad aprendió a tejer?
Es importante establecer la edad que los artesanos toquilleros aprendieron a tejer; para establecer un rango comparativo entre las generaciones históricas y las contemporáneas en cuanto al aprendizaje.
- XX: ¿Tiene hormas propias?
Esto es importante porque el no tener hormas muchas veces es determinante para saber las razones laborales del por qué teje, para quién y el compromiso adquirido, la dependencia de tejer, es decir para quién o para quienes.
- XXI: ¿Cuántos sombreros teje por semana?
Es indispensable conocer cuántos sombreros teje por semana, con la intención de saber el nivel de producción del tejedor de acuerdo al trabajo que realiza.
- XXII: ¿Cuál es el costo de sombrero por unidad?
Es importante conocer los costos por unidad de sombrero producido para determinar si los costos que el tejedor está percibiendo por su artesanía justifican el tiempo que le dedica a ella.
- XXIII: ¿Dónde entrega el producto?:
Es vital conocer donde entrega el producto para poder llegar a los mercados que demandan de la artesanía producida.
- XXIV: Ingresos versus Egresos familiares

Esto nos sirve para tener relación de los ingresos de la actividad toquillera exclusiva de la familia frente a los ingresos totales por otras actividades productivas, y estos en función a los egresos totales de la familia; y a través de estas relaciones determinar la incidencia toquillera en la economía de la familia.

- XXV: ¿Cuántas personas en su familia han migrado interna y externamente?

Cuantificar la migración tanto interna como externa y determinar su incidencia en las familias que la sufren tanto a la actividad toquillera como en la economía y el estilo de vida de las familias y las comunidades.

- XXVI: ¿Tiene algún tipo de enfermedad permanente?

Es elemental conocer la proporción de enfermedades permanentes de la población toquillera dado el alto promedio de edad.

- XXVII: ¿De qué tipo de patología padece?

A través de esto se refleja el grupo de patología que afectan a la colectividad toquillera con la intención de saber si estas son consecuencia de su actividad como tejedores y propias de la edad (la colectividad toquillera es eminentemente adulta).

- XXVIII: ¿Otro Indicadores?

Es básico conocer otros indicadores tales como:

- Percepción de seguridad de la comunidad.
- Escolaridad actual en la familia.
- Asociatividad artesanal toquillera.
- Seguridad social.
- Estado en que recibe la fibra o paja.
- Participación de otros miembros dentro de la familia.
- Capacitación recibida.
- Carga familiar.

3. Exponer los datos de carácter económico referentes a la actividad toquillera a nivel cantonal, provincial y/o regional que se encuentren en las fuentes primarias y secundarias en relación a la cadena de valor como:

- Capacidad de producción (materia prima y tejido).

- Mercados actuales (oferta, demanda, precios).
- Costos y estrategias de producción y comercialización.
- Ingresos generados y su impacto en la economía local y nacional.

Muestra.- La muestra concerniente a la información socioeconómica en las comunidades se aplicó al criterio de Samdal, la misma que consiste en la variabilidad de la variable, objetivo de la investigación, presupuesto, tiempo disponible y la información preliminar. La muestra se separa en cuatro grupos, universo menor a 100 la muestra corresponde al 25%, menor a 200 el 20%; menor a 500 el 15%; bajo la premisa que a mayor población menor muestra.

La información disponible sobre la cantidad de tejedores difiere de una población a otra, no encontrándose una fuente disponible que presente estos datos en cada uno de los lugares incluidos en el estudio. Por ello fue necesario realizar las encuestas a una parte de la comunidad para conocer la aproximación de cantidad de tejedores y así aplicar la proporcionalidad de la muestra.

Los valores bases y tamaño de la muestra son los que reproduce el presente cuadro.

CANTON	POBLACIÓN SEGUN CENSO INEC 2010	UNIVERSO TOTAL ESTIMADO	TAMAÑO DE LA MUESTRA
Portoviejo	280,029	364 Tejedores/as	56
Manta	226,477	526 Tejedores/as	105
Montecristi	70,294	959 Tejedores/as	192
Jipijapa	71,083	No existe actividad	No existe actividad

Cuadro realizado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal

Las encuestas estructuradas fueron realizadas durante los meses de julio y agosto:

La complementación del estudio para el procesamiento y análisis de resultado recolectados se relacionan con datos de organismos e instituciones nacionales como el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) y/o provinciales como el Ministerio de Industrias y Producción (MIPRO) Y los Municipios, que aportan con información sobre el tema.

4. Para el estudio sociocultural del inventario que identificaba a artesanos y artesanas en las comunidades en estudio, se escogieron por lo menos 3 personas por cada comunidad ha

ser entrevistados sobre el proceso del tejido del sombrero y el papel que ellos juegan en el mismo.

Las personas fueron escogidas de acuerdo a 3 criterios básicos:

- a.- Nivel de pericia según sus productos (por ejemplo: sombreros gruesos, media hebra, semifino, fino, extrafino o superfino y otras artesanías).
- b.- Años de experiencia como tejedor o tejedora.
- c.- Disponibilidad para la entrevista y que tenga las siguientes características: Deseo de cooperar, capacidad de observación, sinceridad, memoria, imparcialidad, habilidad para comunicarse oralmente y tipicidad.

Esta disponibilidad se estableció desde un inicio por medio de una entrevista preliminar de corta duración que sirvió como cedazo para designar a las personas con mayor conocimiento.

Utilizando la técnica de la entrevista estructurada, por medio de la que se obtienen informaciones rutinarias de los comportamientos de los miembros de la comunidad, se recolectaron datos de los detentores del conocimiento (*ver anexos portadores del PCI*) y líderes comunitarios y artesanales de donde se obtuvo la mayor información sociocultural de las comunidades. Esto se aplicó a través de encuentros personales con los artesanos (*ver videos*).

La información Sociocultural, se levantó en los meses de julio y agosto, en septiembre y octubre se llevo a cabo la recopilación o sistematización de la información. Las relaciones sociales se lograron a través de observación participativa con entrevistas y trabajos en equipo, cuaderno de trabajo, fotografías y otros medios audiovisuales que constituyen el documento etnográfico.

La comparación de estas descripciones e interpretaciones nos permitió llegar a observaciones sobre los varios aspectos de la producción artesanal del sombrero de paja toquilla.

5. Las entrevistas se llevaron a cabo con la finalidad de obtener información sobre los procesos envueltos en la **Cadena Operativa** referente a la secuencia de comportamientos y contextos socioculturales que realizan los toquilleros (productores de materia prima) y tejedores o tejedoras (productores de las artesanías), a través de los cuales pasa el

proceso de producción del sombrero desde la selección y obtención de la materia prima hasta la venta del producto final por parte del artesano, así como también la trasmisión de dichos conocimientos conocidos en el PCI como *Técnicas Artesanales Tradicionales* que se transmiten de generación en generación y las tradiciones y costumbres del sector.

En lo referente a la consulta, se obtuvo información de:

- a. Sectores o comunidades tejedoras
- b. Como se transmite la tradición
- c. Procesos de producción y elaboración del sombrero
- d. La participación de la colectividad
- e. Taller de tejedores

Como constancia del trabajo realizado en el campo se obtuvieron registros fotográficos, registros audiovisuales y georeferenciación de las comunidades en donde se realiza la elaboración del sombrero tradicional de paja toquilla.

6. Se realizó una descripción y análisis de los contextos temporales, espaciales, simbólicos, sociales relacionados a la manifestación cultural (sombrero de paja toquilla) con los ámbitos y subámbitos relacionados según la información provista por los entrevistados en las entrevistas densas (socioculturales).
7. En cada comunidad se hizo un esfuerzo por identificar a las asociaciones, agrupaciones y organizaciones artesanales presentes en el territorio y analizamos el nivel de asociatividad en los artesanos y sus implicaciones o impactos en la manifestación del tejido del sombrero de paja toquilla.

3.2.3 Secuencia del trabajo realizado

El trabajo realizado en el diagnóstico Socioeconómico y Cultural del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla fue dividido en las siguientes fases:

Fase 1

Los primeros 30 días se trabajaron de la siguiente manera:

1. Se realizó una revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias impresas, así como de documentales audiovisuales referentes al tema para establecer una línea base de información que ayudara a realizar eventualmente el análisis cualitativo y cuantitativo del diagnóstico socioeconómico y cultural. Se revisó el Censo Nacional Económico (2010) y el Censo de Población y Vivienda (2010) y también fuentes secundarias como estudios especializados y técnicos de las entidades públicas y privadas.
2. Se analizó la información que la entidad puso a disposición de la consultoría la cual fue:
 - La obra de Libertad Regalado, *Las hebras que tejieron nuestra historia* (2010).
 - El video documental *Canción de toquilla* (INPC 2010).
 - Y él *Instructivo para fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial* (INPC 2011).
3. Se identificó a los contactos y actores claves en las comunidades como dirigentes gremiales y comunales, autoridades civiles seccionales, artesanos, artesanas y se realizaron reuniones de socialización y difusión del estudio socioeconómico y cultural a realizarse.
4. Realizamos la planificación del trabajo en el campo, y al mismo tiempo se recorrieron las comunidades para obtener información guía y de esa manera elaborar los formularios de entrevistas socioculturales y encuestas socioeconómicas. Luego de este reconocimiento se hizo un estimado de cultivadores y preparadores de la paja toquilla, para de esa manera hacer una proyección del universo a muestrearse.
5. Se elaboró un formulario sistematizado para realizar las entrevistas a los portadores del conocimiento, entre ellos los detentores del conocimiento de la historia, festividades y las técnicas artesanales tradicionales en las diferentes comunidades.
6. Se elaboró un formulario para realizar las encuestas a la comunidad con tópicos relacionados a indicadores sociales, económicos y culturales.
7. Realizamos el recorrido en el campo visitando las casas para conocer a los tejedores y tejedoras y realizarle las preguntas correspondientes, aplicando encuestas a una parte de la comunidad y entrevistas en los casos donde se detectó a los portadores del PCI.

8. Las reuniones de socialización, entrevistas y el trabajo en el campo fueron registradas por medio de fotografías, grabaciones audiovisuales y notas manuscritas. Todas las comunidades visitadas y estudiadas fueron georeferenciadas.
9. Se entregó un informe parcial sobre los aspectos socioeconómicos y culturales del diagnóstico del tejido del sombrero de paja toquilla.

Fase 2

El trabajo en el campo se extendió a 60 días, debido a la cantidad de información que se iba obteniendo al visitar las comunidades y la alta frecuencia de tejedores y tejedoras que se encontraron, por ello nos vimos en la necesidad de:

1. Continuar con la recolección de información en el campo, sin embargo aún siendo la densidad de información de la población muy densa, logramos cubrir o estudiar 18 comunidades.
2. Se entregó un segundo informe parcial con la sistematización y digitalización de la información socioeconómica y cultural obtenida en el campo analizada e interpretada hasta ese momento y las entrevistas realizadas a los portadores del conocimiento en formato digital.

Fase 3

Debido a la cantidad de información recopilada con la aplicación de encuestas, entrevistas, georeferenciación, tabulación, análisis de información entre otros, no fueron suficientes 90 días para la entrega del producto final por lo que se pidió una prórroga de 30 días para procesar toda la información referente al *DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA*. Esto incluye los siguientes productos:

1. Elaboración y entrega del informe final con análisis cualitativos y cuantitativos del *DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA*.
2. Entrega de registros fotográficos.
3. Entrega de registros audiovisuales.
4. Entrega del folleto portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en el ámbito de Técnicas Artesanales Tradicionales y el subámbito tejido tradicional del sombrero de paja toquilla.

4 DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

El presente estudio se realiza en la provincia de **Manabí**, la cual tiene una población de 1.345.779 habitantes según el censo de población y vivienda del año 2010⁴, y es la tercera provincia más poblada de Ecuador.

La provincia se encuentra situada en el centro del Ecuador. Tiene una superficie aproximada a los 18.878 kilómetros cuadrados y está al oeste del océano Pacífico. Posee 350 kilómetros de playa y atraviesa el paralelo 0 en su parte norte; su clima es agradable, entre subtropical seco y tropical húmedo, con 25 grados centígrados promedio por año.

En los años 500 a 3500 a.C., en esta tierra se desarrollaron varias fases de una cultura avanzada, siendo sus más altos exponentes: Valdivia, Chorrera, Jama-Coaque, Bahía y Manteña. Tiene gran riqueza histórica y un pasado glorioso. Manabí es historia, es cuna de hombres ilustres y heroicos, es pujanza y progreso. Manabí es también tradición gastronómica, fervor religioso, algarabía, belleza y artesanías.

El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla en la provincia de Manabí implica hablar de una identidad de pobladores asentados en varias comunidades. Un saber heredado y milenario considerado un arte ancestral por ser una labor manual la cual emplea las manos de los tejedores, el tiempo, y el apoyo de ciertos elementos para lograr la elaboración de esta bella artesanía y su terminado.

El recorrido por las diferentes comunidades que realizan la elaboración del sombrero y artesanías en paja toquilla nos enriquece culturalmente y enseña la importancia que el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla tiene para nuestra provincia.

Los conocimientos vinculados al tejido del sombrero han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, permitiendo que esta artesanía sea un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones manabitas. Convirtiéndose en orgullo de su gente.

La transmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación, imitación y la enseñanza dirigida de las actividades que realizan los adultos. Desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con la paja toquilla a través de la manipulación imitativa y juegos espontáneos, que les dan las destrezas necesarias para más tarde, perfeccionen la técnica e incursionen en la elaboración de sombreros.

⁴Ecuador Inmediato.com, *El periódico instantáneo del Ecuador*, <<http://www.ecuadorinmediato.com>>, 15 de julio de 2013.

Estas comunidades asentadas en los cantones de Portoviejo, Manta, Montecristi y Jipijapa realizan esta actividad milenaria de una forma clásica, aunque dependiendo del lugar varían los instrumentos con los que se ayudan en la elaboración del sombrero (ver cadena operativa de los diferentes cantones). Al tejer los sombreros, utilizan un “trípode” de madera denominado por los habitantes como “estribo”, “caballito” o “palito de tejer”, nombre que cambia de acuerdo a la comunidad. Sin embargo en ciertos lugares lo realizan utilizando bancos o mesas, donde va una horma, la cual se convierte en el recipiente del sombrero mientras la persona va tejiendo y se ayuda con otra horma presionada con el pecho para que tener una postura adecuada al momento de tejer.

Realizar un sombrero puede durar de un día a ocho meses, según su calidad y finura. En algunas comunidades de la provincia de Manabí, como en la comunidad costera de Pile, los tejedores confeccionan sombreros extrafinos y superfinos que requieren la existencia de condiciones climáticas específicas y un número exacto de puntos en cada hilera del tejido (ver cadena operativa).

El proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla, inicia desde el momento del cultivo de la materia prima, obtención de la misma, pasando por todo un proceso de preparación, tejido del sombrero y el terminado, cada uno de los cuales consta de varios pasos descritos más adelante en la cadena operativa de cada cantón y al final de la provincia de Manabí.

Motivos por los cuales el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador ha apostado a la Salvaguardia de este arte ancestral transmitido de generación en generación por cultivadores, preparadores de la paja, tejedores y tejedoras y quienes terminan el sombrero haciendo de esta artesanía parte de la tradición Manabita.

Área de la Investigación

La información de estudios previos anteriores identificó la existencia de artesanos y artesanas en paja toquilla en los cantones de: Portoviejo, Manta, Montecristi y Jipijapa representados en el siguiente mapa.

DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA



Mapa - Base Google Maps (elaborado por. Lorena Vélez 2013)

Estos Cantones identificados como la línea base de estudios anteriores incluían trece comunidades, las cuales son:

- Pile, Las Pampas, Las Lagunas, Bajo La Palma, Bajo del Pechiche y Bajo de Afuera del cantón Montecristi.
- Liguiqui, San Lorenzo, El Aromo, Santa Marianita y Pacoche del cantón Manta.
- Julcuy del cantón Jipijapa.
- Picoazá del cantón Portoviejo.

Una vez realizado el reconocimiento inicial del área de estudio en Manabí donde se ubicaban los artesanos y artesanas del *tejido tradicional del sombrero de paja toquilla* la muestra creció, llegando a identificar 40 comunidades distribuidas en los cantones de: Portoviejo, Montecristi, Jipijapa, Manta, indicadas en el siguiente cuadro:

CUADRO DE COMUNIDADES IDENTIFICADAS EN EL DIAGNOSTICO SOCIO – ECONOMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DE PAJA TOQUILLA		
Nº	COMUNIDADES	CANTÓN
1	Cerro de Hojas	Portoviejo
2	Cerro Guayabal	Portoviejo
3	El Perú	Portoviejo
4	Picoazá	Portoviejo
5	El Milagro	Portoviejo
6	San Juan de Manta	Manta
7	Santa Marianita	Manta
8	San Lorenzo	Manta
9	Liguiqui	Manta
10	El Aromo	Manta
11	Pacoche	Manta
12	Cerro Correlón	Montecristi
13	Cerro de las Palmas	Montecristi
14	Cárcel	Montecristi
15	Estancia las Palmas	Montecristi
16	La Pila	Montecristi
17	Toalla Chica	Montecristi
18	Toalla Grande	Montecristi
19	El Mangle	Montecristi
20	Camarón	Montecristi
21	El Chorrillo	Montecristi
22	Rio Caña	Montecristi
23	La Sequita	Montecristi
24	El Arroyo	Montecristi
25	Colorado	Montecristi
26	Pile	Montecristi
27	Montecristi	Montecristi
28	La Solita	Montecristi
29	Las Lagunas	Montecristi
30	Bajo de la Palma	Montecristi
31	Bajo del Pechiche	Montecristi
32	Bajo de Afuera	Montecristi
33	Las Pampas	Montecristi
34	Las Valencias	Montecristi
35	Nueva Esperanza	Montecristi
36	Aguas Nuevas	Montecristi
37	Membrillal	Jipijapa
38	Julcuy	Jipijapa
39	Santa Rosa	Jipijapa
40	Santa Ana	Santa Ana

De estas cuarenta comunidades identificadas se lograron estudiar dieciocho, sobrepasando el alcance de los lugares designados para esta investigación.

Estas comunidades se reparten en todo Manabí y las detallamos a continuación:

En el Cantón Portoviejo la parroquia Urbana Picoazá y perteneciente a esta, la comunidad El Milagro de Picoazá.

En el Cantón Manta la parroquia Rural San Lorenzo y perteneciente a esta, la comunidad Liguiqui y comunidad El Aromo. La Parroquia Rural Santa Marianita y perteneciente a esta la comunidad Pacoche.

En el Cantón Montecristi las comunidades de Pile, Las Pampas, Las Valencias, Nueva Esperanza, Bajo de la Palma, Bajo del Pechiche y Bajo de Afuera, pertenecientes a la parroquia La Pila las comunidades de Aguas Nuevas y Las Lagunas.

En el Cantón Jipijapa las comunidades de Julcuy y Membrillal.

Este estudio presenta los resultados de análisis de los datos recopilados en torno al contexto social, cultural y económico de la actividad toquillera y tejedora relacionada a la elaboración del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla.

Hasta la fecha, los resultados demuestran la existencia de una gran cantidad de personas que realizan el arte ancestral de la elaboración del tejido del sombrero de paja toquilla y las artesanías no tradicionales derivadas de esta, repartidas en las dieciocho comunidades descritas en este estudio y ubicadas en el siguiente mapa:

DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA



REGIÓN DE ESTUDIO Y COMUNIDADES VISITADAS

Mapa Base: Google Maps 2013

Diseño y Datos GPS: Lcda. Lorena M. Velez Pàrraga

Mapa Base: Google Maps (elaborado por Lorena Vélez 2013)

4.1 DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN PORTOVIEJO

El cantón Portoviejo, llamado también La Villa de San Gregorio de Portoviejo, es la capital de la provincia de Manabí y está situada a 136 m.s.n.m. Tiene una población de 280.029. Fue fundada el 12 de marzo de 1535, por el español Francisco Pacheco. Su clima varía entre el subtropical seco y húmedo con una temperatura promedio de 28° centígrados 82° F⁵. Es el centro de manifestaciones políticas y culturales de Manabí. La cabecera cantonal es conocida como la ciudad de los Reales Tamarindos, porque hubo una época en que se plantaron y crecieron los más frondosos árboles de esta fruta.

Durante la época de la Colonia fue centro de operaciones de los conquistadores y posteriormente centro de movimientos emancipadores, logrando proclamar su independencia el 18 de Octubre de 1820. Ha experimentado en los últimos años una transformación urbanística que solo ocurre en las ciudades en progreso, diferente a lo que ocurre en ciertas comunidades rurales. Los eventos sociales y forma de vestir son diferentes, de acuerdo al nivel social, cultural y económico de las familias.

Es una ciudad de gran movimiento comercial, industrial y artesanal, también sobresale la cocina a base de pescado y otros productos del mar, así como las comidas hechas de plátano, yuca, maíz y maní.

La artesanía es una manifestación cultural de esta tierra y se elaboran en: mimbre, cestería, tejido en paja toquilla, confección de hamacas de hilo, aún están presentes tradiciones manuales y culinarias, como la confección de manteles bordados y preparación de dulces y otras recetas⁶.

La artesanía realizada con la paja toquilla la elaboran en Portoviejo las tejedoras de la parroquia urbana Picoazá y perteneciente a esta la elaboran también las tejedoras de la comunidad El Milagro de Picoazá, se dice tejedoras porque ya los hombres que alguna vez

⁵ Ecuale.com, Ecuador, <<http://www.ecuale.com/manabi/portoviejo.php>> 20 de julio de 2013.

⁶ Gobierno provincial de Manabí, Manabí gobierno provincial, <<http://www.manabi.gob.ec>>, 20 de julio de 2013.

realizaban el tejido del sombrero no lo realizan más, estas comunidades se detallan a continuación:

4.1.1 Parroquia urbana Picoazá

Picoazá o “Picuaza” era una población indígena que ya existía antes de la llegada de los españoles. Pizarro la descubrió por 1531, al iniciar la conquista del imperio de los Incas y culminada esta, en los primeros años de la colonia fue integrada a la tenencia de Puerto Viejo. Se presume que fue un antiguo asiento donde los españoles hicieron una reducción para organizar, controlar y cristianizar a los Manteños de Cancebí.

Llaman a este pueblo “La Asunción de Nuestra señora de Picuaza”. El sitio donde está fundado era un pueblo llamado Giguinvi; “llamose Picuaza del nombre del cacique a quienes aquellas parcialidades obedecían”⁷.

La ley de división territorial de 1861 la consigna como parroquia rural, sin embargo al crecer la ciudad de Portoviejo fue absorbida poco a poco por esta, hasta que pasó a ser urbana por decreto publicado en el registro N° 296 del 16 de marzo de 1977⁸.

Hoy la parroquia urbana de Picoazá es conocida por su originalidad, su comercio y sus fiestas religiosas. La fiesta de San Pedro y San Pablo se celebra con el nombramiento de dos gobiernos: el de Negros y el de Blancos, con todo su gabinete y ejército. El ejército porta una culebra grande a la cual pasean mientras recogen contribuciones. Bailan moviendo grandes banderas y rociando perfumes. Se visten de un mismo color según su gobierno y se colocan cintas ricamente decoradas y bordadas.

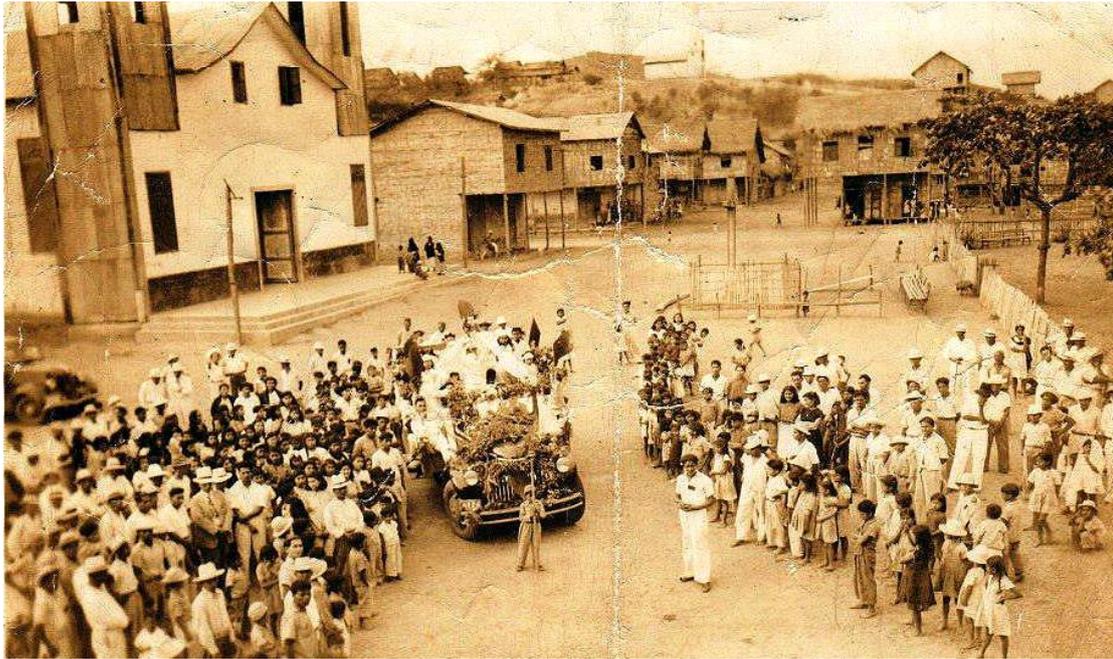
Otra de sus festividades son las fiestas de la virgen de la asunción, cuentan los habitantes de Picoazá que cuando decidieron asentarse en las riberas del río Portoviejo, en donde hoy se ubica la parroquia, trajeron todas sus costumbres, entre ellas la consagrada a la Virgen de la Asunción. Las cuales inician con una procesión por las calles de Picoazá hasta llegar a la iglesia San José, donde ubican su imagen para venerarla. En las afueras de la iglesia una banda de pueblo toca música día y noche.

⁷ Efrén Avilés Pino, Enciclopedia del Ecuador, <www.encyclopediadelecuador.com>, 22 de julio de 2013.

⁸ Ibíd.

Los festejos comienzan desde la madrugada, con el conocido Rosario de la Aurora por las calles de la parroquia. En este recorrido se conjugan los cantos, las luces de las velas y la tenue luz de la madrugada. Luego empiezan las jornadas de celebraciones religiosas, los bailes populares y la tradicional y colorida quema de castillos.

La noche del 15 de agosto la iglesia recibe a las personas que llegan a acompañar a la Virgen en su recorrido final por los engalanados portales de las casas de Picoazá.



Fiestas de la Asunción en los años 50 en donde el uso del sombrero de paja toquilla predominaba en los habitantes de Picoazá – Portoviejo (Foto: provista por Ernesto Pin 201



Fiestas de la Asunción en la actualidad Picoazá – Portoviejo (Foto: provista por Ernesto Pin 2013)

Las manifestaciones culturales en Picoazá forman parte de los 382 atractivos turísticos, convirtiéndose en un atractivo emblemático del país. Alrededor de los cerros de Hojas y Jaboncillo, donde se encuentran las evidencias de la antigüedad de su cultura, se asientan varios pueblos y comunas que son originarias, tales como: La Pila, Charapotó, Jaramijó, Manta, Sancán, Jipijapa, Las Gilces, Pacoche, Pepa de Huso, La Sequita, Cerro Copetón, Las Palmas, Guayabal y Picoazá.

La gastronomía de la provincia es muy reconocida a nivel nacional por lo que algunos opinan que Portoviejo es la capital de la gastronomía manabita, y en Picoazá se saborean los mejores ceviches nocturnos, y alrededor de este una gama de platos nativos que pueden ser expuestos en un restaurante temático en el que se viva la cultura atendido por los nativos de la zona capacitados para darnos a conocer con calidad la cultura de los Picoazos.



Centro de Picoazá, Iglesia principal, atrás se observa el Cerro de Hojas Jaboncillo – Portoviejo

(Foto: provista por Ernesto Pin 2013)

La comunidad de Picoazá también es rica en su cultura por realizar el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla, el cual es un saber considerado un arte milenario por ser una labor netamente manual en esta comunidad, en la que no emplean herramientas más que las manos de los tejedores, y solo en algunos casos es realizado un remate rústico sin necesidad de utilizar el proceso de terminado que se realiza en Montecristi.

Los conocimientos vinculados al tejido del sombrero han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones.

En la comunidad de tejedores en Picoazá elaboran el sombrero de tejido grueso de paja toquilla igual que en El Milagro de Picoazá, Sin embargo, los artesanos del Milagro producen también artesanías decorativas más menudas y de menos inversión de energía laboral que ofrecen unos beneficios de retorno rápido más viable del trabajo realizado con la paja toquilla. Quizá sea por esto que el sombrero de Picoazá se produce en muy pocas cantidades en la actualidad al punto que su bajísima producción está dando señales una futura desaparición del mercado local.

Los toquilleros de Picoazá al igual que la comunidad El Milagro de Picoazá importan la materia prima para la elaboración artesanal desde de la comunidad de El Aromo ya que no tienen toquillales en su área inmediata. A esto se debe el familiar escenario de la paja toquilla secándose después de ser cocinada y sahumada en un proceso de preparación de dicho material.

Aun así en Picoazá se siguen elaborando por las manos de las tejedoras los sombreros de tejido grueso de paja toquilla, tradición que se trasmite desde muy temprana edad por los, abuelos, los padres, algún miembro de la familia o por alguna por amiga.

Esta actividad en especial es realizada por las mujeres mayores que llegan a tener una edad hasta de 80 años y siguen creando este bello arte ancestral que forma parte de la parafernalia identitaria y cultural que en muchos casos contribuye de manera significativa al sustento diario para mantener a sus familias, dedicándole a la elaboración del tejido en la mañana dos a tres horas y en la tarde el mismo tiempo, propiciando que el clima este fresco para que la paja no se reseque y se quiebre.

Entre las tejedoras identificamos como portadoras del PCI tenemos a María Eva Anchundia Quijije de 100 años, Cleofe Cocent Gilces Vera de 90 años, María Orfelina Álava Palma de 85 años, Rosa Diocelina Palma Posligua de 87 años, Amanda Drucila Hidalgo Palma de 79 años, Ana Asunción Posligua Posligua de 79 años y a Digna Emérita Rivas de 90 años de edad (*ver anexos portadores del PCI*).

Además encontramos a los hermanos Tejena quienes se encargan de la preparación del blanqueado de la paja para luego comercializarla entre los pobladores de Picoazá y El Milagro de Picoazá para la elaboración del sombrero, a los comerciantes la familia Mera y a las hermanas Vera, quienes más adelante se encargaran de distribuirlos a los comerciantes mayoritarios y a los tejedores activos e inactivos (*ver anexos*). Todos ellos nos ayudan a describir la Cadena Operativa de como se realiza esta técnica artesanal tradicional en Picoazá, ya que todos en conjunto le han dado vida a este bello arte milenario de nuestra tierra (*ver cadena operativa del cantón Portoviejo*).



Tejedoras mostrándonos la plantilla y Copa de un sombrero Grueso

(Foto: Lorena Vélez. Cantón Portoviejo - Picoazá 2013)

4.1.2 Comunidad El Milagro de Picoazá.

Esta es una comunidad perteneciente a la parroquia Picoazá, ubicada al noreste del parque de esta misma localidad, El Milagro de Picoazá es una comunidad tejedora por excelencia y en ella se elaboran los sombreros de tejido grueso paja toquilla, así como diferentes tipos de artesanías “modernas” como ellos les llaman o no tradicionales, trabajadas con la paja toquilla.

Don William Rivas residente de esta comunidad, nos contó la historia de su creación, tal cual le fue transmitida por su abuelo Fernando Vera Alcívar quien a su vez la aprendió de sus padres, sus abuelos y estos de sus antepasados. Esta historia ha sido transmitida de generación en generación de forma verbal, sin embargo también la conservan en un escrito rústico guardado por la comuna. Don William nos cuenta que antes (a principios del siglo XX) esta comunidad era conocida como sitio “El Gallinazo” por la cantidad de animales y gallinazos que existían en él. Aquí vivían 10 familias oriundas de Picoazá, Rocafuerte y otros sitios⁹.

En 1936 y 1937 llega una misionera a esta comunidad llamada Matilde Andrade, oriunda de Chone, la cual se hospedó en la casa del Sr. Leopoldo Valencia, después de esto por medio de una reunión con la comuna dio a conocer su misión, la cual era cambiar el nombre de la comunidad y realizar una capilla. Como la comunidad no tenía capilla ella decidió donar una estampa llamada “El Señor de los Milagros”. Fue entonces cuando construyeron la primera capilla hecha de caña guadua y cadi, una vez terminada en el centro de esta colocaron la estampa, la cual aún guardan en los archivos de la historia de la comunidad. Aquí la misionera les toma el juramento, a los pobladores, de realizar una fiesta cada año en honor al Señor de los Milagros e ir la mejorando y al mismo tiempo cambiar el nombre de la comunidad para rendir honor a su patrono que era El Señor de los Milagros, por eso y desde esa época la comunidad se llama El Milagro de Picoazá.

El 20 de diciembre de 1938 se celebra la primera fiesta de El Señor de los Milagros, desde esa fecha cada año llegan propios y extraños a festejar sus fiestas. Estas se celebran animadamente y empiezan con las novenas del 11 al 19 de diciembre incluyendo las fiestas de navidad. El 20 empiezan los juegos tradicionales como córtale la cabeza a la gallina, la olla encantada, la caña encebada, el puerco encebado, hala la cuerda, muerde la manzana, entre

⁹ Entrevista al Sr. William Rivas Rivas, habitante de la comunidad El Milagro de Picoazá, por Lorena Vélez, Portoviejo, 12 de julio de 2013.

otros. Incluso se realizan casas abiertas, pregones, hay clubes que se unen para que cada año las fiestas sean más reconocidas en Picoazá, Portoviejo y Manabí.



Foto antigua de El Milagro de Picoazá- Ca. 1938 (archivo de la comunidad en la iglesia El Milagro de Picoazá)

Cada año, incluso la gente que ha migrado regresa también a celebrar las fiestas en su tierra que para ellos es como un Edén de la cual tienen este dicho “semilla que cae semilla que crece”¹⁰.

Además de las fiestas de El Señor de los Milagros, se celebran las fiestas de La Virgen del Cisne y las fiestas de María que empiezan el 1 y terminan el 31 de mayo. Los Juanes el 10 de junio. Las fiestas de San Pedro y San Pablo se celebran el 13, 14 y 15 de junio. Estas fiestas se realizan desde hace 16 años más o menos y tienen gran importancia para ellos ya que estos santos fueron los apóstoles de Jesús y los intercesores para llegar a él. Estas son

¹⁰ *Ibíd.*

algunas de las fiestas y tradiciones que celebra esta comunidad y lo hacen muy alegres y orgullosos de su historia.

Desde el inicio de esta comunidad el sustento de las familias era la elaboración y venta del sombrero de paja toquilla y la agricultura. El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla sombrero siendo transmitido de generación en generación.

En la antigüedad los tejedores se reunían en grupo para tejer y contar sus anécdotas, las mismas los mantenían despiertos hasta las tres o cuatro de la mañana tejiendo para luego levantarse a las 6 o 7 de la mañana a seguir trabajando y una vez terminado el tejido esperar a que llegaran los intermediarios o comerciantes a comprarles sus sombreros. Esta actividad la realizaban hasta los últimos años, pues en la actualidad el precio que reciben por el sombrero no alcanza para el sustento familiar.

Ya después del año 2000 los tejedores y tejedoras dejaron de tejer considerablemente y empezaron a dedicarse a realizar otras ocupaciones, en especial los hombres los cuales están dedicados a la agricultura o a realizar otro tipo de trabajos.

A pesar de esto en la actualidad todavía quedan personas que realizan esta actividad, principalmente las mujeres que necesitan realizar el tejido para poder vivir y sacar adelante a su familia además del cariño con el que realizan esta artesanía.

En esta comunidad prevalece la cantidad de tejedoras por encima de Picoazá y aunque el precio del sombrero no sea muy atractivo lo siguen elaborando junto con las otras artesanías derivadas de la paja toquilla (sombreros de colores, pavitas, pulseras, carteras, cinturones, cintillos, entre otros).

Los sombreros se realizan de la misma manera que en Picoazá, sin embargo existen otras artesanías como las boinas las que se elaboran en 6 horas y pueden tejer a la semana de seis a ocho dependiendo del tiempo que se invierta en él tejido, Dolores Palma García hija de la Sra. Margarita García es una de las mujeres que realiza este tipo de artesanía y vale recalcar en ella que es una chica con capacidades especiales en su audición y habla pero que esto no ha sido impedimento para que ella aprendiera y posteriormente hiciera de esta habilidad un modo de vida para expresarse y al mismo tiempo ser útil a la sociedad, esta aprendió el arte del tejido de su mamá ya que en esta comunidad es una tradición que se transmite también de generación en generación desde muy temprana edad por los, abuelos, el papá, la mamá, las tías entre otros y realizada por las mujeres jóvenes y mayores que a ser

a pesar de tener más de 80 años siguen creando este arte ancestral, dedicándose a la elaboración del tejido en horas de la mañana y en la tarde, igual que en Picoazá buscan que el clima este fresco para que la paja no se reseque y se quiebre.

Entre las tejedoras identificamos como portadoras del PCI, tenemos a María Luzmila Rivas Rivas de 81 años, Graciela Melania Proaño de 80 años, Margarita Monserrate Rivas Córdova de 77 años, Rosario María Rivas España de 70 años, Margarita Agustina García Rivas de 67 años (*ver anexos portares del PCI*), todas tejedoras activas y orgullosas de realizar este saber ancestral heredado de sus antepasados.

En esta comunidad la señora Margarita García ha creado junto con sus hijas y vecinas una asociación que a pesar de no tener vida jurídica les ayuda para lograr entregar sus artesanías a ciertos comerciantes locales y nacionales en especial a los de la Sierra a quienes no conocen pero con los cuales han logrado entrar en contacto comercial, enviándoles sus productos.



Margarita García Rivas junto a las artesanías elaboradas por varias integrantes de la asociación

(Foto: Lic. Lorena Vélez. Cantón Portoviejo - Picoazá 2013)

Junto con las tejedoras de Picoazá y de El milagro de Picoazá recorrimos las memorias de cómo aprendieron este hermoso arte ancestral que forma parte de su identidad y de su orgullo y nos adentramos en el mundo de la elaboración de los sombreros como ellos les denominan, describiendo paso a paso en la cadena operativa como se elabora el tejido tradicional de paja toquilla en el cantón Portoviejo.

4.1.3 CADENA OPERATIVA DE LA ELABORACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTON PORTOVIEJO

La elaboración del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla en el cantón Portoviejo dentro de la cadena operativa mencionada por los toquilleros y las tejedoras en la parroquia Picoazá y la comunidad El Milagro de Picoazá se detalla a continuación:

OBTENCION DE LA MATERIA PRIMA

- Los hermanos Tejena se encargan de *comprar la paja toquilla* ya cocinada y secada en el Aromo a ciertas familias de comerciantes dedicadas hace años a este negocio, a un precio de \$ 5,00 dólares el mazo de 96 cogollos.



Mazos de 96 cogollos de paja toquilla (archivos del INPC R4)

PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

- Luego realizan el *proceso de blanqueado*, para esto han construido unas bodegas grandes donde se colocan leños y azufre en un horno y la paja toquilla la tienden en cordeles dejándola toda una noche recibiendo el humo del azufre, para la mañana siguiente tender los cogollos en cordeles o en el suelo dentro de la casa o afuera en la carretera. Realizan este proceso de dos a tres veces dependiendo de cuanto tarde en obtener el color deseado y el completo secado de la paja, estando lista para la venta a los dos o tres días de haber empezado su proceso de blanqueado.

La distribuyen a las tejedoras de Picoazá y El Milagro de Picoazá a un precio de \$ 1,50 por un mazo de 12 cogollos, pero además la comercializan a otros lugares. Todo esto se realiza dentro del ámbito espacial familiar y como mencionamos si es necesario, se utiliza la calle o la acera que, aunque técnicamente diríamos que son espacios públicos, se usa como una extensión del espacio doméstico del preparador.

- Las tejedoras *cortan* la paja de ambos lados (cogollo y punta) y la emparejan con un cuchillo, ya no la lavan ni sahúman con azufre pues este procedimiento ya viene realizado al comprarla.

Corte, selección y rajado (Foto: Lorena Vélez. Cantón Portoviejo – El Milagro de Picoazá 2013)



- *Seleccionan o escogen* la mejor paja y la más blanca para la elaboración del sombrero, la otra crema o amarilla la utilizan para realizar otro tipo de artesanías.
- *Abren o dividen* la paja como ellos denominan este proceso y dependiendo del tipo de sombrero o artesanía que se realice es el grosor de la paja, primero le quitan las esquinas malas que tiene la paja, luego proceden a *rajarla o abrirla* la dejan completa si el sombrero es grueso, o dividida en dos hebras si es media hebra.

Cabe recalcar que este tipo de sombrero se realiza muy poco en esta parroquia, dándole prioridad en Picoazá y El Milagro de Picoazá a la realización de los sombreros gruesos por la optimización del tiempo, para obtener ganancias rápidas y porque su legado ha sido transmitido de esa manera.

En el Milagro de Picoazá se realizan además de los sombreros las boinas y otras artesanías.

TEJIDO

- Luego continúan con el *armado* del sombrero, el cual lo empiezan a realizar con 16 pajitas entrecruzando primero como si se realizara una “estera” la cual se trata de cruzar las pajitas como si fuera una trenza, en donde 8 pajas quedan hacia arriba y 8 hacia abajo, para realizar este procedimiento es necesario que humedezcan sus manos y por ende la paja toquilla para que esta no se quiebre, luego de esto se entrecruzan las pajas hacia arriba y hacia abajo; agregando, en la tercera vuelta, ocho pajas de 2 en 2 sin dejar de realizar el armado pues se desbarataría, completando 24 pajas para terminar el armado.

Cabe recalcar que no todas las tejedoras saben realizar este proceso y deben pedirle a otra más especializada que lo realice por ella.

- Una vez armado se empieza a *injerir* y se le agregan 48 pajas de 2 en 2 y cada dos carreras y media se le injieren pajas de 2 en 2 hasta completar la plantilla, las cuales miden unos 15 cm aproximadamente. Para elaborar y terminar una *plantilla* se demoran de dos horas y media a tres horas sin descansar.



Injiriendo la plantilla de un sombrero Grueso (Foto: Lorena Vélez. Cantón Portoviejo - Picoazá 2013)

- Una vez terminada la plantilla se empieza con la *copa*, la cual se la realiza en una horma que sirve como recipiente o medida para realizar el sombrero, la que se coloca en un banco en donde se realiza este proceso de tejido, colocando encima otra horma para que apreté la plantilla y el pecho no duela, se lo puede hacer sentada o agachada. Dependiendo del tamaño que el comerciante pida la horma las copas se realizan, están las hormas de los sombreros gruesos en la que se van de 6 a 8 cogollos, en algunos casos la paja va completa (sombrero grueso) y en otros se divide en dos (media hebra). En la elaboración de la copa el tiempo de trabajo es de dos a tres horas dependiendo del grosor de la paja y del ancho de la horma. En El Milagro de Picoazá se realizan las boinas, medida que se toma con un tacho de manteca y se las teje con la hebra gruesa que sale de una sola paja, para terminar estas boinas se utilizan 4 cogollos pues están no llevan falda y tampoco le realizan el remate porque así lo pide el comerciante. Las boinas se terminan de realizar en 6 horas y se pueden tejer a la semana de 6 a 8 dependiendo del tiempo que se le invierta en su tejido.

Plantilla y copa de un sombrero grueso (foto: Lorena Vélez. Cantón Portoviejo - El Milagro de Picoazá 2013)



- Continúan con la elaboración de la *falda* o *el ala* del sombrero, aquí para que no se mueva la copa se la sostiene con un calzador y se continua con el injere de las pajas de 2 en 2 atravesadas para que no salga la falda rala porque esta se va anchando y hay que injerir las veces que sean necesarias para llegar a su finalizado.



Elaboración de la falda o ala de un sombrero grueso (Foto: Lorena Vélez. Cantón Portoviejo - Picoazá 2013)

FINAL DEL TEJIDO

- Después de finalizar el proceso de elaboración del sombrero se procede a realizar su *venta* a los comerciantes o intermediarios en un valor que va desde los \$ 3 a 8 dólares. En Picoazá tenemos como comerciantes la familia Mera y a las hermanas Vera. Estos a su vez son los que se encargan de realizar el proceso de secado en sus patios ya que las tejedoras se los entregan húmedos. Luego son trasladados a Montecristi para que los componedores terminen el sombrero, o lo venden a los comerciantes mayoritarios.

Vale recalcar que los sombreros realizados en la comunidad El Milagro de Picoazá también son enviados a la Sierra junto con las boinas y las otras artesanías que realizan ya sean en paja de color natural o teñido con anilina de diferentes colores en un proceso que se realiza hirviendo la paja por media hora y una vez seca ya se puede utilizar para la elaboración de las artesanías.



Proceso de secado (foto: Lorena Vélez. Portoviejo - Picoazá 2013)



**Diferentes tipos de artesanías elaboradas en diferentes colores con la paja toquilla
(foto: Lorena Vélez. Portoviejo - El Milagro de Picoazá 2013)**

4.1.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ARTESANOS EN EL CANTÓN PORTOVIEJO

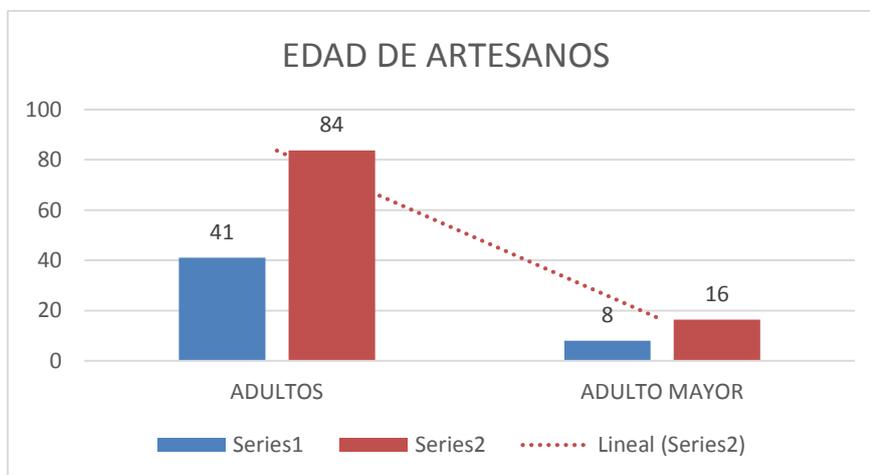
Los habitantes del cantón Portoviejo también poseen el saber ancestral del *tejido tradicional del sombrero de paja toquilla*, heredado y al mismo tiempo que es considerado un arte milenario por ser una labor netamente manual.

La parroquia de Picoazá y especialmente la comunidad El Milagro elaboran el tejido del sombrero y artesanías decorativas más menudas y de menos inversión de energía laboral que ofrecen unos beneficios de retorno rápido más viable con la paja toquilla.

La producción del sombrero de Picoazá es en muy baja cantidades en la actualidad, y este nivel de producción está dando señales de una futura desaparición del mercado local

En base a las encuestas aplicadas con sus diferentes tópicos en esta parroquia tenemos los siguientes datos:

I.- ¿Edad de los tejedores?



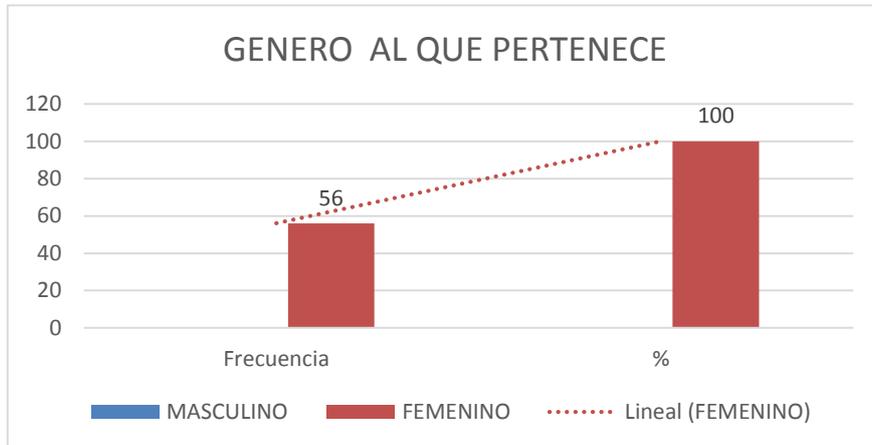
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro de Picoazá

La población activa de tejedores está repartida entre adultos (35 – 64 años), 8 de cada 10 y adulto mayores (65 años en adelante suponer que de no aplicarse medidas de recuperación

para fomentar la tradición toquillera en Picoazá y en el cantón Portoviejo está destinada a desaparecer este saber ancestral.

II.- ¿Género al que pertenece?



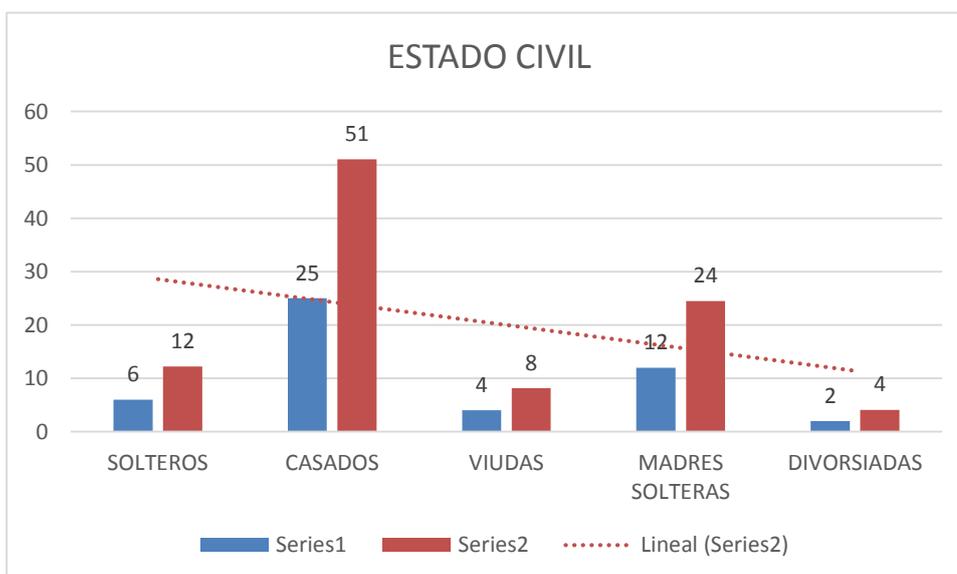
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro de Picoazá

Es una actividad exclusivamente femenina dado básicamente por los bajos costos, lo que desmotiva a los más jóvenes y no le permite a los jefes de familias pensar en esta actividad como sustento familiar.

Aunque los costos son bajos a las ama de casa no les queda otra opción, en parte por la escasa demanda de ocupación en otras fuentes productivas, y en algunos casos porque la costumbre de tejer está arraigada.

III.- ¿Estado civil?



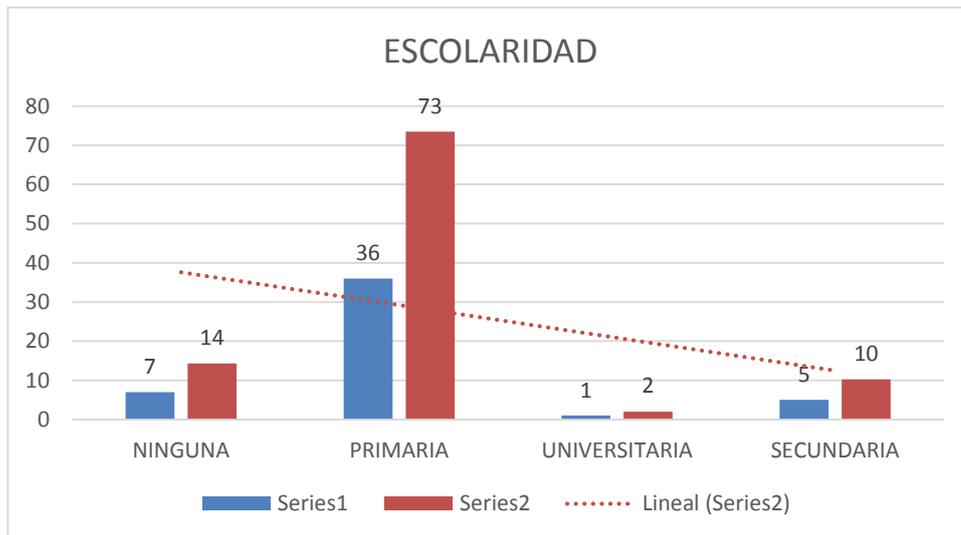
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

La mitad de la población (de las tejedoras) convive con su cónyuge y una de cada cuatro son madres solteras, siendo esta la tasa más alta entre todas las comunidades, y el otro 25% se reparte entre viudas y solteras.

La carga familiar promedio es de 3.5 personas por familia, lo que es un tanto engañoso si tenemos en cuenta que es población adulta lo que nos hace estimar que los adultos no están solos, esto explica la alta tasa de madres solteras o nietos viviendo con sus abuelos.

IV.- ¿Qué grado de escolaridad tiene?

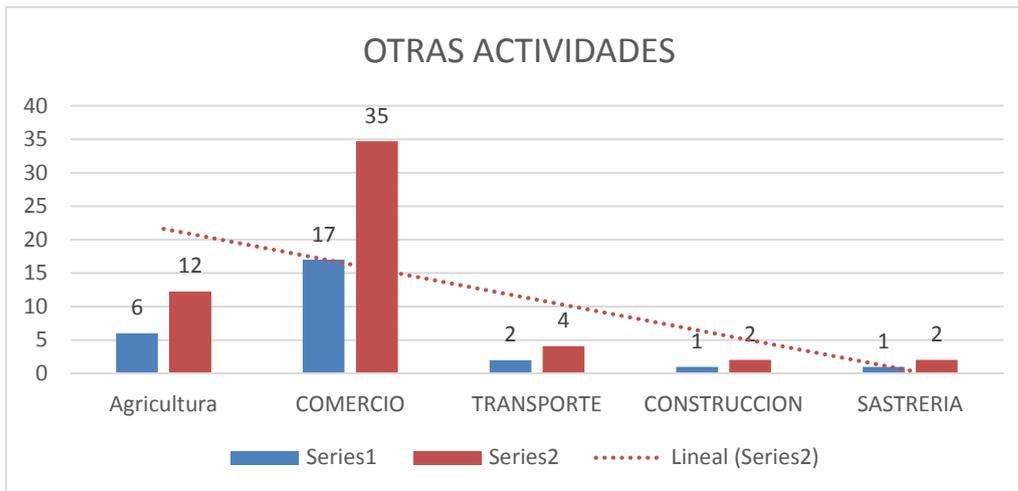


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Al presentarse una población de artesanos eminentemente adulta (mayores a 35 años) la escolaridad es mayoritariamente elemental. A los padres les bastaba únicamente que sus hijos aprendieran a leer, firmar su nombre y hacer cuentas.

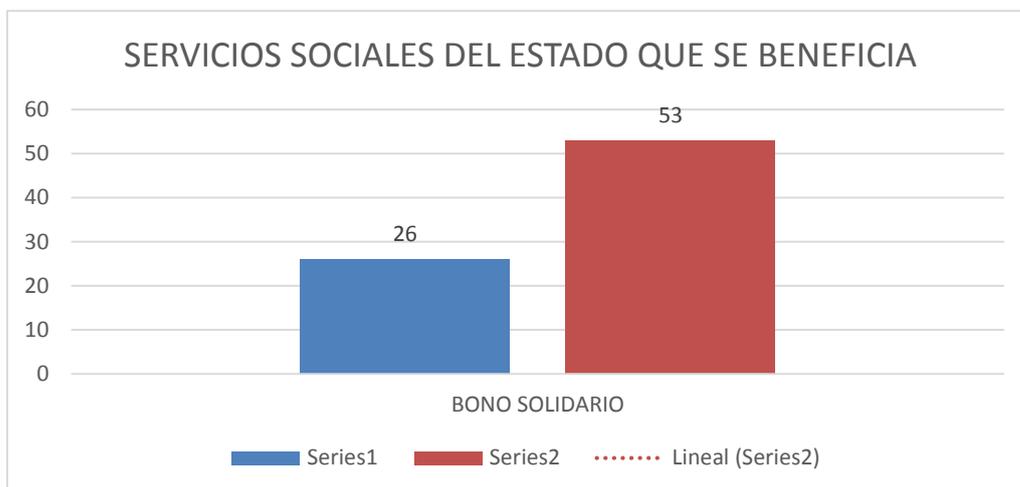
V.- ¿Cuáles son otras actividades productivas familiares?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Entre las actividades productivas complementarias de los artesanos tejedores y otros familiares, cuatro de cada diez participan de alguna actividad comercial. Es muy conocido en todo Portoviejo que los vendedores ambulantes y loteros vienen desde Picoazá. 1 de cada 10 en actividades agrícolas y 1 de cada 10 en otras actividades porcentualmente menores tales como transporte, construcción y sastrería.

VI.- ¿De cuáles de los servicios sociales que ofrece el Estado se beneficia?

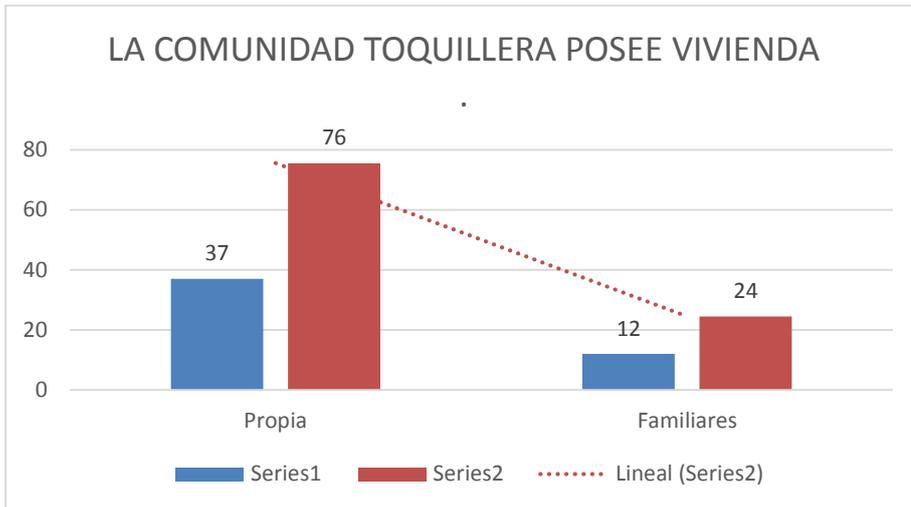


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

La mitad de la población se beneficia del bono solidario, convirtiéndose en el principal rublo económico en la mayoría de los favorecidos. Dada la alta edad de la población tejedora y presentándose una estimable tasa de alguna discapacidad física, uno de cada diez posee el

carnet del CONADIS lo que no significa que recibe el bono. Únicamente y siendo que la población artesanal es básicamente rural apenas un 14 % cuenta con seguro social campesino.

VII.- ¿Posee vivienda propia?

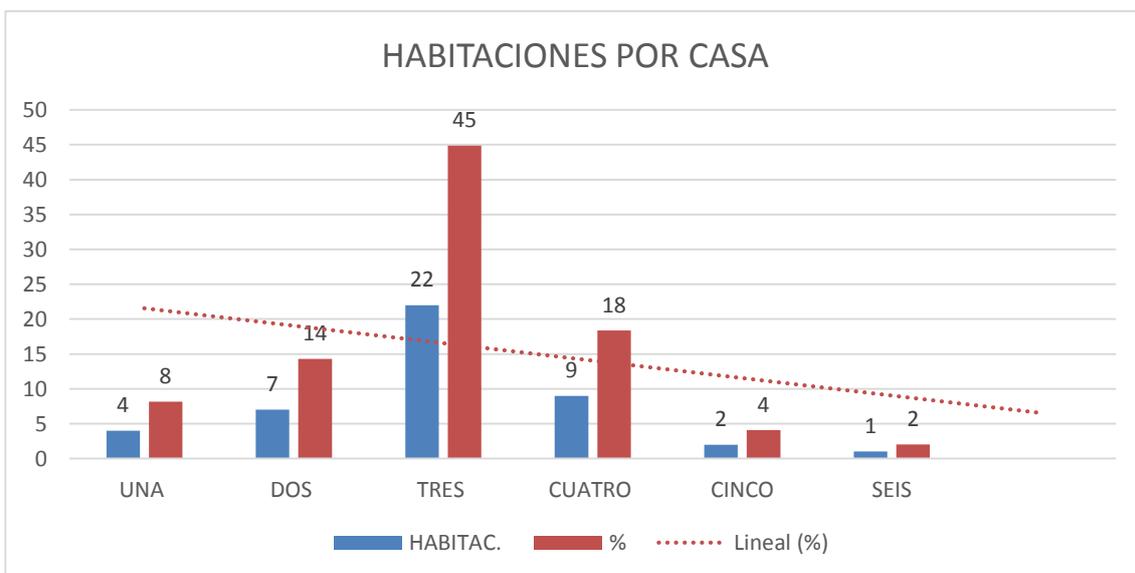


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Tres de cada cuatro familias posee casa propia, y una de cada cuatro vive con familiares, ya sea porque acompañan a sus familiares mayores o porque comparten una o dos habitaciones de la casa paterna o de otro familiar.

VIII: Número de habitaciones que posee su casa



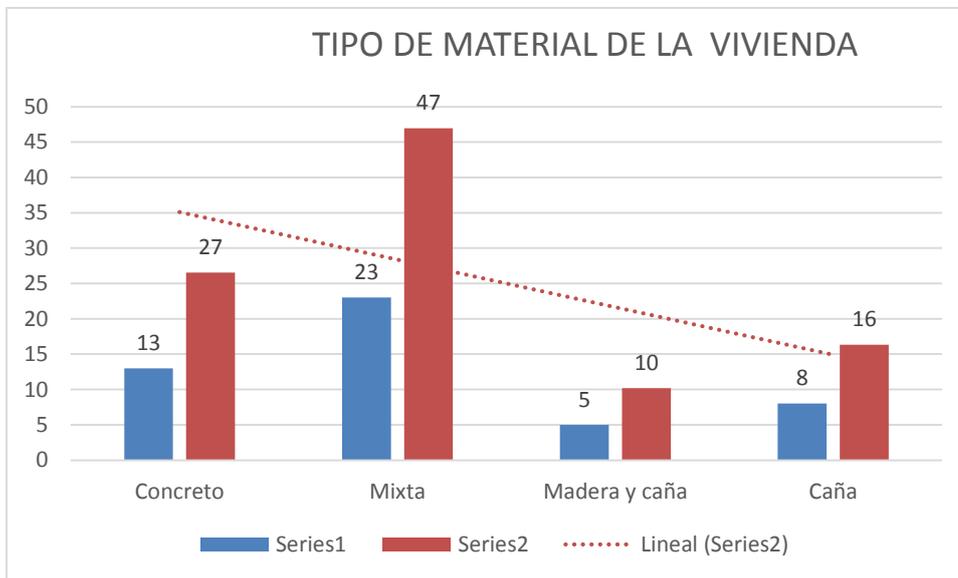
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

3 de 4 familias poseen casa propia y los que no tienen igual viven con los familiares compartiendo una o dos habitaciones.

La mitad de las casas poseen tres habitaciones, lo que es un buen número dado el promedio de habitantes por familia (3,35). Sin embargo, existen dos de cada diez por debajo de la media, estos casos se encuentran en grupos familiares que comparten la vivienda paterna llegando al hacinamiento. Así mismo existen 3 de cada 10 familias en los que dada la considerable migración (interna y externa) poseen un excedente de habitaciones.

IX.- ¿De qué tipo de material es su casa?



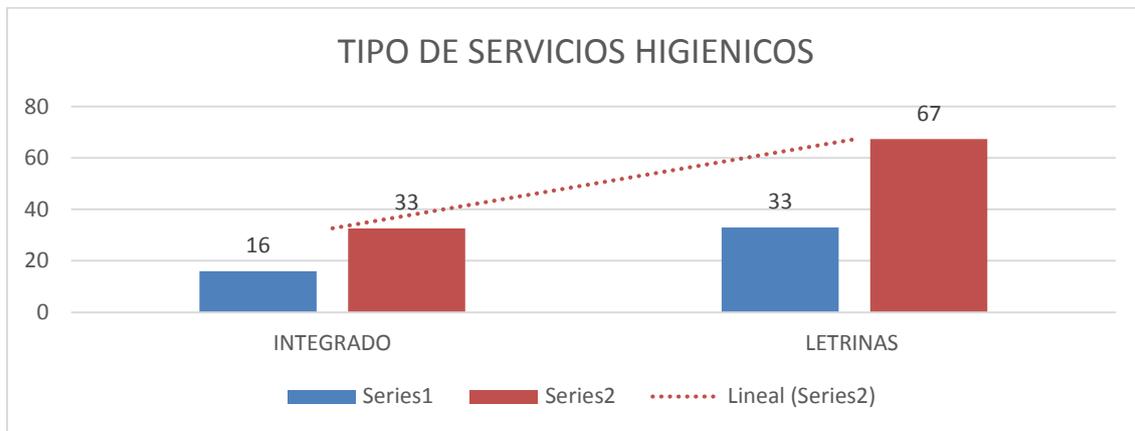
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Dos de cada diez casas constan únicamente con una planta (villa o casas sin terminar).

La mitad de las casas son mixtas (madera, ladrillo), tres de cada diez de concreto (terminada o sin acabar) y dos de cada diez de materiales en madera y caña. Poseen básicamente techo de zinc.

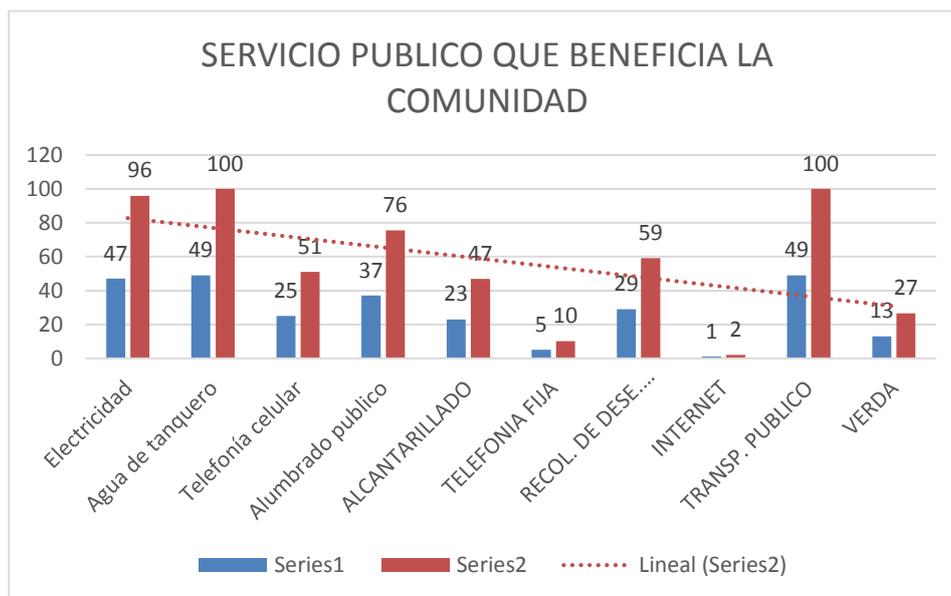
X.- ¿Qué tipo de servicio higiénico tiene?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

7 de cada 10 familias utilizan letrinas de los cuales un 15% la comparten con otras familias en especial familiares, y sólo 3 de cada 10 tienen baño integrado. Destacamos que, adicional a esto, aunque en gran parte de la comunidad existe el sistema de alcantarillado sanitario, el estado de éste es pésimo por vetusto y por incompleto.

XI.- ¿Con que servicios públicos cuenta su comunidad?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

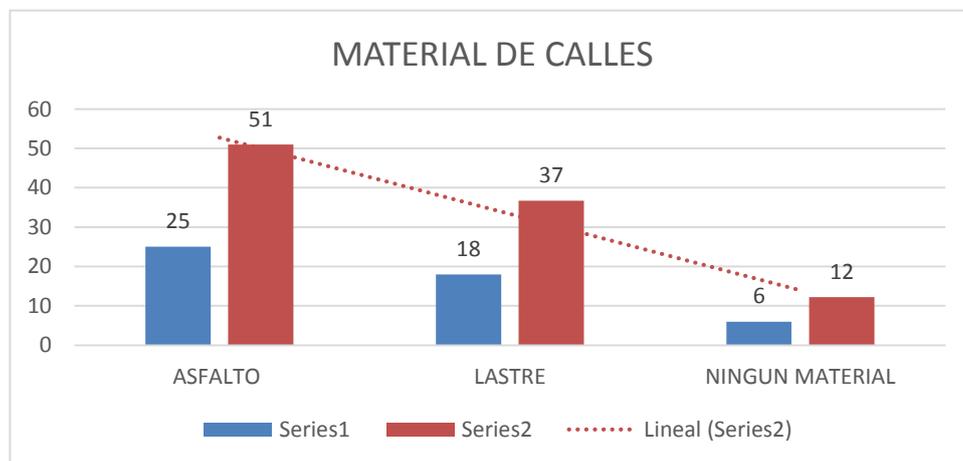
El mayor porcentaje lo ostenta la electricidad con presencia casi absoluta, mientras que nadie goza del servicio de agua potabilizada, teniendo que abastecerse por tanqueros a razón de 1 a 1.25 dólares por cada tanque de 200 litros. El alumbrado público cubre a 3 de cada 4 habitantes, la recolección de desechos sólidos a 6 de cada 10, la telefonía celular y alcantarillado sanitario a 1 de cada 2 y prácticamente se carece de telefonía fija y por consiguiente de internet. Cabe destacar que el servicio de transporte público es bueno y continuo por cuanto la comunidad cuenta con propia línea de buses urbanos.

XII.- ¿Qué instituciones públicas tiene su comunidad?

Encontramos escuelas, colegio, sub centro de salud, Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), y comité barrial.

No detectamos presencia de policía, cuerpo de bomberos ni Centro de Información Comunitario (Infocentro).

XIII.- ¿De qué tipo de material están construidas las calles?



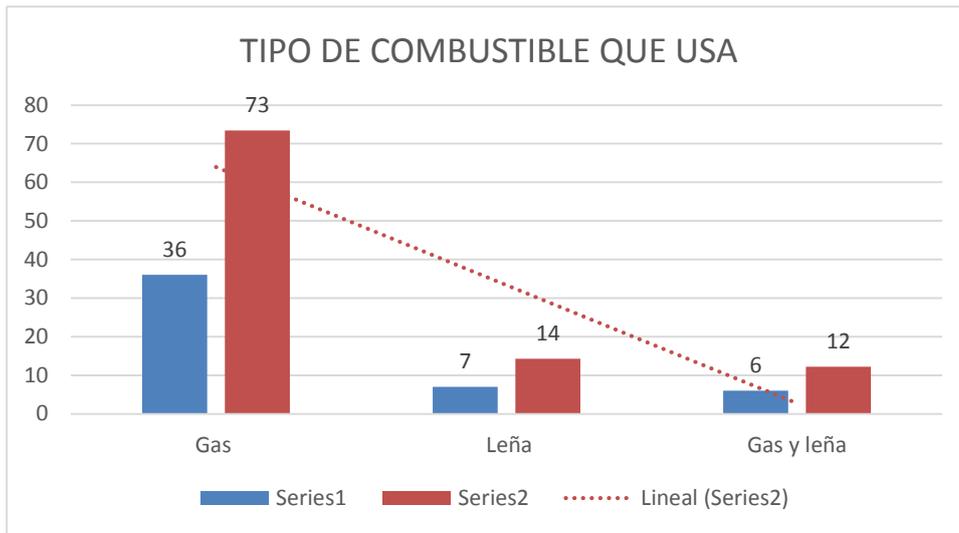
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

5 de cada 10 habitantes tiene acceso directo a calle asfaltada (vía principal), 4 de cada 10 a calles lastradas, 1 de cada 10 a calles de tierra.

2 de cada 10 cuentan con el servicio de veredas.

XIV.- ¿Con qué tipo de combustible cocina?

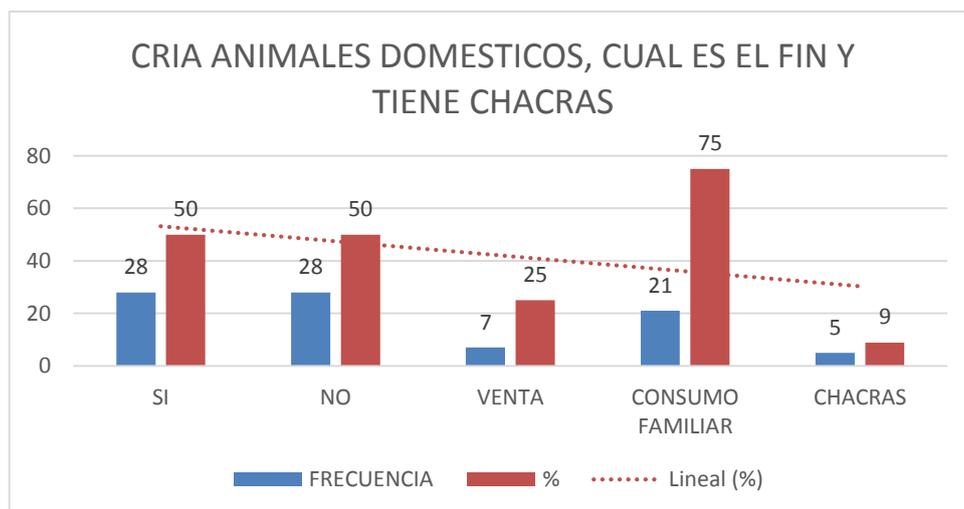


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

El principal material combustible para uso doméstico es el gas licuado de petróleo de uso doméstico (GLP), 7 de 10 familias lo utilizan, mientras que 2 de 10 cocina con leña y 1 de 10 con gas y leña; básicamente en la comunidad de El Milagro en q las familias o tienen pequeñas parcelas de rastrojales o acceso a ellas.

XV.- ¿cría animales comestible, con qué fin y si posee chacra?



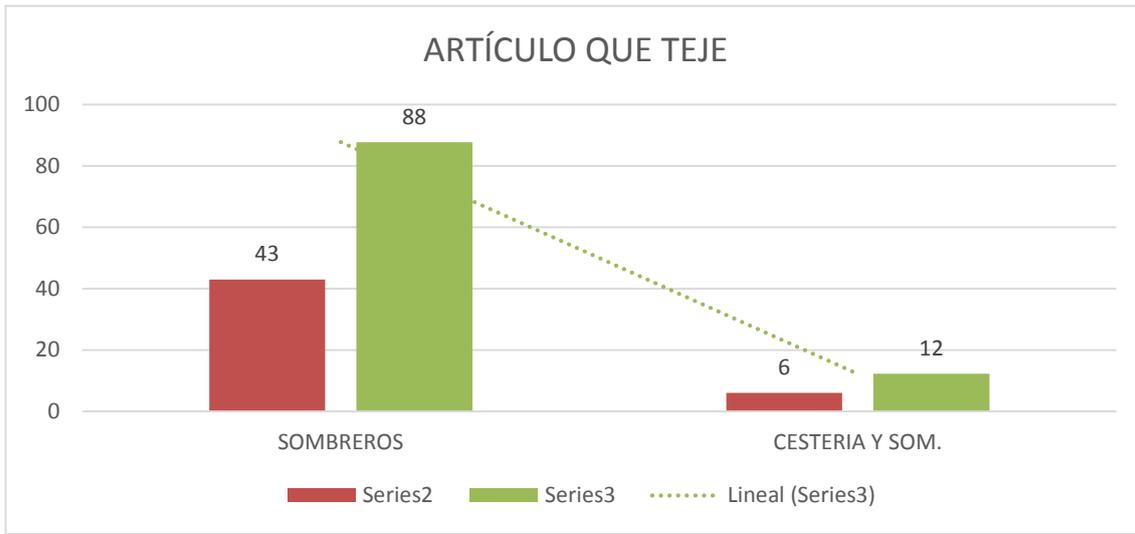
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

5 de cada 10 familias crían algún tipo de animal doméstico básicamente gallinas y cerdos. 7 de 10 destinados a la venta, 2 de 10 al consumo humano familiar y 1 de 10 como una opción, en casos como última medida o como ellos mismos le llaman "una alcancía".

Le existencia de la chacras es muy baja, debido a dos razones primero a lo seco del clima y en segundo al hecho de no poseer terreno para dicho fin.

XVI.- ¿Qué tipo de artesanía teje?

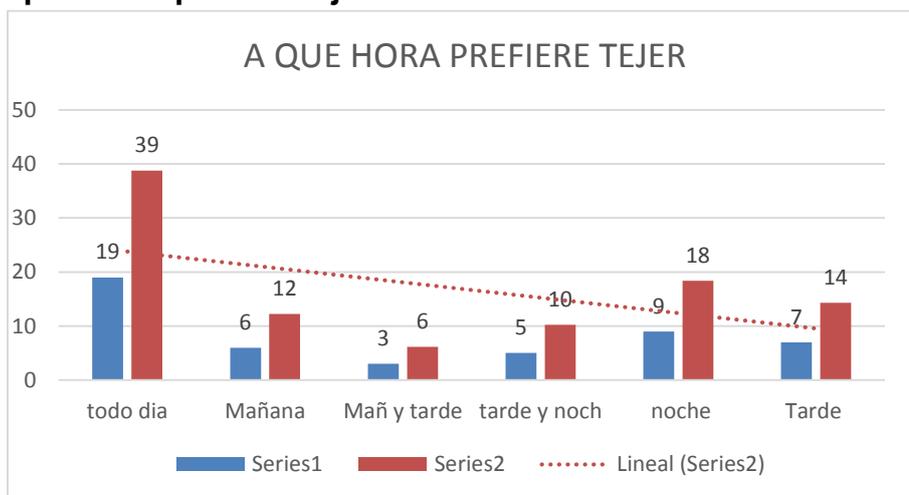


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Mayoritariamente se fabrican sombreros, 9 de cada 10 artesanos lo hacen, únicamente 1 de cada 10 teje otras artesanías tales como pulseras, carteritas, monederos, viseras, entre otras.

XVII.- ¿En qué horas prefiere tejer?

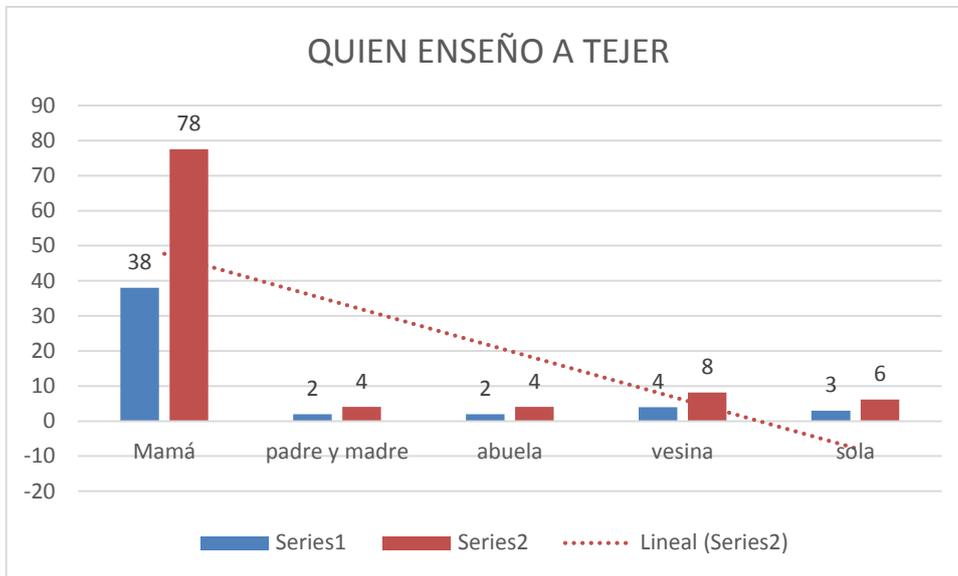


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Dada la textura gruesa de los sombreros, 6 de cada 10 tejedores lo realiza en cualquier momento del día. Los demás artesanos se dedican a ello por las tardes después de enviar a los hijos a clases o combinando con otras ocupaciones domésticas.

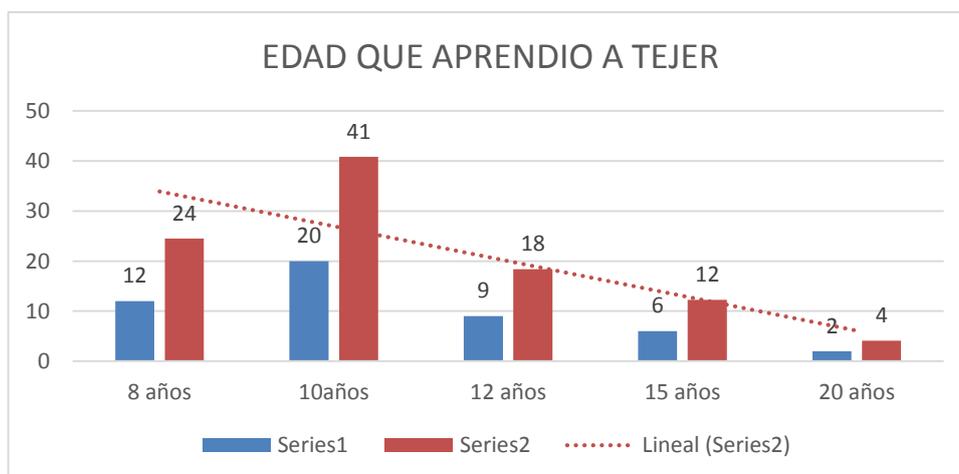
XVII.- ¿Quién le enseñó a tejer?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Esta es una tradición de carácter hereditaria en la que se transmite de abuelo a padres y de éstos a hijos (86%), y en pocos casos por iniciativa propia o con la intervención por vecinos, abuelos.

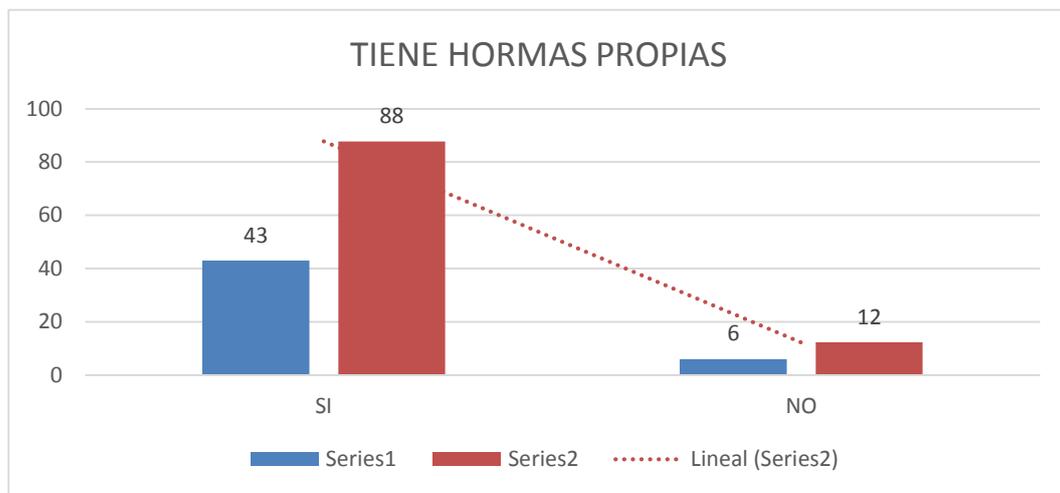
XIX.- ¿A qué edad aprendió a tejer?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Como toda manifestación hereditaria esta artesanía se transmite a temprana edad, así tenemos que un 84% lo aprendió entre los 8 a 12 años y, un 16% entre los 15 a 20 años de edad. Siendo los 10 años la edad predominante. Destacamos, sin embargo, que en los actuales momentos no se registra en este estudio ningún caso que se esté dando tal y como lo fue hasta hace una generación en relación a la edad de aprendizaje del tejido. Al preguntar las posibles razones, la respuesta inmensamente abrumadora culpa a los bajos precios que recibe el artesano y los estudios de los niños y jóvenes.

XX.- ¿Tiene hormas propias?

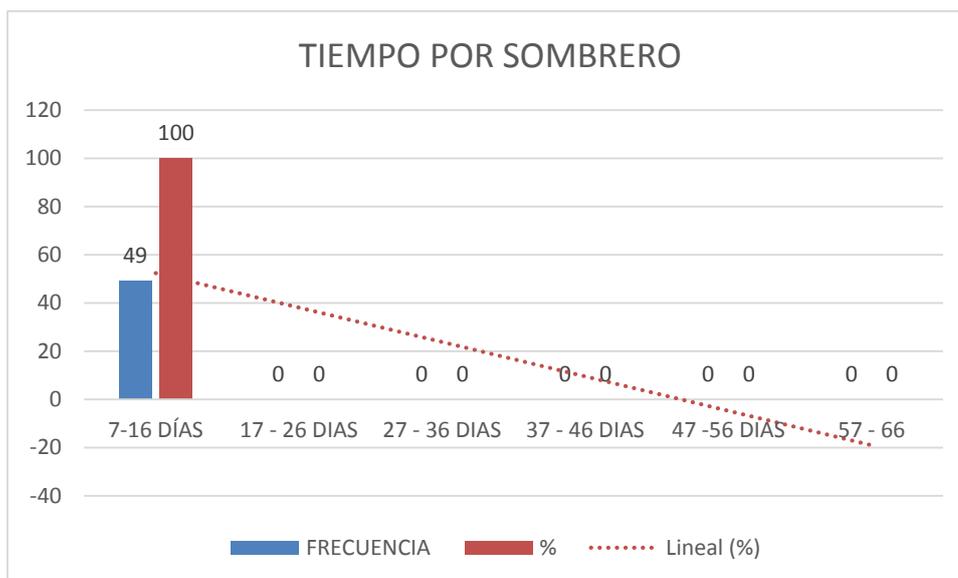


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

De cada 10 artesanos 9 poseen hormas propias y apenas 1 no las tiene, la relevancia de este indicador estriba en que al tenerlas el o la tejedora es libre de tejer y vender sus artículos a quien le parezca o pague mejor por su artesanía. Sin embargo al no tenerlas están obligados a someterse a las condiciones del proveedor especialmente en cuanto a precio. Puntualizamos adicionalmente que en la actualidad ya no es fácil conseguirlas ya que la madera de la cual se hacían (Olmo) es muy escasa.

XXI.- ¿Cuántos sombreros teje por semana?

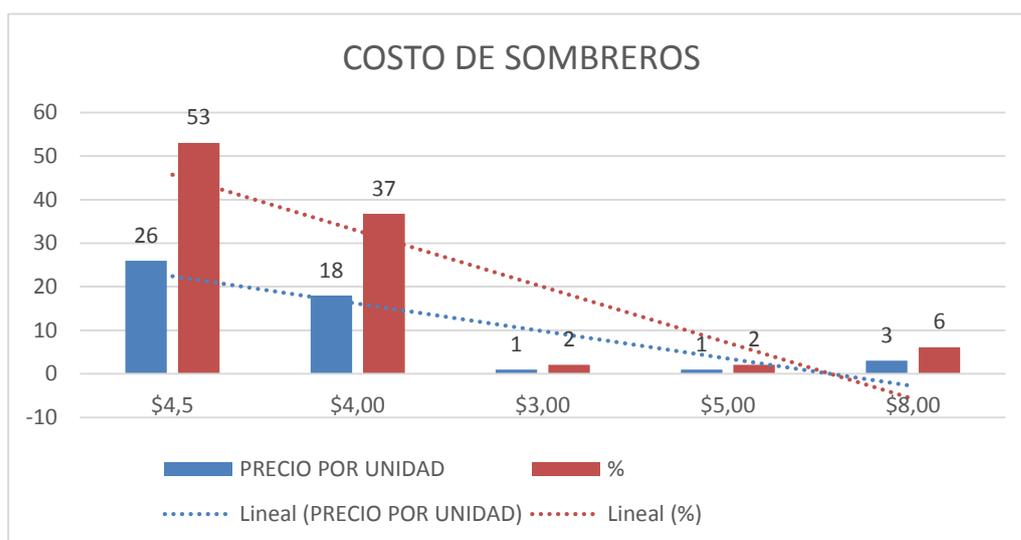


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

La cantidad que teje cada artesano está sujeta directamente al tiempo que dedica y en menor grado a la capacidad del mercado, es así como tenemos un techo máximo de 2 tejedoras que alcanzan a tejer 18 unidades por semana y un piso de 8 artesanas que únicamente tejen 0.5 unidades por semana. Esto nos da un promedio, analizadas las cifras, de 5.3 sombreros por semana y por artesano activo lo que nos lleva a estimar una producción semanal de alrededor de 850 sombreros semanales en el cantón Portoviejo (Picoazá y El Milagro).

XXII.- ¿Cuál es el costo de venta por sombrero?



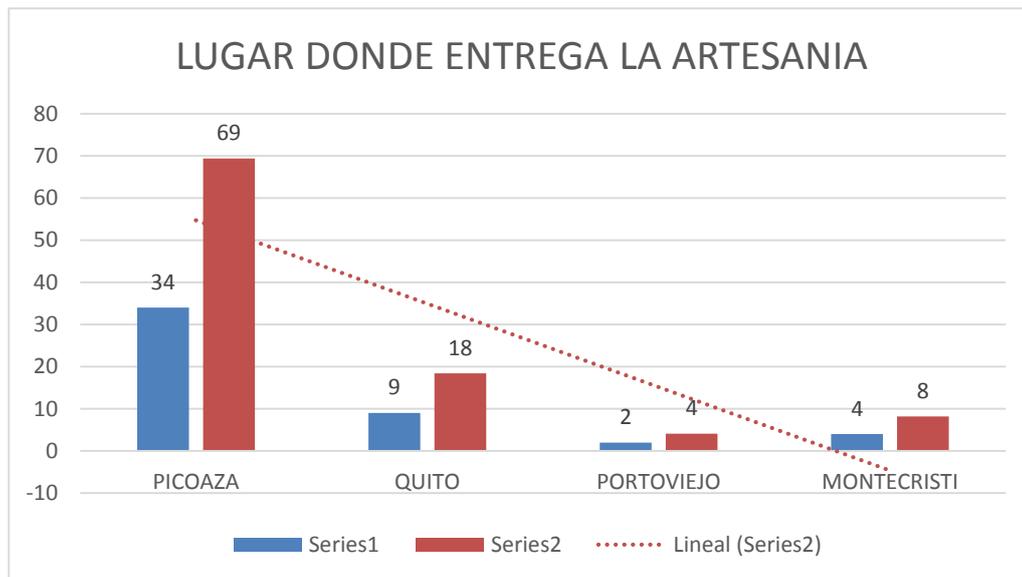
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y . Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Teniendo en cuenta la calidad de los sombreros producidos encontramos un piso de \$ 3.00 y un techo de \$ 8.00, arrojando un ponderado de \$ 5.50 por unidad. Hay sin embargo que mencionar que un 53% de las artesanías se venden en \$ 4.50, constituyéndose en el precio predominante y referente y, 7% de \$8.00.

Estos productos se entregan solamente tejidos sin ningún acabado ni sahumado.

XXIII.- ¿Dónde entrega su artesanía?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Básicamente tiene 3 destinos. Montecristi 1 de cada 10, Quito 2 de cada 10 exclusivamente "baldes" (tejido únicamente de corona y campana sin forma) para boinas, y en mayor cantidad Picoazá 7 de cada 10. Cabe indicar que en esta localidad se encuentran las hermanas Vera y los señores Mera quienes compran los sombreros por tiempos inmemoriales y cuyo destino no es fijo, pudiendo ser tan diverso dependiendo de cuando "lleguen" los compradores que pueden ser de Cuenca o Montecristi.

XXIV.- Ingresos vs. Egresos toquilleros y totales.

INGRESO TOQUILLERO FAMILIAR		INGRESO TOTALES DE LA FAMILIA		EGRESO TOTAL DE LA FAMILIA	
FRECUENCIA	HASTA (USD)	FRECUENCIA	HASTA (USD)	FRECUENCIA	HASTA (USD)
5	20	2	50	2	50
14	40	6	100	7	100
5	60	7	150	4	150
5	80	12	200	16	200
9	100	3	250	2	250
5	120	7	300	8	300
1	140	9	350	7	350
2	160	2	400	2	400
1	180	1	450	1	450
2	200	0	500	0	500
TOTAL	\$72,12		\$212,82		\$204,43

Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

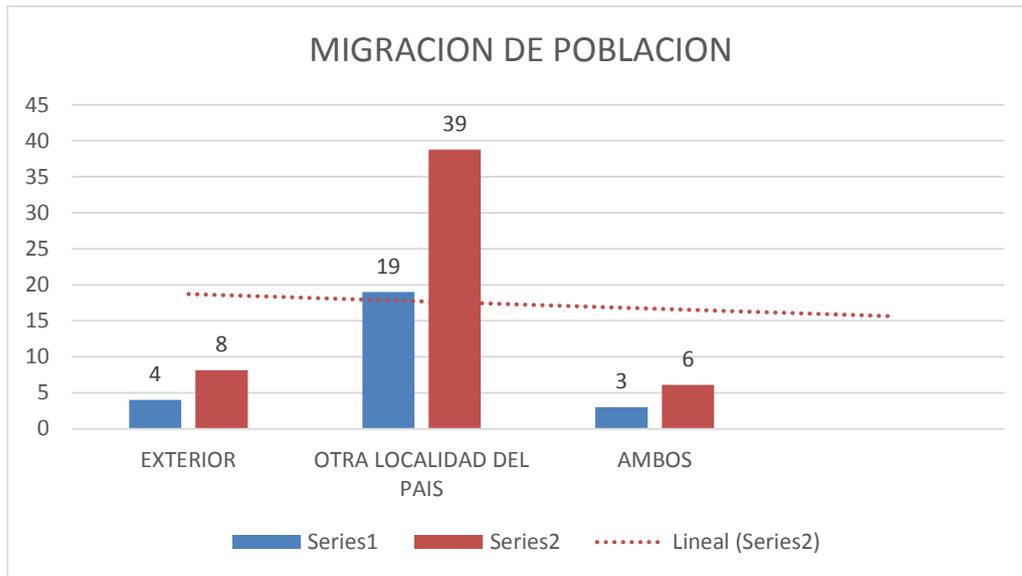
Los ingresos toquilleros familiares oscilan entre \$ 20.00 y \$ 200.00 mensuales con una media de \$72.00. Los ingresos familiares totales se estiman entre \$ 50.00 y \$ 500.00 con un promedio mensual de \$ 212.00, mientras que los egresos familiares totales van desde los \$ 50.00 hasta el \$ 500.00 y una media de \$ 204.00.

Hay que tener presente que estas cifras son en relación a la familia, así hay familias en las que los tejedores activos son varios debido a ello los altos rubros en proporción a los costos y las cantidades de artículos tejidos.

La realidad alejada de los promedios es más dramática, puesto que existen cuadros en los que familias enteras apenas sobreviven con menos de \$20.00.

Así estas cifras frente al promedio de la carga familiar (3.35) nos dicen un poco más que los promedios, en los que como analizamos presentan grandes oscilaciones.

XXV.- ¿Tiene familiares que hayan migrado?

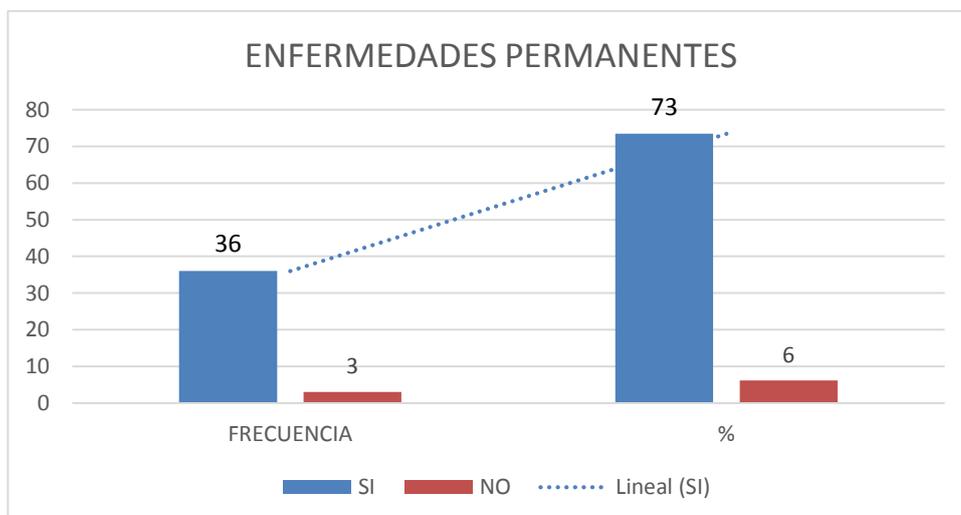


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Prácticamente en cada familia existe algún miembro familiar en el interior del país (81%) y fuera de él (19%), lo que en gran medida ha conspirado fuertemente con el abandono paulatino del tejido como una tradición hereditaria. Sin embargo, la realidad económica no refleja tal fenómeno puesto que la condición sigue siendo precaria en estos hogares.

XXVI.- ¿Tiene algún tipo de enfermedad permanente?

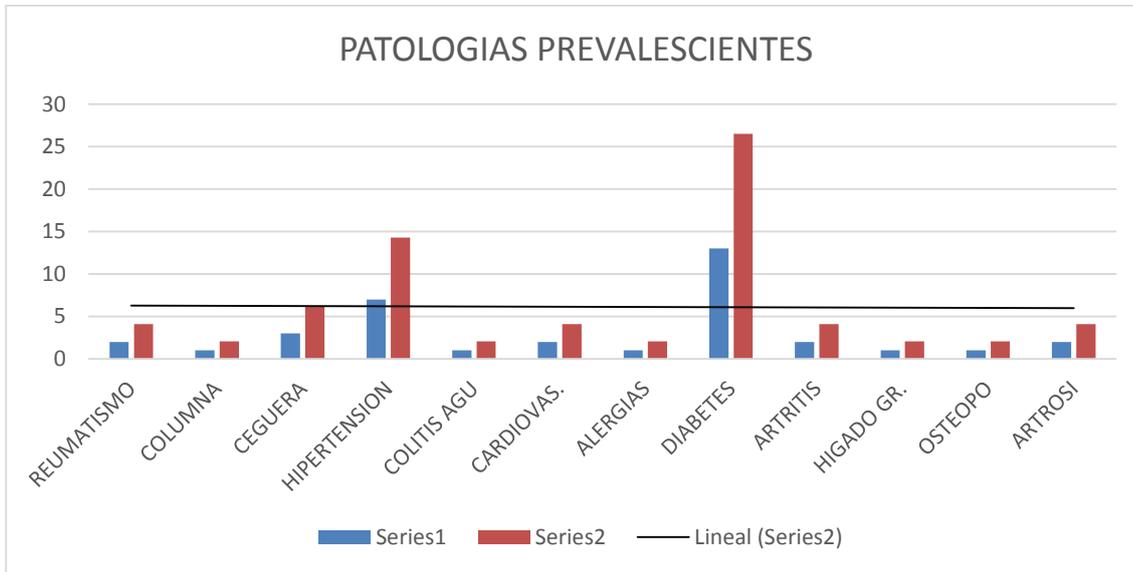


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Existe un alto porcentaje de personas con algún tipo de enfermedad en las familias tejedoras del cantón Portoviejo, esto refleja también la edad avanzada de ellos.

XXVII.- ¿Patología presentes?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en Picoazá y El Milagro El Milagro de Picoazá

Encontramos 6 grupos de patologías que se encuentran afectando en diversas etapas a los artesanos tejedores del cantón Portoviejo entre las que destacamos: diabetes 36%, cardíacas 25%, óseas 22%, visión 8% y en menor proporción intestinales y hepáticas.

El porcentaje patológico alcanza al 74% de los artesanos, comprensible hasta cierto punto dado el alto promedio de edad que ostentan las comunidades toquilleras capitalinas.

XXVIII.- Otros indicadores

Escolaridad.- El 48% de las familias toquilleras del cantón Portoviejo tiene algún integrante de la familia en la escuela y colegio.

Asociatividad.- En Picoazá y El Milagro de Picoazá no existen asociaciones de artesanos tejedores, no obstante a partir del presente trabajo se les incentivó a mirar las bondades de las asociaciones y tienen la predisposición de hacerlo, a pesar que la intención de ellos es de

hacerlo por separado, únicamente existe un grupo de tejedores en El Milagro de carácter familiar y cuya finalidad es exclusivamente unificar calidad y estilo.

Seguridad Social.- El 12.5% de los tejedores artesanos se encuentra afiliado al Seguro Social Campesino, siendo este un bajo porcentaje en función de la característica suburbano y rural de la población.

Estado de la fibra.- El total de la población recibe la fibra lista para tejer debido a que no existen plantaciones de cultivo en el entorno. La fibra la abastecen comerciantes (hermanos Tejena) de la misma comunidad a razón de \$1.50 el mazo de 12 cogollos.

Calidad del tejido.- En las comunidades portovejenses la calidad del tejido es grueso, y sus costos van desde los \$3.00 hasta los 8.50 dólares.

Continuidad.- De no incluirse alguna política de recuperación la manifestación puede extinguirse debido a que las personas que tejen son mayores de 35 años y los niños y jóvenes no saben ni se interesan por aprender.

Capacitación.- No ha existido ningún tipo de capacitación para los artesanos tejedores del cantón Portoviejo, lo que conocen es lo que aprendieron de sus antepasados. Algunos han innovado las técnicas por iniciativa propia, sin embargo están habidos y con interés de que le capaciten para mejorar la calidad y por ende mejorar sus utilidades.

Destino de la artesanía y fuente de abastecimiento de la materia prima.- Existe una relación directa entre el destino de la venta del artículo y la compra de la fibra. Esto indica que tanto los comerciantes intermediarios como los proveedores son de la misma comunidad. Además, cabe señalar que las artesanías en sombrero se venden sin terminar, solo tejidos (sin hormado, puesto que los acabados los realiza los componedores).

Carga Familiar.- La carga familiar promedio es de 3.35 personas por familia, lo que llama la atención si consideramos el elevado promedio de edad de los tejedores. Entre las razones citamos el inusual porcentaje de madres solteras que vive en casa de sus familias o por la migración tanto interna como externa, por lo que son los abuelos quienes cuidan de sus nietos.

Vehículo motorizado.- De la población toquillera de Portoviejo existen 3 personas que corresponden al 5.4% de la muestra que tiene algún tipo de vehículo motorizado.

- Se considera que en el cantón Portoviejo en las comunidades donde se teje (Picoazá – El Milagro) el 10% de los artesanos además de sombrero realizan otro tipo de cestería.
- El tejido del sombrero en Portoviejo es de textura gruesa y lo realizan casi en su totalidad las mujeres, mayores a 35 años. Los costos tanto de la paja preparada como de la artesanía son los más bajos de la región.
- A pesar de la cercanía a la capital de Manabí, de su importancia en la historia (lugar que se asentaron los nativos desplazados por el proceso de la colonización) y actual (Cerro Jaboncillo y su complejo arqueológico, zona de explotación pétreo) Picoazá no cuenta mayoritariamente con los servicios básicos.



Entrevista y encuestas (Foto: Lorena Vélez. Cantón Portoviejo - Picoazá 2013)

4.2 DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN MANTA

Manta limita, al noroeste con el océano Pacífico, al sur con el cantón Montecristi, y al este los cantones Montecristi y Jaramijó, su ubicación es estratégica para el ingreso de todo tipo de embarcaciones, ya que se encuentra en el centro del litoral ecuatoriano. Tiene una población de 226.471 habitantes según el censo de población y vivienda del 2010.

Por su ubicación geográfica, la ciudad de Manta, se encuentra en la costa ecuatoriana al oeste del país, a una distancia terrestre de 419 km. de Quito, capital de Ecuador; a 196 km. de Guayaquil, la segunda ciudad más importante que también está en la Costa; y, a una distancia de 35 km. de la ciudad de Portoviejo, capital de la provincia de Manabí.

El relieve o suelo del cantón Manta es bastante irregular, tiene montañas muy bellas pero de poca altura; además, existen pequeñas extensiones de territorio de características estéril o seca con pequeños arbustos que sirven para producir leña y carbón.

Según Gustavo Álvaro Silva, en su obra "¡Así es Manabí...!" el hombre que pobló esta provincia fue inmigrante, y que los Mayas llegaron a este territorio por el año 500 d. C. pero para ese tiempo Manabí (palabra procedente de dos vocablos quichuas: Mana, que significa nada, y Phi que quiere decir agua; ya estaba poblado por otros hombres¹¹.

El símbolo más notable de la cultura manteña es la silla de piedra, en forma de U. Al parecer un elemento de poder que se ha encontrado en las excavaciones realizadas en los lugares en sitios ceremoniales o asociadas a las estructuras de piedra o las ruinas de los templos. Eran talladas en andesitas.

En 1526, el español Bartolomé Ruiz fue uno de los primeros que llegó a lo que en ese entonces se llamaba Jocay. Manta formó parte, como parroquia, del Corregimiento de Guayaquil, hasta fines del siglo XVIII y desde esa fecha hasta el 4 de Noviembre de 1922 a la jurisdicción del cantón Montecristi, sin embargo la idea de cantonización comenzaba ya a principios de siglo XX a latir en las mentes de la gente de nuestro puerto.

Manta cuenta con recursos económicos y de turismo, se proyecta a través de este con una infraestructura hotelera acorde a los centenares de visitantes nacionales y extranjeros que

¹¹ Manta Ecuador, *Manta 360* <<http://www.manta360.com/guia.php?gid=47>>, 14 de agosto de 2013.

llegan a disfrutar del sol, mar y los platos típicos. El 4 de noviembre de 1999 fue declarado primer Municipio Turístico del Ecuador por el ex presidente Jamil Mahuad¹².

En las montañas de Pacoche, Pile, El Aromo y San Lorenzo tenemos fuentes y vertientes naturales de agua, así como también toquillales en los cuales se cultiva la paja toquilla (*Carludovica Palmata*) la cual se utiliza para la elaboración de las artesanías entre ellos el sombrero tradicional de paja toquilla.

Manta, así como otros cantones de Manabí, cuenta con artesanos especializados en la elaboración del sombrero de paja toquilla. Arte representativo de este cantón, transmitido de generación en generación, así como de otro tipo de “artesanías modernas”, según como ellos las llaman, las cuales también forman parte integral de la cultura de dichos pueblos.

Desde el punto de vista técnico estas comunidades producen sombreros de media hebra, semifinos y en algunos casos hasta finos (ver cadena operativa).

Además en los últimos años se han especializado en la producción de artesanías de diferentes clases, tales como adornos, cesterías, pulseras, etc. que han logrado complementar las ganancias basadas en este tipo de producto que antes solo se veían a través del sombrero.

En el cantón Manta se visitaron la Parroquia Rural San Lorenzo y perteneciente a esta tenemos a la comunidad Liguiki y la comunidad El Aromo, también la Parroquia Rural Santa Marianita y perteneciente a esta la comunidad Pacoche. Estas demuestran tener unos productos cualitativamente diferentes de los del cantón de Portoviejo. Las mismas tienen la gran ventaja de no tener que depender de ningún suplidor externo de materia prima ya que la región es famosa por tener montañas en donde se produce la paja toquilla y es la zona que básicamente le supe la materia prima al cantón de Portoviejo y en algunos casos a Montecristi.

A continuación describiremos los datos más importantes de la actividad toquillera en estas comunidades:

4.2.1 Parroquia rural San Lorenzo

¹² *Ibíd.*

La cabecera parroquial San Lorenzo, territorio rural del cantón Manta, tiene una población de 2.647 habitantes según el censo de población y vivienda del 2010. Está ubicada a 28 kilómetros de la ciudad de Manta, tiene unas playas con una extensión aproximada de 3 km a la cual se accede por vía costanera, posee una temperatura media que oscila entre los 25° y los 29° C. Es una comunidad muy tranquila y se ha convertido en una opción turística para nacionales y extranjeros. Uno de sus mayores atractivos son las playas y sus paisajes con formaciones rocosas, cuevas y acantilados y un mirador con vista hacia el océano Pacífico, la isla de la plata y su increíble demostración de las ballenas jorobadas cuando pasan de norte a sur en los meses de junio y septiembre. Cuenta además con un área protegida de 50 hectáreas, donde se puede disfrutar de la naturaleza, San Lorenzo es un lugar con un encanto natural, donde el visitante puede escuchar el murmullo del mar, rodeado de una singular belleza¹³. La mayoría de sus habitantes se dedica a la pesca artesanal, es un atractivo sector turístico visitado por miles de personas durante el año.

Luis Ramón Alvia López nos narra, que desde que tiene uso de razón, escuchaba con atención de los antepasados como estos crearon con dificultad este pueblo. Los habitantes no tenían una manera de trasladarse hasta Manta, teniendo que hacerlo a pie o en burros, más tarde empezaron a construir embarcaciones realizadas de caña para poder navegar por el mar y así trasladarse al puerto hasta que los carros empezaron a transitar y San Lorenzo empezó a vivir la modernidad. Él cuenta que como recinto, primero pertenecieron a Montecristi y luego a Manta hasta la actualidad¹⁴.

Nos transmite además el origen del nombre que tiene esta parroquia y nos comenta sobre las creencias referentes al patrono de esta comunidad la cual forma parte integral de su cultura. Se dice que encontraron a San Lorenzo en una piedra enorme llamada “piedra gorda” que queda yendo hacia Rio Caña, según la historia era un San Lorencito viviente que caminaba desde la piedra gorda hasta el cabo donde una señora lo encontró y se lo quiso llevar, sin embargo él no se dejaba y tuvieron una pelea en la cual San Lorenzo se hundía en la piedra y ella lo jalaba para robárselo, atrapándolo, no obstante él se convirtió en una estatua de San Lorenzo. Después de esto se lo llevó a Jipijapa, lo dejaron unos días para que lo reparasen pues se había deteriorado y cuando fueron a buscarlo les dieron otra imagen. Los antiguos

¹³ Ecos Travel.com, *Ecos Travel*, <http://www.ecostravel.com/en/ecuador/cities-destination/manta/san-lorenzo.php>, 10 de agosto de 2013.

¹⁴ Entrevista al Sr. Luis Ramón Alvia López, habitante de la parroquia San Lorenzo, por Lorena Vélez, Manta, 15 de agosto de 2013.

creían que el verdadero San Lorenzo está en Quito, y que la imagen que tienen era la que estaba en jipijapa¹⁵.

La parroquia celebra el 10 de agosto su jurisdicción, con un desfile cívico y una sesión solemne encabezados por las máximas autoridades del cantón. Este año 2013 celebró los 64 años de vida jurídica.

Todos los años el desfile recorre las diferentes calles de San Lorenzo y cuenta con la participación de delegaciones de establecimientos educativos de esa parroquia y de organizaciones comunitarias, así como del Cuerpo de Bomberos. El dirigente Colón Rivera destaca esta celebración poniendo énfasis en la trayectoria de esta parroquia y el desarrollo que ha alcanzado en los últimos años.

Entre las celebraciones del 10 de agosto rinden homenaje al santo San Lorenzo y es en esta fecha donde se celebran bautizos, matrimonios, veladas artísticas realizadas por las instituciones educativas en homenaje a san Lorenzo, un festival de música nacional que lleva 26 años entre otros. La celebración empieza desde el 7 de agosto en donde se celebran misas en homenaje a las personas mayores y los discapacitados y se les invita a una comida este se celebra en el jardín de la comunidad y reciben para su realización el aporte de una congregación italiana. Luego el 8 realizan el festival de música nacional, el 9 juegos deportivos y barriales y el día 10 que se realiza el gran desfile en homenaje a la parroquialización y la procesión en homenaje al santo la cual recorre varias calles, en esta fecha se realiza la santa misa y después el baile con bandas y orquestas.

En septiembre, realizan otra fiesta en homenaje al Santo San Lorenzo, la cual se realizaba antes que la actual pero por motivo de las lluvias cambiaron la fecha a agosto donde se celebra ahora, sin embargo aún así estas se siguen realizando también en septiembre el 12, 13 ó 14. En los últimos años se trata de hacerlo con una misa en el mar en homenaje a los pescadores de San Lorenzo. Al siguiente día se celebra otra misa y en la noche el gran baile y al siguiente día otra vez la misa acompañada de la procesión, bailes y juegos deportivos, ambas fiestas tienen padrinos. Según nos cuenta Don Luis no todas las personas estaban de acuerdo con este cambio, no obstante se dio y ahora todos juntos celebran las fiestas en agosto y en septiembre porque las dos celebran al propio San Lorenzo.

¹⁵ Ibíd.

Estas fiestas son realizadas gracias al aporte de padrinos y madrinas que viven en la comunidad o en el exterior, y que para celebrar las fiestas regresan a su país o simplemente envían la cuota para que se siga celebrando año a año esta tradición. Don Luis está dedicado al estudio de las tradiciones de su pueblo y busca la manera de difundirlas, porque como él lo dice, “un pueblo sin historia no es nada y sin alguien que lo cuente tampoco”.

La parroquia rural San Lorenzo posee leyendas, fiestas, turismo y además cuenta con artesanos especializados en la elaboración del tejido del sombrero de paja toquilla, el cual así como su historia y leyendas ha sido transmitido de generación en generación convirtiéndose en un arte ancestral. Además, realizan también la elaboración de otro tipo de “artesanías modernas”, las cuales así mismo forman parte integral de esta cultura. Tenemos además perteneciente a la parroquia San Lorenzo a la comunidad Liguiqui y la comunidad El Aromo quienes también realizan el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla.



Sombrero semifino (Foto: Lorena Vélez. Manta – San Lorenzo 2013)

En el recorrido por la parroquia San Lorenzo encontramos a diferentes tejedoras de este arte milenario, identificando como portadoras del PCI a la señora Elvira Idalinda Rivera Mero de 78 años y a Luz Basilisa Rivera Delgado de 76 años (*ver anexos portadores del PCI*), quienes

nos cuentan cómo se elabora el tejido del sombrero de paja toquilla y nos ayudan a entender el proceso de la cadena operativa en esta parroquia, detallada más adelante. También existe una gran cantidad de artesanos activos e inactivos (*ver anexos*) que han hecho de esta actividad parte integral de la cultura de San Lorenzo a pesar de que en la actualidad existen pocos tejedores que se dedican a realizar esta técnica artesanal tradicional.

Los sombreros que se elaboran en esta localidad van desde los de media hebra, semifinos y finos en algunos casos. Aunque ya las y los artesanos que se dedicaban a elaborarlos están dejando de hacerlo pues la edad y las enfermedades no les permiten continuar con este hermoso arte ancestral que por muchos años fue el sustento de esta población y que lo comercializaron a nivel nacional e internacional.

En la actualidad, además de realizar el tejido del sombrero de paja toquilla, se elaboran con la paja diferentes tipos de artesanías las cuales se comercializan a un precio más módico que el sombrero. Y, por ende les aporta ingresos más rápidos a los artesanos de esta localidad; entre estas artesanías tenemos las polveritas, pescaditos, paneras, corazones, entre otros.



Artesanías decorativas (Foto: Lorena Vélez. Manta – San Lorenzo 2013)

4.2.2 Comunidad Liguiqui

Liguiqui pertenece a la parroquia rural San Lorenzo. Es una caleta de pescadores que se encuentra al norte de la parroquia San Lorenzo de Manta. Su clima fresco y las estribaciones de la cordillera costanera Colón-Colonche le hacen dar un toque mágico al paisaje con vistas que se volverán una experiencia inolvidable para tus ojos.



Playas observadas desde la carretera principal (Foto: Lorena Vélez. Manta – Liguiqui 2013)

Se accede a la población a través de la ruta del Spondylus, antes de llegar a San Lorenzo viniendo desde Manta. El camino rural de acceso al poblado atraviesa parte de la reserva natural de Pacoche, al llegar al caserío se tiene una espectacular vista y se accede a la playa por una pendiente pronunciada¹⁶.

Liguiqui es una comuna de gente amable y trabajadora, dedicada a la pesca y la agricultura. En la actualidad, su gente, en especial los hombres, trabajan en la refinería del Pacífico que queda a unos 30 minutos del lugar.

¹⁶ Manta Comercial, *Liguiqui una población al pie de un acantilado en Manta* <<http://www.mantacomercial.com>>, 16 de agosto de 2013.

Esta comunidad, además de estar dedicada a la pesca y la agricultura; también tiene, entre sus tradiciones, la elaboración del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla. Aunque en los últimos años ha bajado la elaboración de los sombreros, llegando a quedar solo dos tejedoras activas constantes que lo realizan, quienes empiezan la cadena operativa de la elaboración del sombrero comprando la paja seca en la comunidad El Aromo a un precio de \$ 2,50 el mazo de 12 cogollos y de ahí en adelante continúan con su elaboración, (ver cadena operativa). Ellas fueron identificadas como portadoras del PCI y son: Santa Claudina López Alonzo de 75 años, Teresa Georgina Alvia López de 54 años, quienes realizan los sombreros y Blanca Mercedes Reyes Holguín de 97 años quien por su avanzada edad ya no puede realizarlos a pesar que hace algunos meses atrás eran parte de su vida diaria (*ver anexos portadores del PCI*). Los y las otras personas tejedoras se dedican a la elaboración de diferentes tipos de artesanías y la realización de sombreros es esporádica (*ver anexos*) pues para poder obtener ingresos rentables deben realizar otro tipo de trabajos como por ejemplo: los trabajos realizados en la Refinería del Pacífico.

En Liguiki se elaboran los sombreros de media hebra, semifinos y finos los cuales en la actualidad han sido llevados a la comunidad El Aromo y la comunidad tejedora de Pile para comercializarlos a diferentes personas que se dedican a este trabajo.



Entrevista y socialización con Santa López y Teresa Alvia, visita del antropólogo Juan José Ortiz Aguilú (Foto: Lorena Vélez. Manta – Liguíqui 2013)

4.2.3 Comunidad El Aromo

Pertenece a la parroquia rural San Lorenzo, es una comunidad de pescadores y toquilleros por excelencia (*productores de la paja toquilla*), posee un clima fresco y se accede a ella por la ruta del spondylus.

Esta comunidad, además de la pesca, tiene como actividad principal la cosecha de la paja toquilla utilizada para la elaboración del tejido del sombrero tradicional, ya que aquí se consigue la fibra más cotizada al por mayor y menor y sus habitantes han hecho de este un negocio para poder vivir. La distribuyen en mayor cantidad a Pacoche, Liguíqui y la cabecera parroquial San Lorenzo. El sombrero se lo realiza en menor cantidad que la venta de la fibra. Sin embargo, el tejido del sombrero es más fuerte en El Aromo que en San Lorenzo y Liguíqui, la razón principal es que tienen acceso casi directo a la fibra tan cotizada en todo el país. En la actualidad, existen tejedores activos e inactivos (*ver anexos*), pues se está perdiendo la tradición de elaborar el sombrero, debido a los bajos costos que están pagando por él y la cantidad de personas que ha apostado por otros empleos va creciendo.



Preparación de la paja toquilla para comercializarla (Foto: Lorena Vélez. Manta – El Aromo 2013)

Este Arte ancestral es aprendido por las tejedoras quienes lo aprendieron de su abuela o su madre. En general, desde los 8 años, recuerdan nuestras portadoras del PCI quienes son: Luisa Dioselina Lucas Alonzo de 81 años, Selinda Emerida Acosta Santana de 74 años y Rosa Genoveva Flores Delgado de 47 años de edad, (*ver anexos portadores del PCI*) y nos cuentan los detalles de cómo aprendieron este saber tradicional (*ver cadena Operativa*).

Los sombreros que se realizan en esta comunidad van desde los de media hebra, semifinos y finos en algunos casos. Llegando a realizarlos en un tiempo de 20 días a dos o tres meses dependiendo de la finura de la hebra o del pedido que el comerciante les haga.



Sombrero de tejido semifino de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Manta - El Aromo 2013)

La paja toquilla no solo se utiliza en la elaboración del sombrero, sino diferentes tipos de artesanías. Además en el adobe o enchinche de las casas lo cual se realiza cada cierto tiempo, “cuando se necesita”. Doña Rosita nos cuenta que el adobe consiste en combinar la paja toquilla con las heces de los burros y luego aplicársela a la vivienda para darle un mejor acabado y proteger la caña con la que está construida. Ella al igual que otras artesanas del lugar dedican su vida a la elaboración del sombrero en las mañanas, las tardes y si les queda tiempo en la noche.



Casa adobada o enquinchada con paja toquilla y heces de burro (Foto: Lorena Vélez. Manta - El Aromo 2013)

Las artesanías “modernas” o no tradicionales como el sombrero que se realizan en esta comunidad son pocas entre las que tenemos, las polveritas, abanicos, paneras, canastas, pulseras, sombreritos entre otros.



Artesanías elaboradas con paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Manta – El Aromo 2013)

4.2.4 Parroquia Rural Santa Marianita

Santa Marianita es una parroquia rural perteneciente al cantón Manta, poseedora de atractivos turísticos vinculados al mar. Tiene una población de 2.705 habitantes, está ubicada a treinta minutos al sur de la ciudad de Manta, entre el Cabo de San Lorenzo y la Punta de San Mateo, donde forma una ensenada de 2 kilómetros y una extensa playa de 4 kilómetros, en la provincia de Manabí. El clima es uno de sus principales atractivos, ya que posee una temperatura media que oscila entre los 25° y los 29° C, es una playa abierta, con el horizonte marítimo completamente despejado¹⁷. En las playas de Santa Marianita se puede disfrutar de sus cálidas aguas con la tranquilidad propia del sector aislado del bullicio de la urbe. Además sus habitantes se dedican a la conservación de la playa, manteniéndola limpia y sin contaminación de desechos sólidos. Santa Marianita es considerada como una playa ecológica.

¹⁷ EcosTravel.com, *ecos travel*, <<http://www.ecostravel.com>>, 18 de agosto de 2013.

Santa Marianita es un poblado costero de gente amable, tranquila y trabajadora donde la principal actividad económica gira alrededor de la pesca artesanal y el turismo. Y otra de las actividades que realizan sus habitantes es la elaboración de los tejidos realizados con la paja toquilla.



Centro de la parroquia Santa Marianita – Manta (Foto: Lorena Vélez 2013)

En esta comunidad se celebran las fiestas de La Virgen del mar, no se sabe desde cuándo porque no tienen registros, sin embargo año a año se las realiza dependiendo de la llegada de los pescadores. Nos cuenta la señora Leonela Zambrano¹⁸, presidenta del comité encargado de las fiestas de la Virgen del Mar, que este año (2013), se celebran los días 22, 23 y 24 de agosto. El primer día se inicia con los juegos deportivos y tradicionales como los ensacados, carreras de burros, entre otros. Ya en la noche se realiza la misa a las siete pm. El segundo día siguen con los campeonatos de fútbol entre los barrios de la parroquia y los invitados, sin faltar otra vez la misa a la misma hora y, luego el baile popular con orquestas y disco móvil al cual asisten de todos los lugares. El último día se realiza la misa a las diez de la mañana y luego la procesión de la virgen donde se la saca a pasear desde la playa hasta el barrio Paraíso, con las bandas cantándole y visitando todas las casas para lograr recaudar

¹⁸ Entrevista a la Sra. Leonela Zambrano, habitante de la parroquia Santa Marianita, por Lorena Vélez, Manta, 8 de Agosto de 2013

fondos para la iglesia, esto acompañado del aporte de los padrinos que hacen contribuciones para hacer posible la realización de estas fiestas.

Estas fiestas se las celebra en conjunto con las de la Virgen de Santa Marianita, La Santa Cruz grande y La Santa Cruz pequeña, no obstante a quien le rinde culto con más devoción es a la Virgen del mar porque representa a todos los pescadores de la parroquia Santa Marianita.



Virgen del Mar, Santa Marianita – Manta (Foto: Lorena Vélez 2013)

Otra de las fiestas que se celebra es la fiesta del Pescador. Don Jorge Alonzo¹⁹ nos contó sobre su historia, él recuerda que esta fiesta se celebraba desde el 25 de octubre del año 1989 en unión de todos los pescadores, sin embargo en la actualidad se celebran en noviembre a pedido de los pescadores. Además se celebra también a la parroquia Santa Marianita desde hace 11 años atrás, tienen unas 250 embarcaciones las cuales contribuyen con 40 dólares cada una para realizar estas fiestas.



Fiestas del Pescador en Santa Marianita – Manta (Foto: provista por Jorge Alonzo 2013)

Antes se hacían bailes, juegos deportivos con otras comunidades y el tercer día realizaban la gran procesión por barco con la virgen desde Manta hacia Santa Marianita y terminaba con el gran baile, sin embargo hace 5 años ya no realiza la procesión por el mar porque este estuvo bravo o “tumboso” y se viraron las lanchas, por el exceso de personas pues todos querían participar en la procesión. Ahora se celebra la fiesta de la parroquia con el baile el 22 de noviembre donde eligen la reina de la parroquia, reina del pescador y sirena del mar entre todos los barrios de Santa Marianita y el 23 y 24 se celebra la fiesta del Pescador con juegos

¹⁹ Entrevista al Sr. Jorge Alonzo, habitante de la parroquia Santa Marianita, por Lorena Vélez, Manta, 8 de Agosto de 2013.

en la playa. El 24 se realiza una procesión a las 10 de la mañana, hasta que dejan la virgen en la capilla y luego continúan con el baile, al cual asisten personas de diferentes lugares.

En esta comunidad de pescadores y turismo, las artesanías elaboradas con la paja toquilla en especial el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla forma parte integral de sus habitantes. Encontrando personas que realizaban y aun realizan este bello arte ancestral (*ver anexos*), sin embargo la mayoría de los tejedores que han elaborado en el pasado los sombreros, van poco a poco dejando de hacerlo dado a factores de edad, tiempo, económica, mercado actual y material utilizado. Dedicándose en muchos casos a realizar artesanías modernas tales como: polveras, paneras, carteras y en muy pocas cantidades ya el sombrero.



Polveritas de diferentes colores (Foto: Lorena Vélez. Manta - Santa Marianita 2013)

La mayoría de las tejedoras aprendieron a realizar este arte desde los 10 años, dedicando su vida entera a la elaboración del tejido del sombrero de paja toquilla. Algunas tejen hasta la actualidad, otras por enfermedad, edad, o por los bajos precios de la remuneración han dejado de hacerlo y que está a punto de desaparecer pues ya son pocas las tejedoras que se dedican a elaborar esta artesanía milenaria.

La transmisión de este arte ancestral se da directamente por la familia, ya sean los abuelos, la madre quien en la mayoría de los casos ha sido la que les ha enseñado a tejer pues son ellas las que saben realizar esta técnica artesanal que la aprendieron de sus antepasados los cuales en la actualidad ya han fallecido. En otros casos han aprendido por las tías y las hermanas mayores debido a los lazos familiares presentes en Manabí. Los casos en que el saber se transmite por parte de alguna amiga, la suegra o se da cuando la nueva tejedora viene de otra comunidad.



Familia de tejedoras del sombrero de media hebra y semi fino (Foto: Lorena Vélez. Manta – Santa Marianita 2013)

En el recorrido por esta comunidad identificamos como portadoras del PCI a María Dolores Flores Pachay de 84 años, Digna Pascuala Pachay Alvia de 79 años y María Rosa Pachay de 68 años, (*ver anexos portadores del PCI*), quienes tejen y tejieron el sombrero de media hebra y semifino de paja toquilla y las cuales nos ilustraron acerca del saber hacer con paciencia y dedicación este tejido del sombrero majestuoso y admirado por muchos en los diferentes países en donde lo conocen (*ver cadena operativa*).

4.2.5 Comunidad Pacoche

Pacoche se encuentra a una hora de Portoviejo y a 30 minutos de Manta por la vía vehicular. Esta comunidad está ubicada en la zona costanera central de la provincia de Manabí. Si hablamos de Pacoche, lo hacemos de historia, naturaleza, turismo, deportes, artesanías y muchas cosas que en este mágico lugar se pueden realizar.

Pacoche está ubicada en un área de colinas en el litoral, esto le brinda gran variación de ecosistemas y una flora muy diversa. Las partes altas están cubiertas por bosques de garúa siempre verdes donde los monos aulladores se exhiben sin temor a los ojos visitantes. Por la gran riqueza de aves, estos bosques también se han convertido en un destino frecuente para el aventurismo en Ecuador. Las zonas más bajas y cercanas al mar son secas con extensos bosques de cactus y arbustos que se interrumpen por ceibos gigantes. Los bosques secos en la costa de Ecuador han sido poco conservados, por esta razón Pacoche se convierte en un lugar de especial importancia biológica y con una función pedagógica respecto a estos ecosistemas amenazados²⁰.



Entrada a Pacoche y vista de su medio ambiente (Foto: Lorena Vélez. Manta - Pacoche 2013)

Pacoche cuenta con un refugio de vida silvestre declarada área protegida en el 2008 y tiene 5.045 hectáreas de bosque húmedo tropical y bosque seco tropical, en la zona rural de Manta y Montecristi. Se suman 8.586 hectáreas de área marina costera que se miden trazando cuatro

²⁰ Ecos Travel.com, *Ecos Travel*, < <http://www.ecostravel.com>>, 10 de agosto de 2013.

millas marinas desde el perfil costero; en total, 13.630 hectáreas de vida exuberante. El área se caracteriza por una impresionante diversidad de aves y monos. También hay hermosas fuentes de agua que propician una cadena biológica, donde interactúa la flora y la fauna.

El área marina tiene ballenas jorobadas, anidación de tortugas marinas, corales, y de ella depende la pesca artesanal de la zona. A la riqueza botánica y faunística se suma un gran legado cultural, ancestral y rural. Decenas de comunidades de la zona son reconocidas por su folclore, potencial arqueológico y para investigaciones de diversa índole²¹.

En esta comunidad se realiza el saber ancestral del tejido de las artesanías de paja toquilla, saber que les han enseñado sus abuelas, madres, o en todo caso lo han aprendido de terceros que han venido a dar charlas y a enseñar este arte que lo plasman en la elaboración de las artesanías modernas. Pues aquí los artículos más cotizados elaborados con la paja toquilla son las cesterías, muñecas, botellas, polveras, paneras, pescaditos, sombreritos, carteritas, entre otros artículos que forman parte de esta cultura y de su economía.

Diferentes tipos de artesanías modernas (Foto: Lorena Vélez. Manta – Pacoche 2013)



La mayoría de las tejedoras aprendieron a tejer desde la adolescencia, dedicándose a la elaboración de las artesanías en los ratos libres que les permiten las ocupaciones domésticas ya que la elaboración y venta de estas artesanías les brindan algo de independencia

²¹ *Ibíd.*

económica y les permite aportar en el hogar a pesar de los bajos precios de la remuneración de estas.

En este caso, en particular identificamos como portadoras del PCI a Juana Alfarina Alvia Carranza de 88 años oriunda de San Lorenzo y a Dolores Angelina Pico Pico de 83 años oriunda de El Aromo (*ver anexos portadores del PCI*), quienes llegaron a esta comunidad al contraer compromiso marital y trajeron consigo el saber de esta técnica artesanal. Y, como en Pacoche se cultiva la paja toquilla en sus montañas aunque en pocas cantidades, siguieron realizando este arte hasta la actualidad, sin embargo por problemas de salud ya no pueden tejer los sombreros de media hebra o semifinos que elaboraban según nos cuentan. Por esta razón Doña Angelina Pico elabora las pavitas o sombreros caladitos que necesitan menos esfuerzo e inversión de tiempo.

En esta comunidad se realiza el sombrero de media hebra, sin embargo son las artesanas de El Aromo o San Lorenzo que llegaron a vivir a Pacoche quienes continúan con esta tradición y siguen haciendo del tejido del sombrero tradicional de paja toquilla parte esencial de su cultura y trabajo.



Pavitas o sombreros caladitos (Foto: Lorena Vélez. Manta – Pacoche 2013)

A continuación tenemos la descripción del proceso de la elaboración del sombrero de paja toquilla en el cantón Manta desde la perspectiva dada por sus tejedores y tejedoras.

4.2.6 CADENA OPERATIVA DE LA ELABORACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN MANTA

En este cantón se realiza la elaboración del sombrero de tejido de media hebra, semifino y fino de paja toquilla así como otras artesanías “modernas” o no tradicionales derivadas de esta. Para realizar estas actividades tenemos como resultado de las entrevistas a toquilleros y tejedores de las comunidades de San Lorenzo, El Aromo, Liguiqui, Santa Marianita y Pacoche la siguiente cadena operativa en la cual realizan los siguientes pasos:

OBTENCION DE LA MATERIA PRIMA

- Realizada por los toquilleros quienes son los que tienen los *sembríos de la paja toquilla* en las montañas de El Aromo en mayores cantidades, y en las montañas de Pacoche y Liguiqui en menores cantidades, teniendo que esperar tres años después de su sembrado para recoger los cogollos antes de que estos se abran.



Materia prima “planta Carludovica Palmata o paja toquilla)” (Archivo del INPC R4)

- Una vez cosechada la materia prima se realiza el *corte de los cogollos* dependiendo si la paja es para el comercio o para el uso privado. En el proceso de *selección*, si es para el comercio en las montañas de El Aromo la cortan “jecha” como ellos la denominan pues así será más dura y servirá para la venta a la gente de todo el país especialmente a los de Picoazá y Cuenca. Esta paja se la conoce porque ya está verde y dicen los toquilleros que no blanquea como debe ser. Si es para el uso privado de los tejedores, que pueden acceder a ella de forma más directa como en El Aromo y Pacoche la cortan a medio “tierna”. Esta la conocen porque todavía el cogollito esta blanco en el tallo, la paja “jecha” no la utilizan para realizar el sombrero porque se quiebra.

PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

- Luego de cortar los cogollos los bajan de la montaña en mazos de 24, 48 ó 96 cogollitos y, se dejan *amortiguar* unos tres días, pues como son montañas húmedas en donde se cultivan vienen con agua por ello se las deja escurrir para eliminar la savia y el exceso de agua. Después se dedican sacudirla para que *desprenda* o abra la paja verde.
- Luego de sacudir la paja, realizan el *despichado* el cual consiste en sacarle las brechas verdes que la cubren, y la “tripa” de en medio o corazón como le dicen. En el cantón Manta realizan este paso con las uñas de las manos como herramienta y luego proceden a picarla con una puya (un palito o un agujón finos).

Despichado de la paja toquilla y sacado del corazón (Foto: Lorena Vélez. Manta - El Aromo 2013)



- Después de realizar este proceso la *cocinan*, en un horno o un hueco en la tierra, con leña que también deben buscar para poder prender el fuego. Ponen a hervir el agua en una olla grande y ya en el primer hervor meten de 16 a 20 cogollos los cuales hierven dependiendo del estado de la paja desde los 3 minutos y hay quienes la cocinan hasta 20 minutos. Para que hierva bien la paja le ponen uno o dos palos encima.



Cocinado y escurrido de la paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Manta – El Aromo 2013)

- Una vez hervida la dejan *escurrir* y luego la *tienden en cordeles* todo el día para que se sequen. después las *despegan* pues tienden a pegarse las pajas unas con otras, esta labor del despegado es realizada en especial por los niños. Para ciertos comerciantes como don Francisco Pico, César Delgado y Juan Delgado entre otros hasta aquí llega el proceso que realizan pues cuando ya está seca la venden a los comerciantes de Picoazá y Cuenca en mazos de 96 cogollos (4 reales) como se conoce a esa cantidad desde épocas pasadas, lo venden a un precio de \$ 5,00 dólares y, ellos realizaran el proceso de blanqueado.



Secado la paja toquilla después de cocinarla (Foto: Lorena Vélez. Manta – El Aromo 2013)

- Este proceso sigue con las tejedoras que *sahúman* la paja con azufre en unos cajones de unos dos por dos metros aproximadamente, donde la mantienen tapada por 2 horas mínimo. Dentro de estos cajones colocan en la parte media y baja una olla de barro o aluminio en la cual introducen carbón prendido, luego le espolvorean el azufre del cual el humo que desprenda, servirá para blanquear la paja, que queda separada dentro del cajón por unas rejas hechas de madera colocadas en la parte media, la paja debe permanecer completamente tapada con tapas o sacos para lograr un óptimo blanqueado y porque además el azufre es tóxico para los seres humanos.
- Después de la primera sahumada, la tienden en cordeles para que *seque o ventee*, una vez seca la despegan y luego la vuelven a sahumar, se le da hasta tres sahumadas, repitiendo el mismo proceso, para que blanquee y tome el color deseado. En el Aromo algunas tejedoras realizan este proceso para elaborar su propia artesanía pero también les vende a sus vecinas.

- Una vez terminado este paso *lavan* la paja con el corazón blanquito de la cabuya, como lo hacían en San Lorenzo, o con jabón azul, como lo hacen en las otras comunidades. La machucan y vuelven a lavarla y otra vez a sahumarla para tenderla a secarse por completo. En la antigüedad, existía la creencia de dejar la paja a la luz de la luna para que blanqueara más. Sin embargo en este cantón esa práctica ha desaparecido casi en su totalidad y no están claras las razones concretas del por qué de la desaparición y solo la secan al sol.
- Después, cuando ya cogen la paja se *selecciona* la buena y blanca para empezar a armar el sombrero. La otra crema o amarilla la utilizan para realizar otro tipo de artesanías la que será teñida de diferentes colores por las artesanas con anilina. Para teñir se pone a hervir la paja por media hora con el colorante, se una vez seca ya se puede utilizar para la elaboración de las artesanías modernas y la mala que no sirve, la botan o los niños empiezan a jugar con ella realizando esteritas o artesanías de juguete.



Paja toquilla teñida de diferentes colores (Foto: Lorena Vélez. Manta – Pacoche Agosto 2013)

- Luego de todo este proceso cortan la cabeza o cogollo y el rabito a la paja con una tijera o un cuchillo y la recogen para mojarla y *esquinarla*. es decir, quitarle las esquinas malas que tiene la paja, luego proceden a *rajarla* o partirla en dos para dejarla como media hebra (en caso de realizar un sombrero de media hebra) y de tres o cuatro hebras en caso de realizar uno (semifino o fino).

TEJIDO DEL SOMBRERO

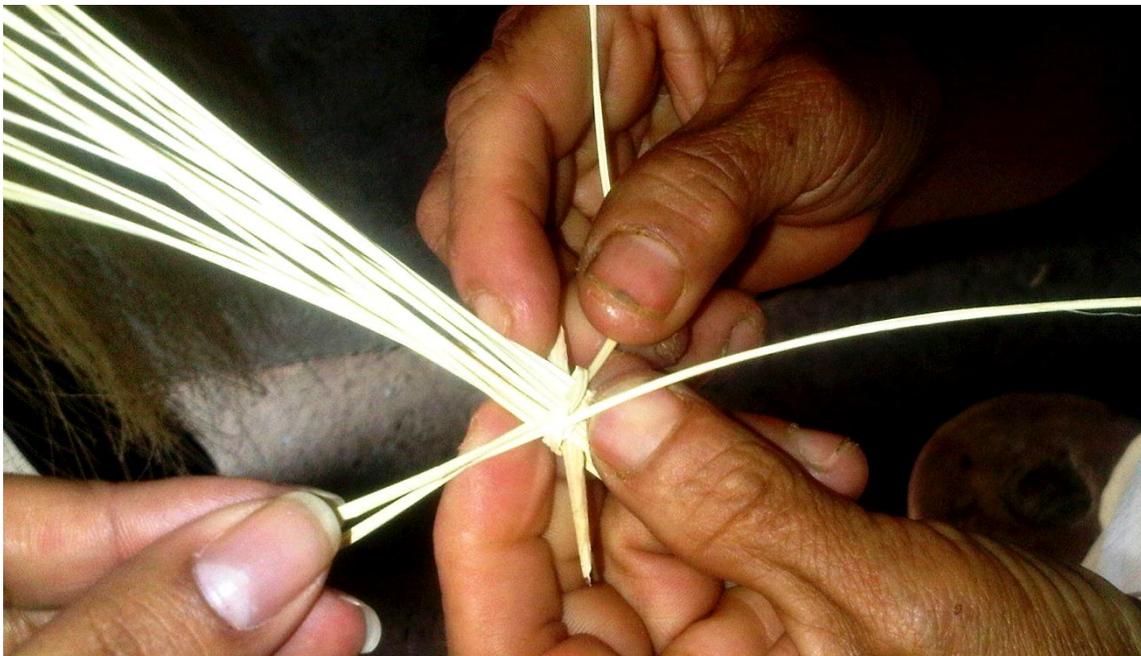
- Una vez terminada de preparar la paja continúan con el *armado* del sombrero, el cual lo empiezan a realizar humedeciendo sus manos y la paja, se cogen 16 pajitas, 8 quedan hacia arriba y 8 hacia abajo, separadas por un palito.

Principio del armado

(Foto: Lorena Vélez. Manta - Liguiki 2013)



- Luego se las amarra con una pajita para que no se muevan y poder seguir con el siguiente paso.



Amarrado de armado (Foto: Lorena Vélez. Manta - Liguiki 2013)

- Después se coloca en el palito de tejer una tablita y encima de ella las pajitas ya amarradas para armar, a las cuales se les pone una o dos hormas las cuales han comprado en Montecristi

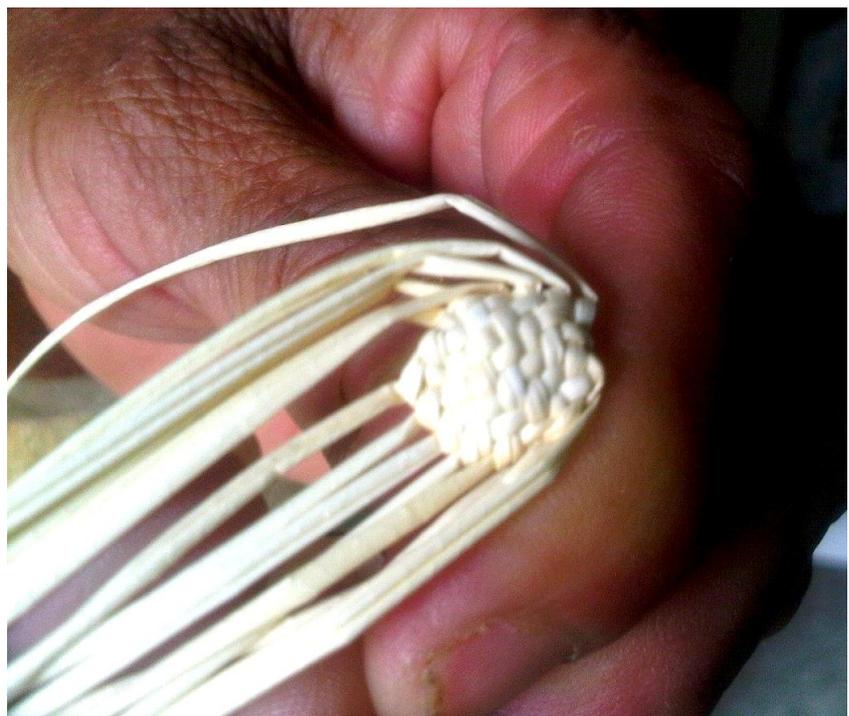
o se las han llevado los comerciantes. Estas las colocan encima para que queden presas y tener más precisión y seguridad al momento de tejer la horma.

**Armado listo para tejer (Foto:
Lorena Vélez. Manta-Liguiqui 2013)**



- Una vez realizados estos pasos para realizar el *armado* se ubican en posición de caballito y proceden a entrecruzar en forma de estera las pajitas una con otra. Luego se entrecruzan las ocho pajitas de un lado y luego las ocho pajas del otro lado, hasta terminar la primer fila y se regresa al punto de inicio quedando ocho pajas arriba y ocho abajo. Luego se desamarra y se vuelve a dar otra vuelta, después de esto se empieza a cruzar una con otra para terminar el armado del sombrero.

**Armado del sombrero de paja toquilla
(Foto: Lorena Vélez. Manta – Liguiqui
2013)**



- Luego se empieza a *injerir* el armado, para esto siguen con el mismo proceso de apretar el armadito con las hormas encima, entonces injieren las pajitas de dos en dos y las cruzan con las del armado en la tercera carrera (cada carrera son dos medias) sin dejar espacio para que el armado se vaya tupiendo. Una vez terminado el primer injire o la primera vuelta con 24 pajitas, se azoca la media y se termina la tercera carrera sin dejar de realizarla para que no se desvárate el armado. Luego se vuelve a tejer dos carreritas más y después de estas se vuelve a injerir para ya empezar a formar la plantilla. No todas las tejedoras saben realizar este proceso del armado por lo que les pagan \$ 0,50 o 1,00 dólar a las más especializadas.
- Una vez terminado el armado se empieza a realizar la *plantilla* la cual medirá desde 15 cm aproximadamente, y se injieren pajitas de dos en dos. Terminada cada vuelta se injire separadas cada una por carreras de dos, cuatro, seis y ocho, dependiendo de la medida de la plantilla se hará el injire de siete u ocho carreras. Para elaborar y terminar una plantilla se demoran desde una semana, tejiendo en horas de la mañana y de la tarde.



Injiriendo la plantilla de sombrero de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Manta – Liguiki 2013)

- Terminada la plantilla se empieza con la elaboración de la *copa*, para lo cual se la coloca encima de una horma que va colocada en el palito de tejer y se procede a realizar el quebrado de la copa. Encima de la plantilla se coloca otra horma para que la apreté y sobre de esta una

almohadita para que no duela el pecho al momento de agacharse a tejer. Dependiendo del tamaño que el comerciante pida la horma, se realizan las plantillas y se pueden demorar en hacerlas desde una semana. En este paso de la elaboración del sombrero no se injieren pajas, solo se suplen si es necesario las pajas que se van terminando y se continúa con el azocado de la misma manera que en la plantilla. Ya cuando la copa va bajando se la coloca un calzador para que no se mueva.



Copa del sombrero de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Manta - EL Aromo 2013)

- Continúan con la elaboración de la *falda o ala del sombrero*, en la cual se demoran también desde una semana en adelante en realizarla. Aquí se vuelve a injerir las pajas de 2 en 2 atravesadas cada dos hebras, para que no salga la falda rala porque se va anchando. Hay que seguir azocando para que no quede flojo el tejido y no se produzcan vuelos, y aquí se injire cada tres o cuatro dedos terminada cada vuelta y las veces que sean necesarias dependiendo del ancho del ala que puede ser de 8 a 10 cm para llegar a su terminación.

Falda o ala del sombrero de paja
toquilla (Foto: Lorena Vélez.
Manta - El Aromo 2013)



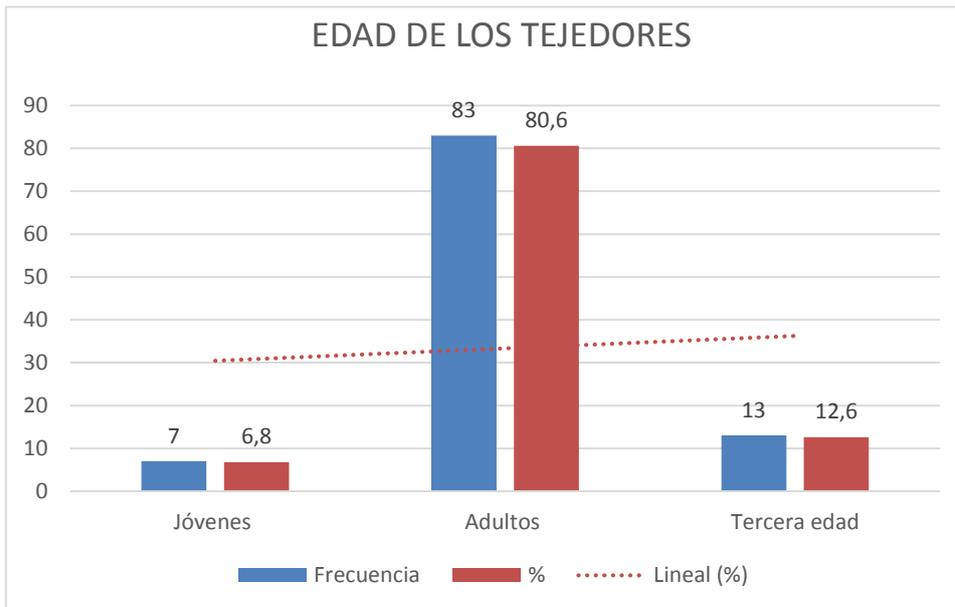
FINAL DEL TEJIDO

- Los sombreros realizados en el cantón Manta, una vez finalizado su proceso de elaboración se proceden a *vender* a los comerciantes de Montecristi, Pile u otros intermediarios en un valor que va desde los \$ 16 (Liguiqui) hasta los 150 dólares (El Aromo), para luego ser terminados en Montecristi donde los compondores realizan su trabajo. Los intermediarios llegan hasta los tejedores y las tejedoras pues ya los conocen. Las otras artesanías no tradicionales que se realizan ya sean en paja de color natural o teñido son vendidas a las personas de Montecristi, comerciante y extranjeros o nacionales que visitan a las tejedoras.

4.2.7 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ARTESANOS EN EL CANTÓN MANTA

Como resultado de las encuestas aplicadas con sus diferentes tópicos este cantón cuenta con los siguientes datos:

I.- ¿Edad de los tejedores?



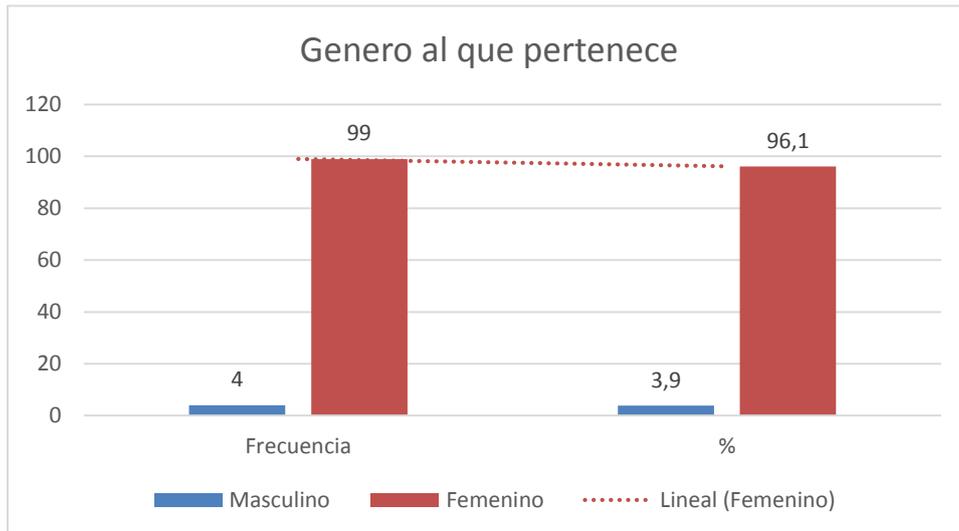
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

El grupo de los artesanos tejedores en el cantón Manta es predominantemente adulto (81%). La razón principal es la de generar recursos adicionales a la economía familiar puesto que la actividad toquillera ha dejado de ser la principal fuente de ingreso.

Además, existe un 13% de adultos mayores que pertenecen activos en gran medida porque se niegan a abandonar un arte que es parte de su misma esencia. Los jóvenes apenas son el 6% de lo que, lo que pone de manifiesto la crisis del sector especial de cara al futuro artesanal.

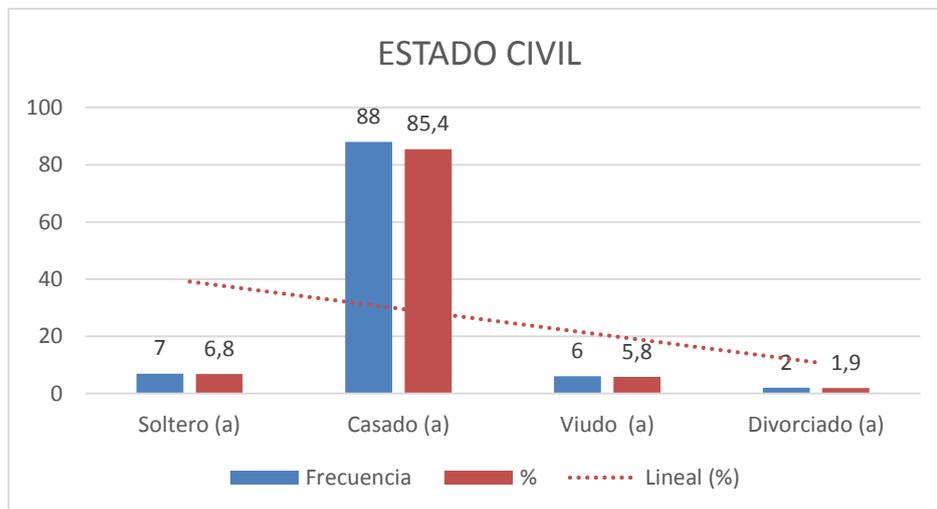
II.- ¿A qué género pertenece?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

Muy al contrario a la tradición las labores del tejido ahora son de exclusividad femenina. La participación masculina ahora se limita al cosechado y a la preparación de la toquilla.

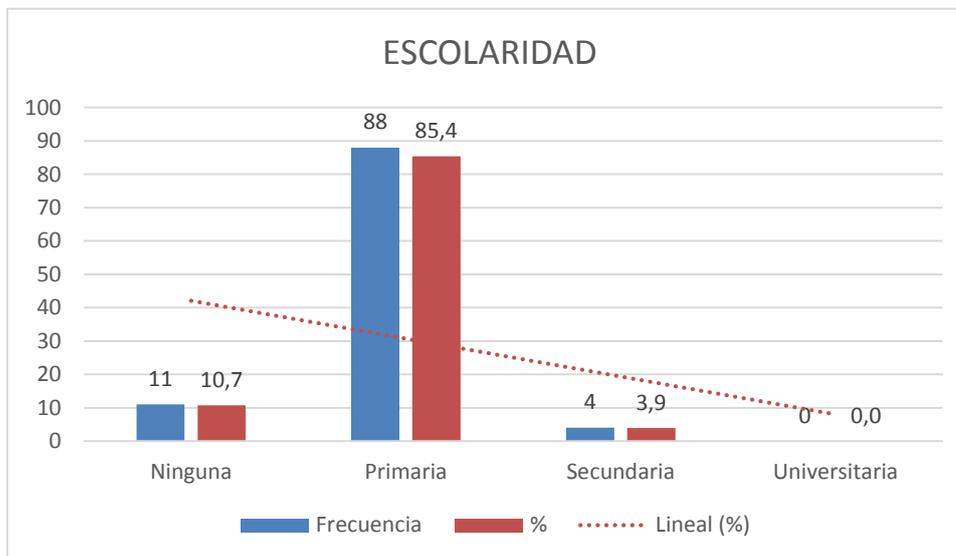
III.- ¿Estado civil?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

Queda claro que la intervención en el espectro toquillero hoy en día y a nivel artesanal es una actividad de sobrevivencia, razón por la cual quienes se mantienen activos son los padres de familias, en especial las madres quienes por medio de esta ocupación aportan en algo a las necesidades elementales de la familia. La participación de los jóvenes en algunos casos hasta lo llega a considerar un pasatiempo más que como una actividad productiva.

IV.- ¿Qué grado de escolaridad tiene?

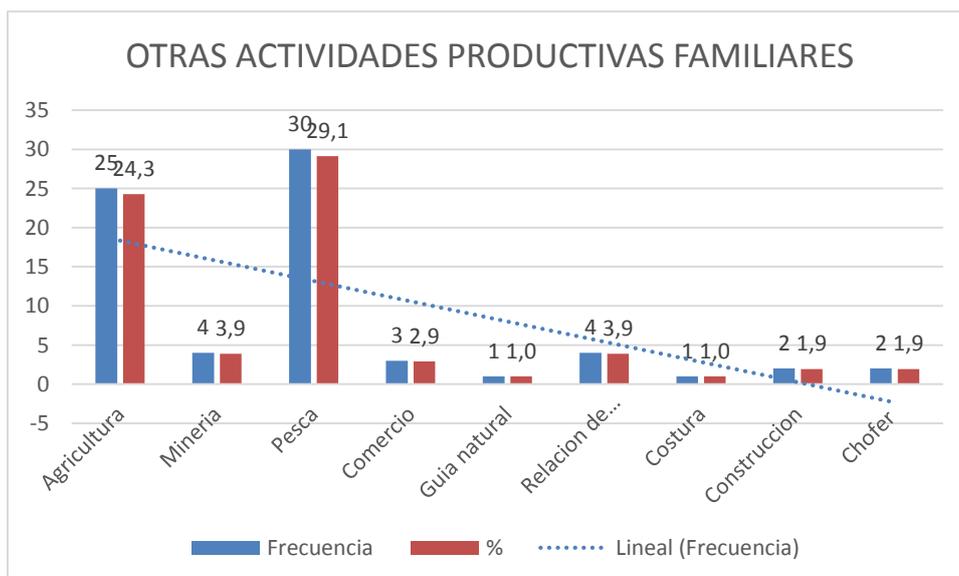


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

El nivel de escolaridad en la población toquillera es básica, el 88% asistió únicamente a primaria o algún año de primaria y el 10% no asistió jamás. El propósito bien marcado era aprender a trabajar mientras firme, lea y haga las cuentas bastaba.

V.- ¿Cuáles son otras actividades productivas familiares?

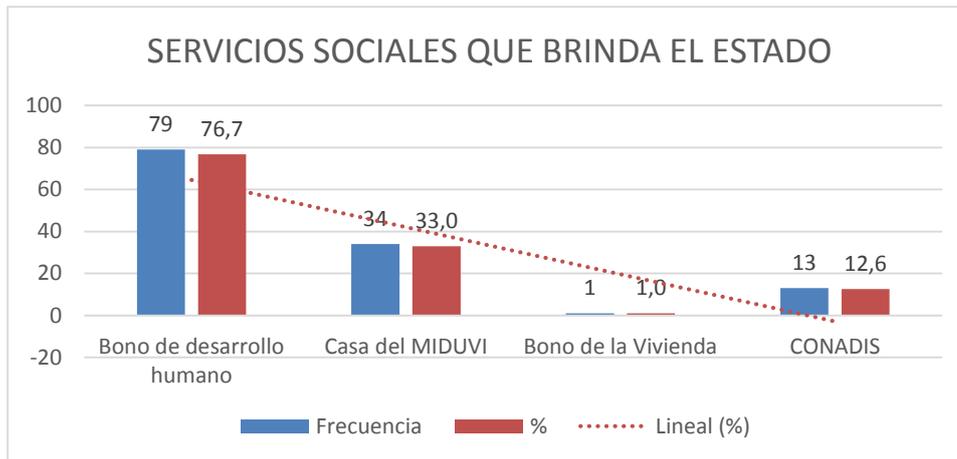


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita.

Hacen lo que aprendieron y sus vidas han estado ligadas al campo y al mar; otras ocupaciones son simplemente referenciales

VI.- ¿De cuáles de los servicios sociales que tiene el Estado usted se beneficia?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

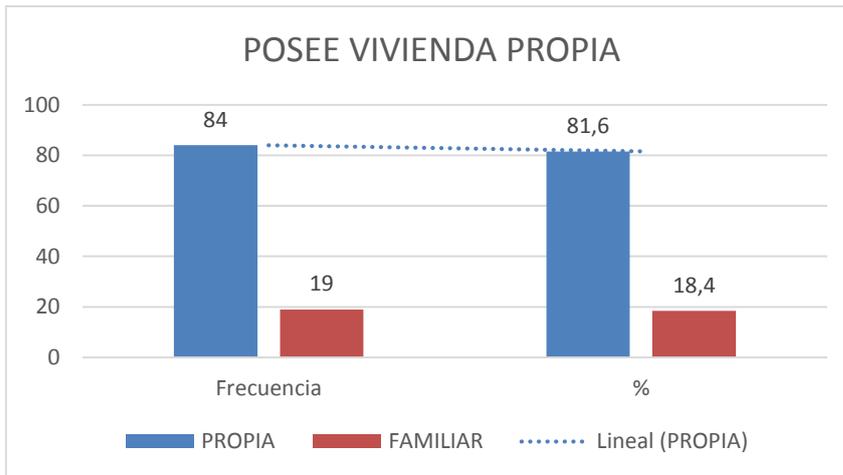
Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

En cuanto a vivienda (casas del MIDUVI) y el Bono de Desarrollo Humano existe una importante presencia del Estado.

En lo referente a las personas con capacidades diferentes la cobertura es escasa, puesto que a pesar de que aunque tenga el carnet del CONADIS (13%) no recibe los beneficios creados al sector.

El Bono de Desarrollo Humano beneficia al 77% de la población toquillera, lo que representa que en la mayoría de los casos es la principal fuente de ingreso de la economía familiar.

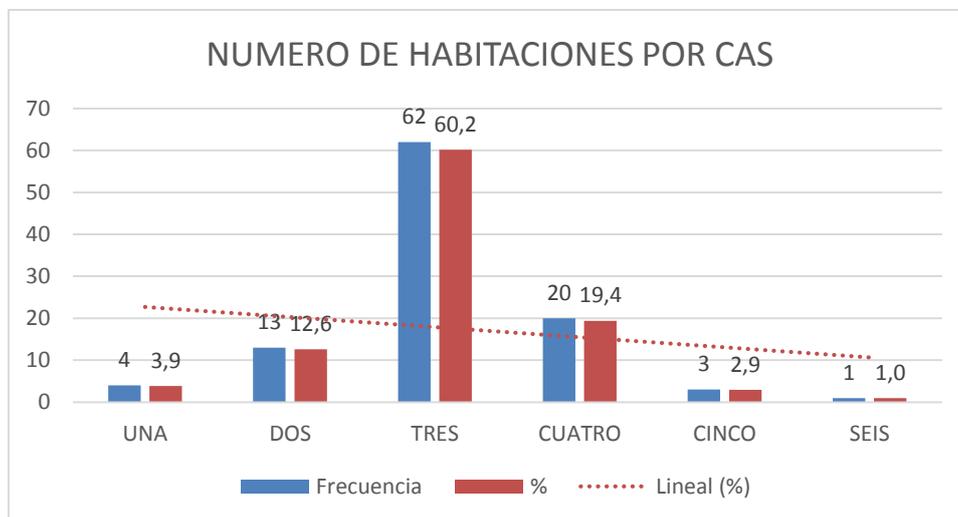
VII.- ¿Posee vivienda propia?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

La situación habitacional es altamente aceptable, tener casa propia es lo más natural en zona rural y quien no la posee vive con otro familiar.

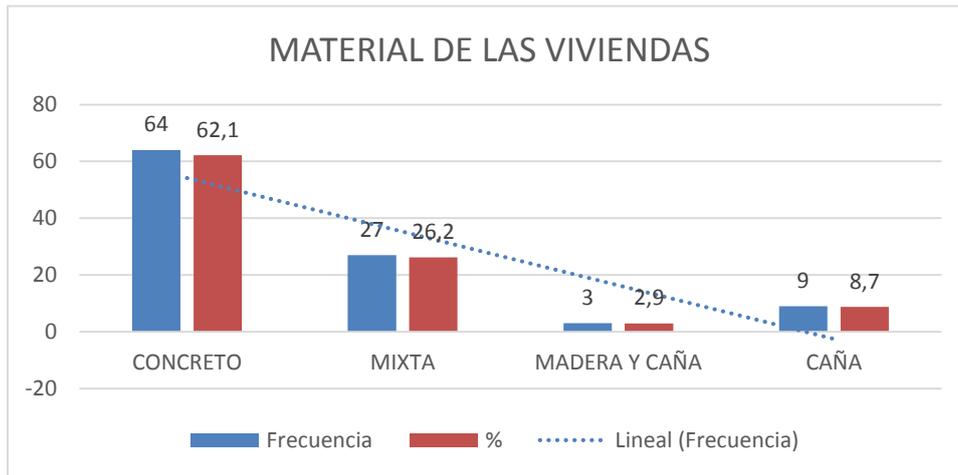
VIII.- Número de habitaciones que posee su casa



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

El número de habitaciones está en relación directa al número promedio de habitantes por familia, más la realidad refleja condiciones distintas. Así hay casos en los que la familia con 6 miembros o más solo poseen dos dormitorios.

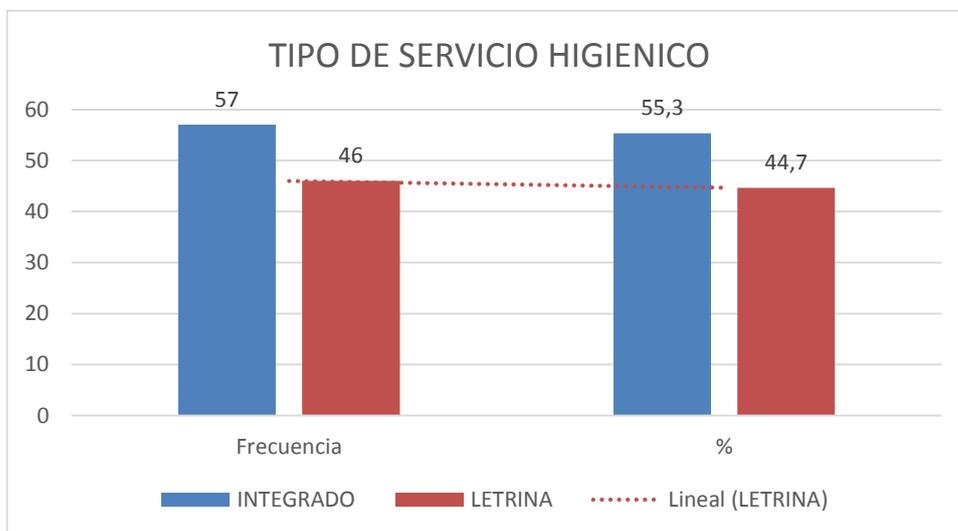
IX.- ¿De qué tipo de material es su casa?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

La tendencia al concreto es cada vez mayor, mientras que la utilización de materiales tradicionales, como madera y caña, desaparecen paulatinamente.

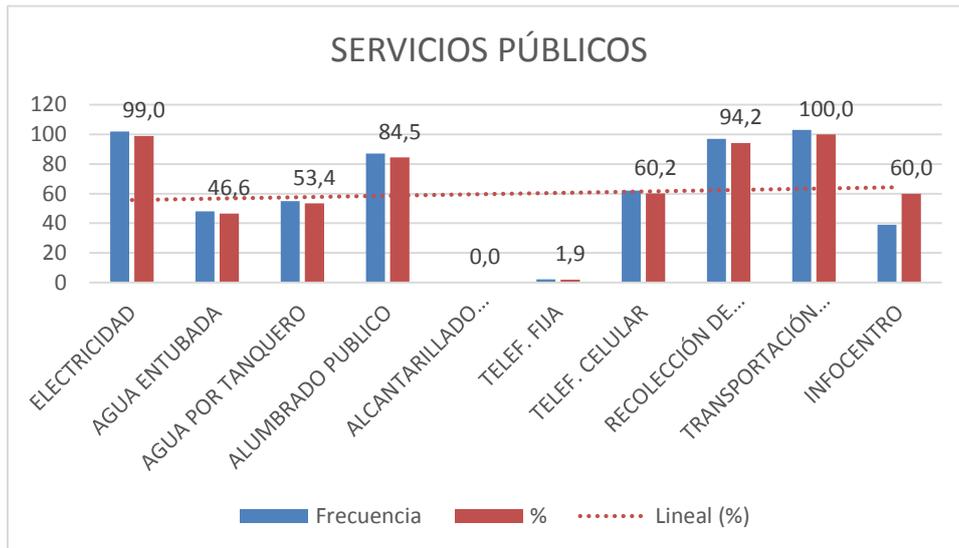
X.- ¿Qué tipo de servicio higiénico tiene?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

La proporción es bastante pareja. Los baños integrados al edificio son una constante en las construcciones nuevas y en concreto.

XI.- ¿Con que servicios públicos cuenta su comunidad?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

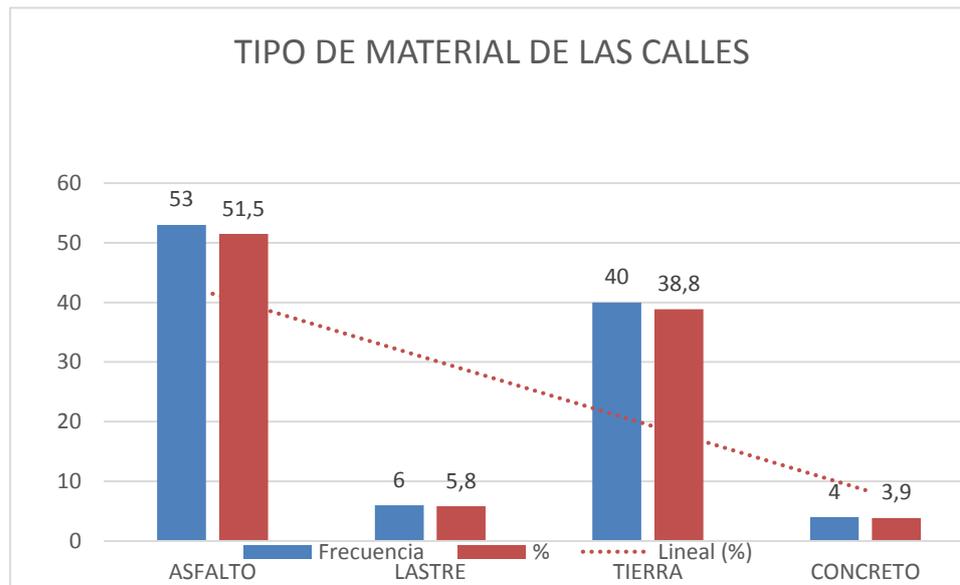
Aunque estas comunidades están aisladas, existen cooperativas de camionetas que brindan servicios de transporte que las recorren y con frecuencias seguidas, por lo que este es el servicio mayormente presente. Electricidad, recolección de desechos sólidos y alumbrado público llegan a buen número de habitantes. En las cabeceras parroquiales hay disponibilidad de Infocentro. El abastecimiento de agua en parte se toma de la montaña y llega por tubería en la que no es posible debido a que carecen de fuentes naturales, la oferta por tanquero es frecuente. La cobertura de telefonía celular no es buena dado en cierta medida por lo irregularidad de la geografía.

XII.- ¿Qué instituciones públicas tiene su comunidad?

- Escuelas
- Colegios
- CNH (Creciendo con Nuestros Hijos)
- Infocentro (Centro de Información Comunitario)
- UPC (Unidad de Policía Comunitaria)
- Registro Civil
- Tenencia Política
- Sub Centro De Salud

- Seguro Social campesino
- GAD Parroquiales (Gobierno Autónomo Descentralizado)
- Comité barriales.

XIII.- ¿De qué tipo de material están construidas las calles?

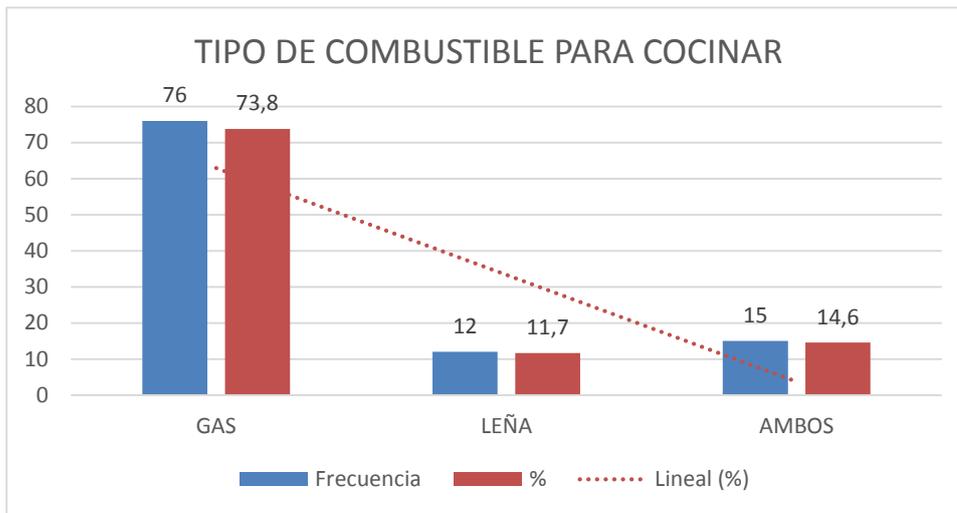


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

El sistema vial y de calles en las comunidades del cantón Manta es el mejor de las comunidades toquilleras de Manabí; así el asfalto beneficia a la mitad y, en la comunidad de Liguíqui el concreto en calles y puentes está presente, sin embargo en otras comunidades el contraste es notorio dado que los accesos de calle es solo de tierra (38%).

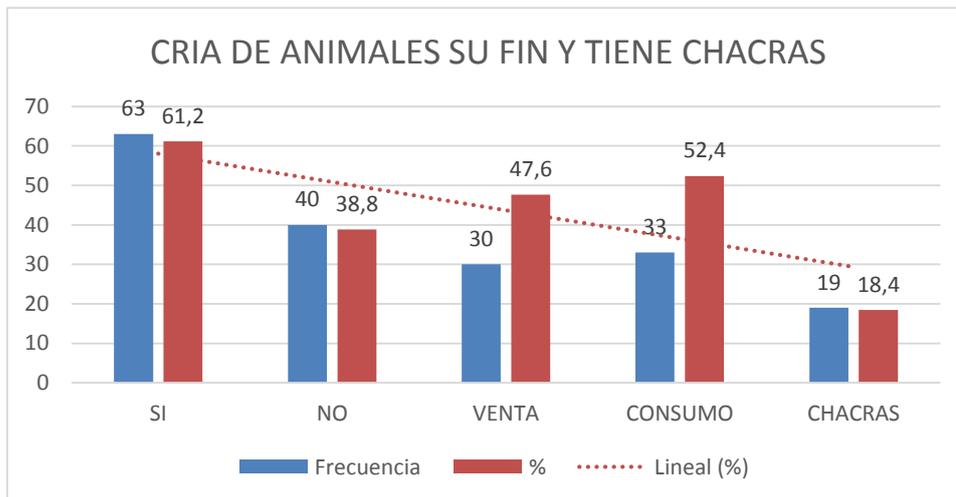
XIV.- ¿Con qué tipo de combustible cocina?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíquí, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

Aunque el uso de gas doméstico es mayoritario, existen 3 de cada 10 familias que utilizan leña, esto forma parte del legado histórico ya que la familia se reunía en los atardeceres alrededor del fogón.

XV.- ¿cría animales comestibles su finalidad y tiene chacras?

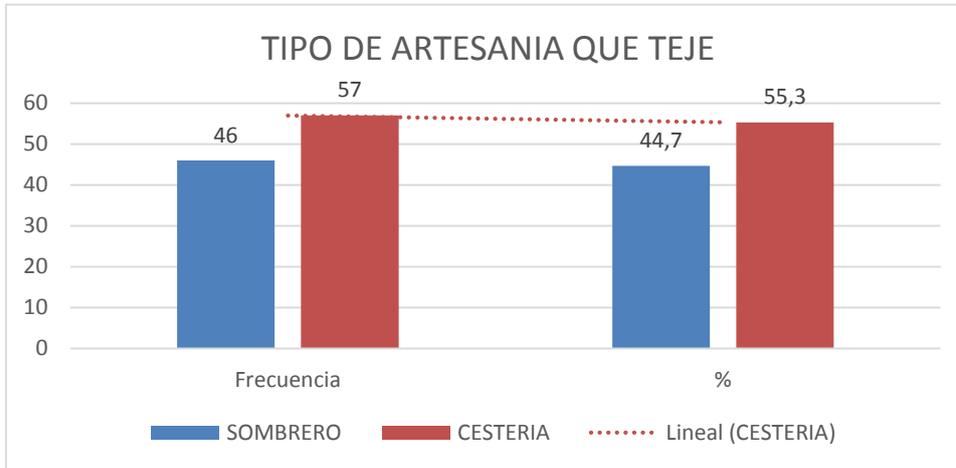


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíquí, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

Los animales domésticos comestibles son parte del paisaje, los chivos son el principal medio de sustento tanto por consumo como por venta. La presencia de las chacras es escasa a

pesar que en algunas comunidades existe condiciones climáticas aceptables para la agricultura.

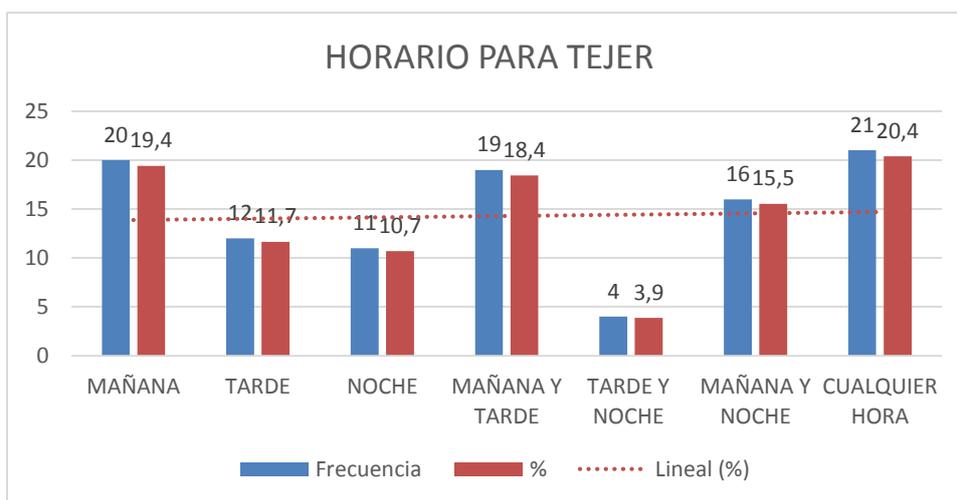
XVI.- ¿Qué tipo de artesanía teje?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

El contraste, en cuanto al tipo de tejido, es bien marcado en este cantón, así por ejemplo en El Aromo solo tejen sombreros, en San Lorenzo, Santa Marianita y Pacoche es casi una novedad encontrar un tejedor de sombrero, mientras que en Liguíqui la proporción es pareja.

XVII.- ¿En qué horas prefiere tejer?

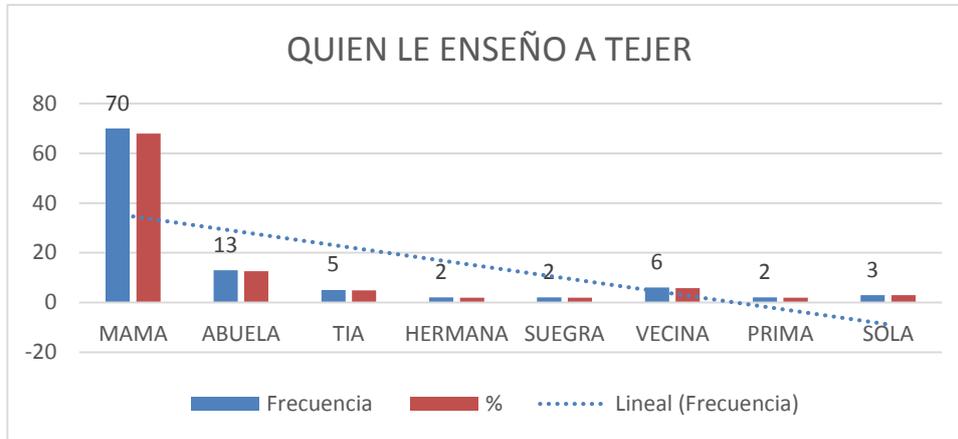


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

También, en cuanto a las horas del día dedicadas al tejido, existen marcadas diferencias especialmente por la diferencia de climas, así encontramos que solo en Santa Marianita

existen abundante presencia de sol en gran parte del día, lo que limita el tiempo dedicado a las labores, no así en el resto de las comunidades en las que se goza de mejores condiciones climáticas adecuadas al tejido en especial de los sombreros.

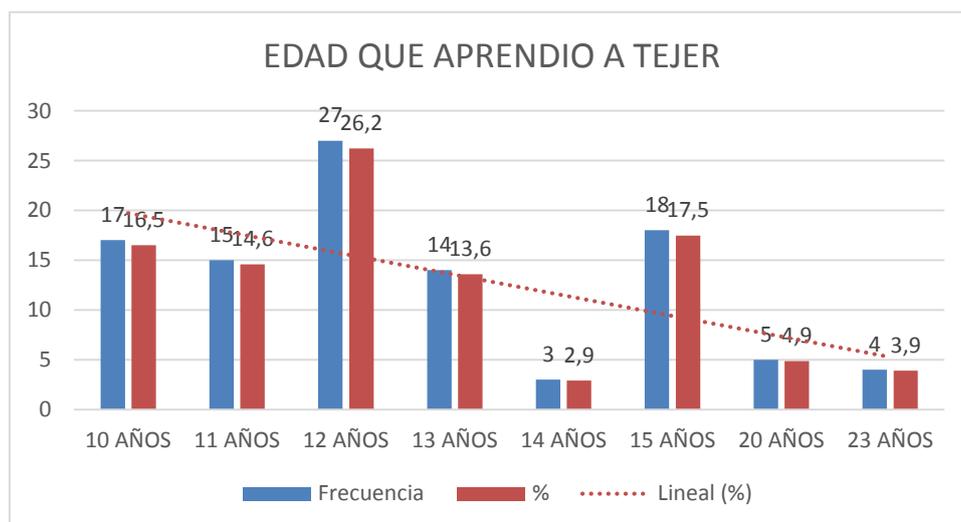
XVIII.- ¿Quién le enseñó a tejer?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

La tradición puesto que es ancestral, encuentra a la madre como la más indicada en la participación y enseñanza del tejido, además de otros miembros familiares y afines.

XIX.- ¿A qué edad aprendió a tejer?



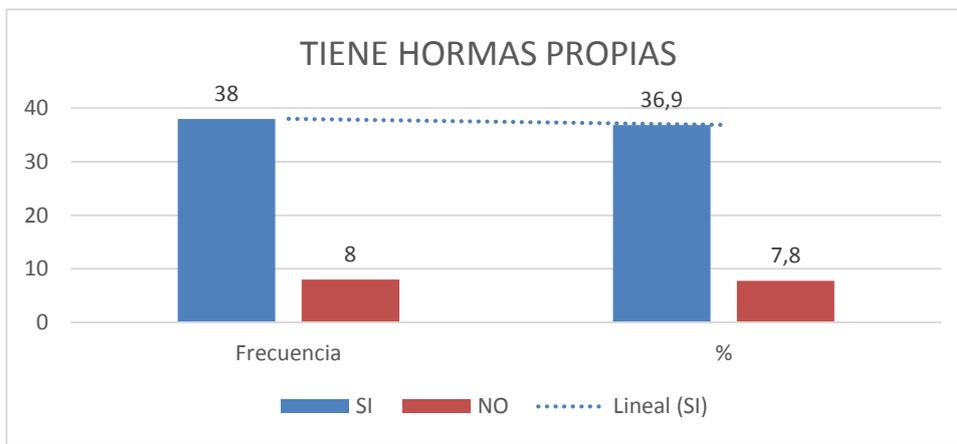
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

La mayor frecuencia del proceso enseñanza aprendizaje está dada entre los diez y quince años de edad. La premisa era cuanto antes lo aprendieran mejor, dado a dos factores:

Primero como dedicaban dos o tres años al estudio, después dedicaban todo el tiempo a tejer.

Segunda razón que pasado los 15 años existía la posibilidad de que se enamora y comprometiera *y no sabemos cómo le vaya con su pareja, por eso tiene que aprender a tejer para que ayude en la casa ganando algo de dinero.*

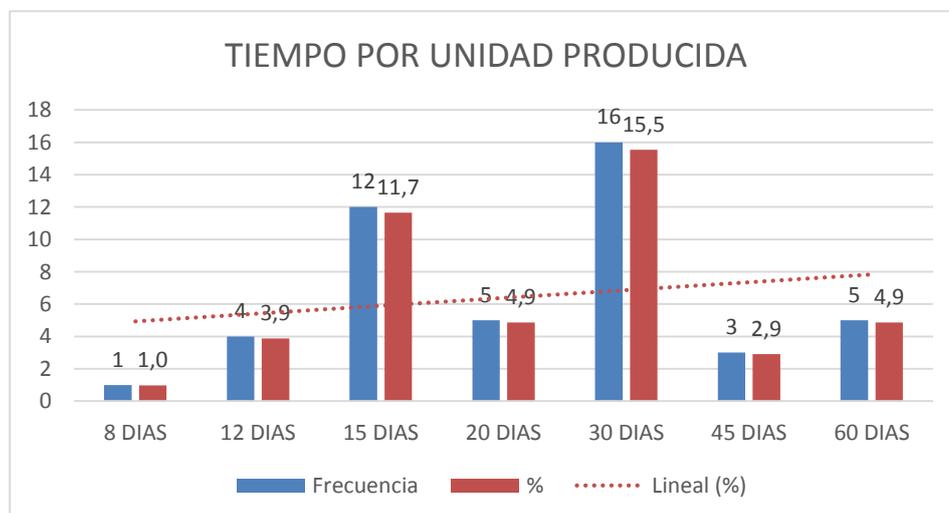
XX.- ¿Tiene hormas propias?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

Es importante tener las hormas tanto para los sombreros como para las otras artesanías, quien no las tiene es vulnerable al precio impuesto por los intermediarios y está limitado al tiempo de trabajo.

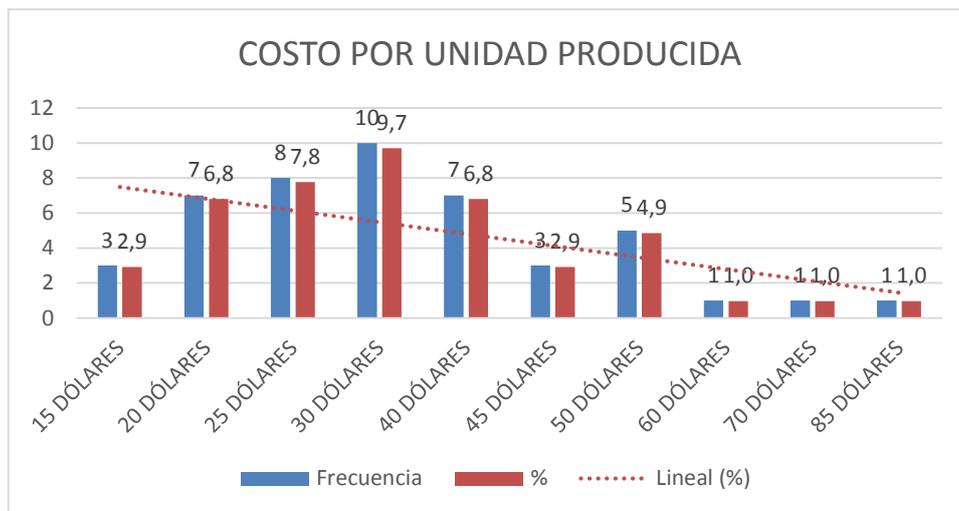
XXI.- ¿Cuántos sombreros teje por semana?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguiqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

El tiempo promedio en la confección de un sombrero está en 27 días, registrándose máximo 60 días por uno semifino y los gruesos pueden tomar desde 8 días. En cuanto a la cestería depende del artículo así pues en Liguiqui le toma 2 o 3 días por un bolso y en Santa Marianita puede fabricar una docena de polveras en un día.

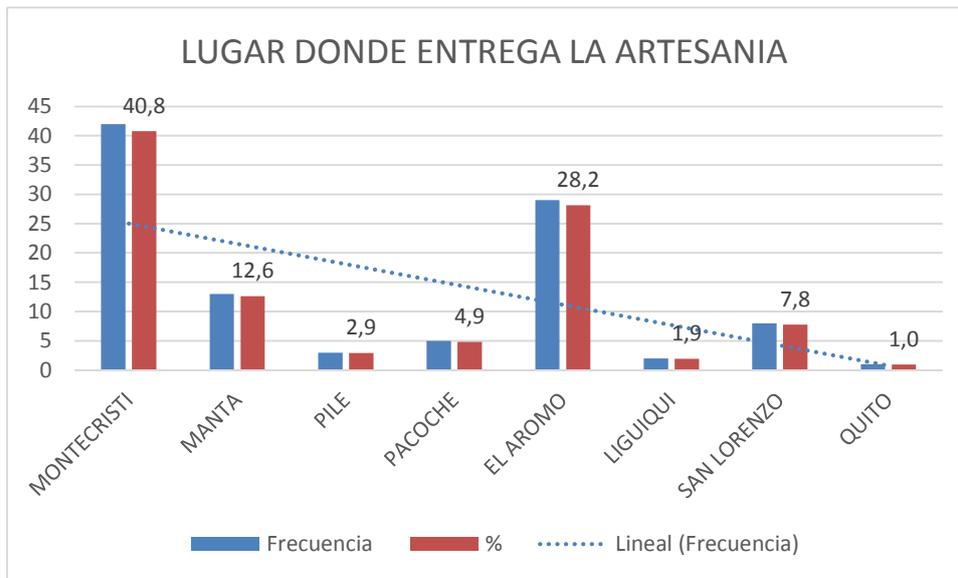
XXII.- ¿Cuál es el valor de venta por sombrero?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguiqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

El costo promedio para los sombreros es de \$44.00, siendo el más cotizado el semifino valorado en \$85.00. Para las cesterías los precios oscilan entre los \$3.00 hasta los \$15.00 (bolsos).

XXIII.- ¿Dónde entrega su artesanía?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguiqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

El destino natural para las artesanías es Montecristi, sea porque allí los llevan los tejedores o los intermediarios que van a las comunidades. Otros destinos son las ciudades de Quito y Manta.

XXIV.- Ingresos vs. Egresos toquilleros y totales

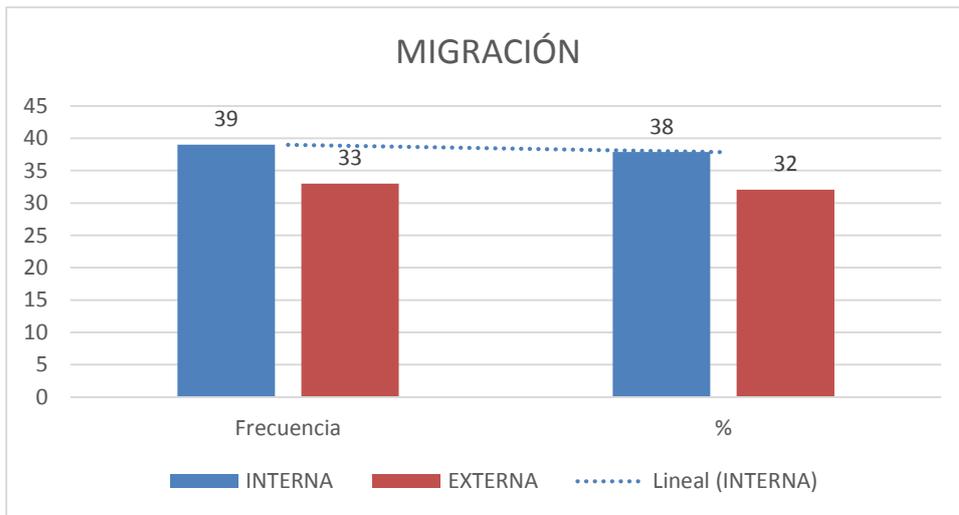
INGRESO TOQUILLERO FAMILIAR MENSUAL		INGRESO TOTAL MENSUAL DE LA FAMILIA		EGRESO TOTAL MENSUAL DE LA FAMILIA	
FRECUENCIA	USD.	FRECUENCIA	USD.	FRECUENCIA	USD.
2	\$ 39.15	2	\$ 215.76	2	\$ 226.09

Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguiqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

La porción de los ingresos toquilleros en las familias tejedoras del cantón Manta respecto de los ingresos totales alcanzan el 18.15% y frente a los egresos totales a 17.32%; y los ingresos totales en función de los egresos mensuales a 95.43%. Por tanto las familias en cada mes deben sufrir un déficit de 4.57% y para cubrirlos –básicamente por gastos médicos– recurren a préstamos y trabajos extra.

XXV.- ¿Tiene familiares que hayan migrado?

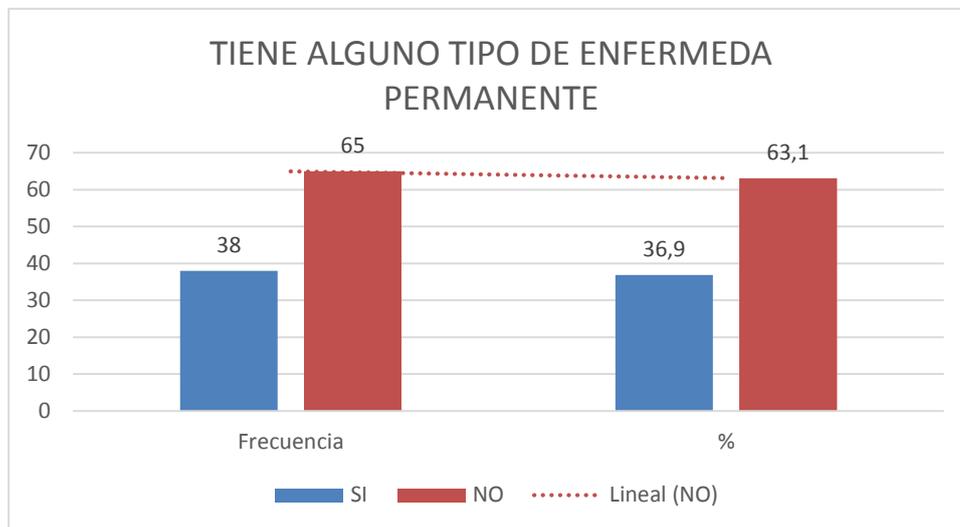


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

Tanto la migración interna como la externa afecta igual número de familias, como consecuencia anotamos muchas cosas abandonadas destruidas parcialmente. Los destinos recorridos son Venezuela, Quito y Guayaquil.

XXVI.- ¿Tiene algún tipo de enfermedad permanente?

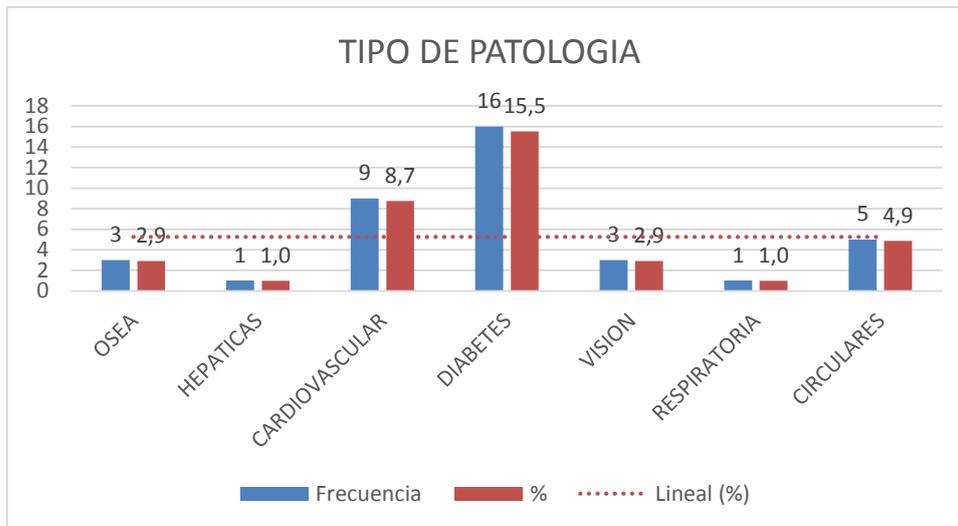


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

4 de cada 10 tejedores registra alguna patología, lo que da una media alarmante, y sin el seguimiento médico requerido dado la naturaleza de éstas y del aislamiento geográfico de las poblaciones se espera que la incidencia en poco tiempo sea aún mayor.

XXVII.- ¿Patología presentes?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en San Lorenzo, Liguíqui, El Aromo, Pacoche y Santa Marianita

Una de cada cuatro personas tiene diabetes, aunque es una enfermedad tratable. Se convierte una muy seria amenaza dado que al no tener el debido tratamiento va generando otros males en paralelo y simultáneamente como la degeneración de los órganos vitales.

XXVIII: Otros Indicadores

Escolaridad.- De cada 10 familias 6 de ellos tienen hijos en edad escolar y participa de ella tanto en escuela como en colegio. He aquí otra poderosa causal que conspira contra la participación de estos en la actividad toquillera.

Asociatividad.- Fue muy baja la intención de asociatividad del sector en el pasado, a partir del presente trabajo desarrollado en las comunidades contactadas, la expectativa es alta. Pues esperan gozar de los beneficios que esta brinda, en especial en materia de capacitación y de mejores utilidades económicas.

Seguridad Social.- El 72% está afiliado al Seguro Social Campesino, siendo las comunidades de la parroquia Santa Marianita la que alcanza un tope máximo de 97.4% de asegurados.

Estado de la fibra.- El 72% del total de los artesanos adquiere la paja ya preparada y lista para utilizar en el tejido. Únicamente la utilizada en cestería deben distribuirla con colores a

gustos, el preparado de la fibra previo al tejido lo realiza el 18% de los artesanos y esto básicamente en la comunidad de El Aromo quienes la cultivan en finca familiar.

Calidad del tejido.- Generalmente se elaboran sombreros semifinos y gruesos y en menor grado finos.

Continuidad.- En las comunidades estudiadas se detectó apenas un 32.5% de las familias con más de un tejedor activo.

Capacitación.- La falta de capacitación es otro de los males que enfrenta el sector toquillero, de allí la enorme variedad en cuanto a: artículos, calidad y precios. Dentro de las demandas que solicita, está precisamente el de capacitarse.

Destino de la artesanía y fuente de abastecimiento de la materia prima.- La principal fuente es El Aromo abastece al 78%, de la demanda cantonal; Pacoche con 14%, Las Pampas con el 3%, San Lorenzo 3% Liguiki 2%.

Carga Familiar.- El promedio de la carga familiar está en 3.7 miembros por familia. Este es un promedio razonable ya que en las comunidades rurales, este suele ser mayor.

Seguridad.- El sentimiento de seguridad que tienen los artesanos toquilleros es medianamente alta (64%), en buena medida al hecho de que no se registran antecedentes que mengüen su relativa tranquilidad.

Vehículo motorizado.- El 7% de las familias cuentan con algún tipo de vehículo autopropulsado, lo que es muy bajo si consideramos que por ser comunidades aisladas se torna en una gran herramienta de trabajo y de emergencias.

4.3 DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN MONTECRISTI

El cantón Montecristi, es uno de los que cuentan con la mayor historia y tradición en el Ecuador. Tiene un aspecto de pequeña isla, su enorme y brumoso cerro semeja un viejo guardián según las tradiciones Manabitas. Su gente es amable, alegre, trabajadora, orgullosa de su historia y hospitalaria.

La población del cantón Montecristi es de 70.292 según el censo de población y vivienda del 2010. Tiene un terreno irregular. En la parte occidental se encuentra un macizo entre Jipijapa y Manta, donde se destaca el Cerro Montecristi, por su posición aislada y sus 443 m. de altura, a cuya base, semicircundándolo, está el pueblo que lleva su nombre. El Cerro Montecristi se constituye en un mirador sobre el mar y es parte de la cuenca del río Portoviejo. Hacia el noroeste se encuentra el Cerro de Hojas, con 400 m. de altura.

Su más grande figura histórica es el general Eloy Alfaro Delgado, uno de los mayores revolucionarios del país, del cual parte de sus restos reposan en el museo de Ciudad Alfaro, ubicado en lo alto del cerro Montecristi.

En la cima del Cerro de Hojas se encuentran evidencias de las ruinas de un templo, donde existieron sillas ceremoniales en forma de “U” correspondientes a la Cultura Manteña. Los hallazgos permiten especular que Montecristi fue asentamiento de la Cultura Manteña, entre los años 500 y 1.500 después de Cristo.

Se dice que Montecristi se formó durante los primeros años de la conquista española, posiblemente entre 1536 y 1537, con pobladores de Manta que abandonaron su pueblo huyendo de los ataques piratas. Entre los primeros pobladores aparece un señor de apellido “Criste”, quien habría construido su casa en la cima del monte, por eso se cree que el lugar adquirió el nombre de Montecriste, que luego, por facilidad idiomática, terminó llamándose Montecristi.

Según apuntes del Párroco Cayetano Patiño, el 23 de septiembre de 1818 desembarcaron en Manta unos corsarios chilenos, de los cuales 25 llegaron a Montecristi y saquearon la iglesia parroquial.

Montecristi fue una de las primeras ciudades que plegó a la Revolución del 9 de octubre de 1820. Sus habitantes, encabezados por el Teniente Francisco Cuadros, proclamaron su independencia el 23 de octubre del mismo año.

El 25 de junio de 1822 alcanzó la categoría de cantón. Durante los primeros años de la república, fue capital de la provincia de Manabí, Posteriormente, el 15 de julio de 1866, un voraz incendio destruyó completamente la ciudad; entregando, por decreto de Jerónimo Carrión, su categoría de capital a Portoviejo, que la conserva desde ese año. Este siniestro provocó que los comerciantes acaudalados abandonaran la población, y se establecieron en Panamá, Tumaco y Guayaquil; sin embargo con mucho esfuerzo la población logró levantarse.

Como todo pueblo manabita, Montecristi es dueño de sus propias leyendas. Cuentan, que hubo una vez un pequeño duende que se enamoraba de las jovencitas. Cuando eso ocurría, el desagradable personaje raptaba a su amada y la llevaba al tumbado de una casa que él escogía. También se dice que, para romper el encanto, las muchachas debían casarse, solo así el duende desistía de sus intenciones²².

Se puede admirar la belleza de la Basílica Menor de la Virgen de Monserrat, constituida en el principal atractivo para los turistas, hasta donde llegan miles de feligreses cada año. Esta fiesta en honor a la Virgen de Monserrat se ha constituido en la mayor expresión de fe, tanto del pueblo montecristense, como de fieles de otros puntos de la provincia y el país. La imagen que se venera, fue obsequiada por el Emperador Carlos V, destinada para Lima, y la de Santa Rosa, para Montecristi. Sin embargo debido a un suceso extraordinario las imágenes debieron intercambiarse. Según el sacerdote Bernardo Recio, en una obra de su autoría, las imágenes llegaron juntas en un bergantín español, habiéndose desembarcado la imagen de Santa Rosa para venerarla en Montecristi, no obstante al día siguiente, al zarpar el barco con destino a Perú y después de haber navegado todo el día y la noche, el barco amaneció nuevamente en la rada de Manta, continuando con ese prodigio algunos días, hasta que la tripulación dedujo, como solución, el cambio de la imagen, es decir, dejando a la Monserrat en Manta para ser trasladada a Montecristi y embarcada la de Santa Rosa, que sería llevada a Perú. El procedimiento terminó con la odisea, y el barco siguió normalmente su ruta hacia Lima.

Sus artesanías elaboradas en paja toquilla, mimbre, piquigua, plástico y madera son reconocidas en todo el país y fuera de él. Su identidad está en los sombreros finos de paja

²² Gobierno provincial de Manabí, *Manabí gobierno provincial*, <<http://www.manabi.gob.ec>>, 20 de agosto de 2013.

toquilla, reconocidos en el mundo como “Panamá Hat” aunque actualmente se está dando a conocer como “Montecristi Hat”. Se puede visitar la Casa de Alfaro, donde se encuentra el museo y los puestos de ventas de artesanías y la avenida Metropolitana Eloy Alfaro donde se ubican también los comercios donde se exhiben las artesanías.

En el cantón Montecristi se identificaron las comunidades toquilleras de Pile, Las Pampas, Las Valencias, Nueva Esperanza, Bajo de la Palma, Bajo del Pechiche y Bajo de Afuera, en la Parroquia La Pila las comunidades de Aguas Nuevas y Las Lagunas. Se encontraron 960 tejedores artesanales (*ver anexos*).

Es en este cantón, sin duda alguna, donde se encuentra la mayor producción y variedad de mercancía toquillera en Manabí. En Pile precisamente se manifiesta el mayor interés y dependencia de esta tradición artesanal y no es sorpresa que los mejores sombreros de paja toquilla en el mundo se estén elaborando en esta pequeña comunidad. Aquí podemos documentar la producción de tejidos semifinos, finos y superfinos llegando a medir en grados por pulgadas desde 10 a 62 grados. Este último tipo de trabajo tiene una consistencia tan fina que da la sensación de ser tela y no paja.

En el cantón Montecristi también se elaboran las artesanías modernas en especial en las comunidades de Bajo de La Palma, Bajo del Pechiche y Bajo de Afuera.

4.3.1 Comunidad Pile

Perteneciente a la Parroquia Montecristi, está ubicada a 30 kilómetros de la ciudad de Montecristi viajando por la Ruta del Sol. Este lugar está rodeado de una espesa vegetación y con olor a campo. Es la madre de la cultura de hacer sombreros de paja toquilla, aquí ya no solo se respira la fresca brisa del mar sino también el orgullo de ser los mejores tejedores del sombrero tradicional de paja toquilla.



Iglesia de Pile (Foto: Lorena Vélez. Cantón Montecristi-2013)

En este paraje de sencillas casas costeras, enclavado en medio de verdes cerros y el azul del mar del sur manabita, los moradores se sienten muy felices y a la vez humildes y orgullosos por el triunfo alcanzado, a nivel mundial, producto de su trabajo ancestral. Se trata de la declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco a su habilidad de tejer los famosos sombreros de paja toquilla mal llamados anteriormente como los Panamá Hat.

Entre los comuneros hay satisfacción por este reconocimiento mundial porque saben que ahora se le abrirán las puertas a este olvidado pueblo y vendrán nuevas oportunidades para el desarrollo. De hecho, en los últimos días, luego de la declaratoria, el pasado 5 de diciembre de 2012, turistas, periodistas y autoridades los han visitado y estos han tenido la oportunidad de transmitirles sus ganas de salir adelante como comunidad sin perder su identidad cultural²³.

²³ Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica ANDES, *andes*, < <http://www.andes.info.ec> >, 10 de agosto de 2013

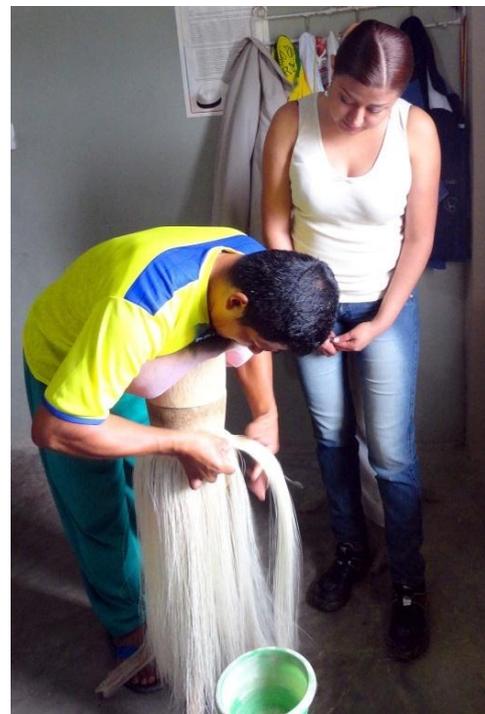
Pile es la tierra donde se elaboran los sombreros finos, extrafinos y superfinos de paja toquilla los cuales son usados por artistas de cines, reyes, políticos entre otros y es justamente el que le da vida al pueblo en su cultura y lo catapulta como destino turístico ante el mundo. Llegan nacionales y extranjeros a visitar al pueblo, los atrae el movimiento rápido de los dedos de los artesanos y su producto final, el sombrero. Es que allí hasta el más pequeño aprende poco a poco el oficio. Los adultos son los maestros y este conocimiento ancestral se pasa de generación en generación.

Los ancianos aseguran que fueron sus antepasados los que les dejaron este legado cultural, pues ellos fueron los creadores de estos famosos sombreros, en fin, no se sabe a ciencia cierta en donde nació el sombrero de paja toquilla. No obstante con seguridad, en esta comunidad se realiza el tejido más fino hasta el día de hoy y, además tiene la mayor cantidad de tejedores de diferentes sexo y edades (*ver anexos*).

La gente de Pile en su mayoría aprende este arte desde muy temprana edad, sus abuelos, padres y madres les enseñan desde los 8 años más o menos, llegando a tener la mayor cantidad de tejedores y tejedoras adolescentes y jóvenes del cantón Manabí. En esta comunidad mientras más fino se teja es mayor causa de orgullo.

Tejido de un sombrero Superfino elaborado por Simón Espinal

(Foto: Lorena Vélez. Montecristi – Pile 2013)



Existe mucho talento entre todos ellos pues todos los habitantes de Pile tejen sombreros desde semifinos de muy buena calidad. Entre ellos identificados como portadores del PCI tenemos a Eva Audilia Bailón Lucas de 90 años, José Melecio Delgado Espinal de 86 años, Manuel Marcial Espinal Pilligua de 72 años, Cenovio Ídolo Espinal Espinal de 69 años, María Ernestina

Ordoñez Espinal de 67 años, Simón Abel Espinal Espinal de 45 años, Manuel Marcial Espinal Ordoñez de 41 años (*ver anexos portadores del PCI*), seleccionados por ser ejemplos de dedicación y entrega a la realización de este saber ancestral.

Diferente a lo ocurre en otras comunidades del cantón Manabí la mayor cantidad de tejedores en Pile son hombres y son los que más fino tejen. Así tenemos a Manuel Marcial quien teje sombreros extrafinos de 52 grados aproximadamente y Simón Espinal quien está tejiendo en la actualidad un sombrero superfino que cree llegara a medir 63 grados por pulgada y que será vendido al comerciante internacional Brent Black por una cantidad inicial de \$ 5,000 dólares²⁴.



Tejido de un sombrero Superfino (Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Pile 2013)

Los artesanos de esta comunidad además de su agilidad y destreza; deben, en gran medida, la calidad de sus sombreros a que son ellos quienes obtienen, preparan y tejen la paja toquilla para elaboración de los sombreros de tejido fino.

²⁴ Entrevista al Sr. Simón Espinal, habitante de la comunidad Pile, por Lorena Vélez, Manta, 30 de julio de 2013

En la actualidad, el estado ecuatoriano está difundiendo el apoyo a los tejedores de Pile en especial por la elaboración de sus sombreros finos, así como de Manabí y el Ecuador en general con la realización de estudios, publicidad y constante invitación a presentaciones a nivel local, nacional e internacional.

En Pile encontramos la escuela Taller Artesanal, levantada en esta localidad por iniciativa del INPC R4 con el auspicio de la Refinería del Pacífico en la cual se capacita en especial a los jóvenes y adultos para que tengan un título artesanal y puedan acceder a diferentes ofertas laborales, las clases en la escuela son de proceso de preparación la paja toquilla, técnicas del tejido y materias generales.



Estudiantes de la Escuela Taller Artesanal Pile. (Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Pile 2013)

Existe también otra asociación que acoge a un gran número de adolescentes que se capacitan en ella, la cual es auspiciada por el norteamericano “Brent Black”, el comerciante mayoritario que les compra los sombreros finos, extrafinos y súper finos a ciertos habitantes de Pile.

4.3.2 Comunidades Las Pampas, Las Valencias y Nueva Esperanza

Pertenecientes a la Parroquia Montecristi, estas comunidades elaboran el tejido del sombrero tradicional de paja toquilla, desde tiempos inmemoriales pues ellos recuerdan que este arte

ancestral les ha sido transmitido de generación en generación por parte de sus abuelos, padre y madre el cual ha formado parte de su cultura y sus tradiciones.

En especial, en Las Pampas la cual puede ser considerada como la segunda comunidad después de Pile en realizar un tejido semifino y fino de Paja toquilla de excelente calidad, en donde además los hombres tanto como las mujeres realizan este saber ancestral. Además, son dueños de toquillales de las montañas de Las Pampas en donde se produce paja toquilla apta para realizar el tejido fino de los sombreros y estos a su vez la distribuyen en Las Valencias, Nueva Esperanza y otras comunidades de Manabí.



Secado de la paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Las Pampas 2013)

En estas comunidades identificamos como portadores del PCI a Elba Teolinda Mero Castillo de 80 años, José Antonio Santana Miranda de 80 años (*ver anexos portadores del PCI*), los cuales nos relataron junto con los tejedores de estas comunas (*ver anexos*) cuales son los pasos que ellos realizan para elaborar este bello arte tradicional de nuestra tierra, descritos más adelante en la cadena operativa del cantón Montecristi.



Tejido de un sombrero de la paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Las Pampas 2013)

4.3.3 Comunidades Bajo de La Palma, Bajo del Pechiche Y Bajo de Afuera

Estas comunidades pertenecen a la parroquia Montecristi, en ellas la gente se dedica a la ebanistería como una de sus actividades principales, sin embargo también elaboran las

artesanías modernas de paja toquilla como sombreritos destinados para llevaros, paneras, juguetes, campanas navideñas, individuales de mesa, entre muchos otros.

La elaboración del sombrero de paja toquilla ya no se realiza porque la gente que los elaboraba ya murió o están muy ancianos para tejer y, las más jóvenes han optado por incurrir en realizar estos artículos menores los cuales tienen mayor salida al momento de venderlos.



Elaboración de campanas navideñas (Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Bajo de la Palma 2013)

En estas comunidades identificamos como portadoras de PCI a Simón Bolívar Quijije Lucas de 93 años, Lorenza Genoveva Quijije Espinal de 85 años, Rosa Efigenia Quijije Chávez de 76 años, María de los Santos Anchundia Anchundia de 85 años, José Feliciano Flores Anchundia de 85 años y Juana Otilia Lucas Anchundia de 62 años, quienes en la actualidad ya no tejen o solo se dedican a elaborar las artesanías realizadas con la paja toquilla, pues

este además de ser un medio de trabajo las hace sentirse útiles en la sociedad y las mantiene dedicadas a una labor artesanal productiva.

En la comunidad Bajo del Pechiche existe un grupo de artesanas que no tienen vida jurídica llamado “Nuevo Amanecer”. Nos cuenta su presidenta la Sra. Susana Flores Anchundia²⁵ que aquí se reúnen las tejedoras de Bajo de Afuera y Bajo del Pechiche para realizar los pedidos de la paja a los comerciantes que llegan a venderla al lugar o cuando alguien sale a otras comunidades la trae. También se reúnen para realizar las artesanías, ayudándose entre sí cuando tienen pedidos al por mayor.



Integrantes del grupo “Nuevo Amanecer”

(Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Bajo del Pechiche 2013)

²⁵ Entrevista a la Sra. Susana Flores, habitante de la comunidad Bajo de la Palma, por Lorena Vélez, Montecristi, 22 de agosto de 2013

4.3.4 Comunidad Aguas Nuevas



Comunidad Aguas Nuevas (foto: Lorena Vélez. Montecristi 2013)

La comunidad aguas nuevas pertenece a la parroquia La Pila del cantón Montecristi, en ella vive gente tranquila y amable. Los hombres se dedican generalmente a la agricultura y las mujeres a sus hogares y a la elaboración del tejido de paja toquilla y de las artesanías modernas derivadas de esta.

En esta comunidad, las tejedoras aprenden a tejer de la edad de 12 años en adelante y este saber es transmitido en general por las madres, quienes enseñan a sus hijas un oficio que a más de formar parte de su cultura y tradiciones les ayuda para contar con un trabajo en el que puedan aportar ingresos a sus familias, encontrando a madres e hijas que realizan este arte ancestral en una época en donde los gustos y las expectativas son muy cambiantes.

En este estudio a más de las tejedoras de la comunidad (*ver anexos*), identificamos a las portadoras PCI a Rosa María Anchundia Anchundia de 101 años, Rosa Olinda Piloza López de 65 años y María Heroína Piloza Anchundia de 53 años, esta última siendo una de las personas que teje los sombreros calados que tienen un nombre tejido en la copa del sombrero²⁶, la cual nos cuenta que una vez en la ciudad de Montecristi al ir a vender su sombrero (*lleno*) como denominan al sombrero completo, vio un sombrero que tenía un tejido

²⁶ Entrevista al Sra. María Piloza Anchundia, habitante de la comunidad Aguas Nuevas, por Lorena Vélez, Montecristi, 14 de agosto de 2013

calado con el nombre de *Montecristi- Ecuador*, el cual lo pidió prestado y se lo llevo a su casa en donde practicó hasta que pudo imitar este tipo de tejido. Desde entonces ella se dedica a la elaboración de los sombreros tejidos de media hebra o semifino de paja toquilla calados con nombres, los cuales se demora en realizarlos desde 20 a 30 días.



Elaboración de un sombrero de paja toquilla calado con nombre.

(Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Aguas Nuevas 2013)

Para realizar los sombreros y las artesanías pequeñas, como los sombreritos, las tejedoras consiguen la paja toquilla en Montecristi a un precio de \$ 8 dólares el mazo de 24 cogollos y ellas mismas se encargan de prepararla. Una vez que ya estén tejidos los sombreros, vuelven a Montecristi a comercializarlos o a venderlos, sin realizarle el terminado pues aquí los comerciantes se encargan de realizar este proceso con gente especializada en ello.

4.3.5 Comunidad Las Lagunas

La comunidad Las Lagunas queda a pocos metros de la comunidad Agua, las personas de este sitio son alegres y trabajadoras muy devotas a El Divino Niño de la iglesia Católica razón por la cual celebran en su nombre las fiestas del Divino Niño y también las fiestas de la Santa Cruz.



Comunidad Las Lagunas (Foto: Lorena Vélez. Montecristi 2013)

En esta comunidad aún quedan algunas personas que elaboran el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla. El tejido que se elabora es de media hebra y semifino cuando les salen tres hebras de la paja, para realizarlo se demoran de 20 a 45 días.

La paja la consiguen en Montecristi a 6 y 8 dólares el mazo de 24 cogollos, ya viene seca y las tejedoras la lavan y la sahúman para luego elaborar el sombrero. Luego cuando ya lo terminan viajan a Montecristi a venderlo porque los comerciantes intermediarios ya no las visitan como antes.

Las tejedoras identificadas como portadoras del PCI, son Rosa Armandita Anchundia Piloso de 82 años y Elsa Monserrate Anchundia Anchundia de 67 años. Estas tejedoras activas nos

cuentan que antes aprendían a muy temprana edad, desde los seis años de edad y les enseñaban los padres y las madres porque era una tradición que todos supieran tejer.



Elaboración de un sombrero de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Montecristi- Las Lagunas 2013)

4.3.6 CADENA OPERATIVA DE LA ELABORACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN MONTECRISTI

En este cantón se realiza la elaboración del sombrero de tejido de media hebra, semifino, fino, extrafino y superfino de paja toquilla, así como otras denominaciones que se les da dependiendo de la forma del tejido entre los que tenemos: llanos, calados, semicalados, pavitas llanas caladas y semicaladas, sombreros grabados y otro tipo de artesanías modernas derivadas de la paja toquilla. Para realizar estas actividades las comunidades de Pile, Las Pampas, Las Valencias, Nueva Esperanza, Bajo de Afuera, Bajo del Pechiche, Bajo de Adentro, Aguas Nuevas y Las Lagunas realizan la siguiente cadena operativa, la cual hemos logrado entender como resultado de las entrevistas a toquilleros y tejedores en la cual realizan los siguientes pasos:

OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA

- Esta la realizan los toquilleros quienes son los que tienen los *sembríos de la paja toquilla* en las montañas de Pile y Las Pampas en este cantón, teniendo toquillales que les han sido heredados por sus padres y estos por los de ellos. Una vez que siembran los “hijitos” de la paja toquilla deben esperar de tres a cuatro años para que puedan coger los tiernos cogollos que servirán para realizar el sombrero de paja toquilla.
- Cuando ya cosecha la paja toquilla, se procede *cortar los cogollos* tiernos por los toquilleros o en algunos casos por los mismos tejedores que poseen pequeñas plantaciones de paja. Si la paja ya esta jecha no la corta y dejan que se conviertan en hojas de la planta Carludovica Palmata pues esta no les servirá para la elaboración de los sombreros ya que no blanqueara y se quebrara cuando se esté tejiendo. La paja tierna debe estar en su punto, “ni muy tiernita ni muy jecha”, el cogollo debe estar blanco en el tallo. Estos saberes ancestrales los conocen los toquilleros porque han vivido entre esta planta por años y ya han aprendido a conocerla.

PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

- Una vez que los cogollos son bajados de la montaña en mazos de 12 y 24 cogollos algunos artesanos y artesanas de Pile o Las Pampas los compran para ellos mismos realizar el proceso de preparación de la paja, estos los dejan *amortiguar* dos días para que ~~secan~~ se sequen pues como las montañas donde se cultivan son húmedas, vienen con agua ~~y se debe eliminar~~ que se debe eliminar.
- Luego de esto la sacuden para *desprender* la paja toquilla, pues solo basta moverla un poco para que se abran las “brechitas” de los cogollos.
- Después viene el *despichado* el cual consiste en sacarle las brechas verdes que cubren, la paja y la tripa de en medio, la barriga o el corazón, este paso lo realizan con un cachito de venado.



Cachito de venado con el cual se realiza el despichado de la paja toquilla

(Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Pile 2013)

- Una vez ya despichada la paja realizan el proceso del *cocinado*. Este paso lo hacen en un horno con leña que también deben buscar en la montaña en la mayoría de las comunidades, o en las cocinas a gas como se está realizando ahora en la Escuela Taller de Pile en donde tienen un área de preparación de la paja toquilla. Ponen a hervir el agua en una olla grande y

al momento de hervir se meten los cogollos que van desde los 10 cogollos los cuales hierven de 3 a 5 minutos. Desde el despichado hasta el hervido va un día de preparación. Si se cocina por mucho tiempo queda la paja colorada.

- Después del cocinado se deja *escurrir* la paja y luego se *tienden en cordeles* cogollo por cogollo para que se sequen por una media hora, ya cuando las van a coger se *despegan* pues tienden a pegarse las hebras unas con otras. Esta labor del despegado es realizada en especial por los niños que ayudan a sus padres. Algunos comerciantes toquilleros llegan hasta aquí con el proceso de preparación pues los tejedores y las tejedoras continuaran con el proceso del sahumado como en Aguas Nuevas y Las Lagunas, pues desde aquí empieza el preparado de la paja en estas comunidades.



Secado la paja toquilla después de cocinada (Foto: Lorena Vélez. Montecristi – Las Pampas 2013)

- Desde este proceso las tejedoras y los tejedores *sahúman* la paja o la *azufran* en unos cajones que miden desde dos por dos metros aproximadamente. Cuando la paja está verde se deja sahumar por unas tres horas, aunque esto depende del tejedor que la prepare en estos cajones donde la mantienen tapada con unos sacos o trapos y dentro de estos cajones colocan en la parte baja una olla de barro o aluminio en la cual introducen la brasas que queda del cocinado de la paja en el horno o con el carbón que ya venden elaborado. A esta olla le espolvorean el azufre del cual el humo que se desprenda blanqueara la paja, que queda

colocada en la parte media del cajón encima de unas rejas o en latas de maderas dentro del cajón.

- Después de la primera sahumada, sacan la paja, la despegan y la tienden en cordeles para que *seque o ventee*. La dejan de 15 a 30 minutos al sol y la vuelven a sahumar otra vez, siempre en cordeles no en el suelo porque se ensucia. Ya cuando la paja comienza a secar, disminuye el tiempo de sahumado a dos horas o menos. se le puede dar de ocho a una de sahumada para que blanquee y coja el color deseado pero depende de las comunidades y del tejedor que lo haga. Por ejemplo en Pile le realizan de cinco hasta ocho sahumadas las cuales duran tres días en su proceso y en Las Lagunas solo lo sahúman una vez.



Secado de la paja toquilla después de lavada
(Archivo del INPC R4)

- Una vez terminadas las sahumadas existen algunos artesanos como en la comunidad de Pile que dejan la paja toquilla en los cordeles a la luz de la luna para que esta se le coma un poco el color, estas son creencias ancestrales que les transmitieron sus antepasados e igual depende del artesano la realización de este proceso. Ya en la mañana siguiente se la *lava* con jabón azul, después se pone a escurrir otra vez unos 15 minutos y luego otra vez se sahúma por dos horas para tenderla a secarse por completo.
- Cuando ya se seca por completo la paja se *seleccionan* los cogollos que servirán para realizar el sombrero y se le corta el rabo y la cabeza la paja más blanca o crema que servirá para empezar con el armado del sombrero y con toda su elaboración. La amarilla o verde la votan

o la utilizan para realizar otro tipo de artesanías la que será teñida de diferentes colores por las artesanas de Bajo de la palma, Bajo del Pechiche y Bajo de afuera. Esta la tiñen con anilina en un proceso que se realiza hirviendo la paja por media hora con este disolvente de colores y dejándola secar para poder usarla.



Paja toquilla teñida de diferentes colores (Foto: Lorena Vélez. Montecristi – Bajo del Pechiche 2013)

- Después del proceso de selección se recoge la paja para mojarla y *esquinarla*, lo que consiste en quitarle las esquinas malas que tiene la paja, luego proceden a *rajarla* o partirla en dos

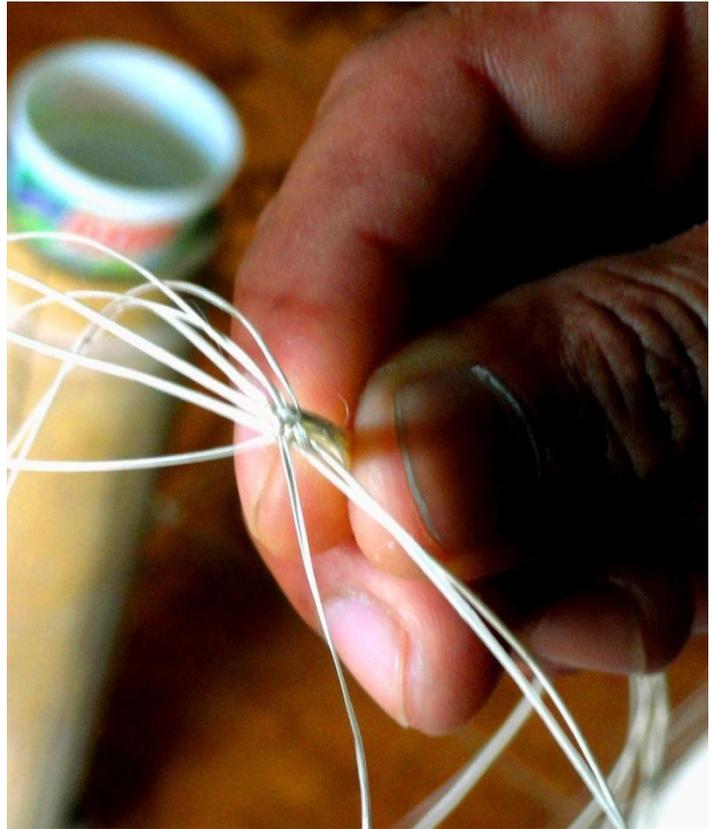
para dejarla como paja para realizar un sombrero de media hebra, semifino, fino, extra fino o superfino.

TEJIDO DEL SOMBRERO

- Una vez terminada de preparar la paja, que es la materia prima esencial, se utilizan otro tipo de elementos, como el caballito (Pile) llamado también burro (Las Pampas) o palito para tejer (otras), elaborados de troncos de árboles los cuales tienen tres patas, además de las hormas, el calzador, y el agua para mojar las manos y la paja.
- Continúan con el *armado* el cual es el punto central en donde empieza la elaboración del sombrero. Lo empiezan a realizar humedeciendo sus manos y la paja; y, de acuerdo a la comunidad se encuentran diferencias en la elaboración del este. Por ejemplo en Pile realizan *el armado del cangrejo* el que se realiza con 8 pajitas ubicadas cuatro arriba y cuatro abajo luego se entrecruzan unas con otras en forma de estera y se forma el cangrejito, le llaman así porque solo tiene ocho patas. *el culito de gallina* que se realiza en las pampas, también empieza con 8 pajitas y se las cruza como esteras. En cambio en las otras comunidades empiezan con 16 pajitas, 8 quedan hacia arriba y 8 hacia abajo y luego empiezan a entrecruzar en forma de estera las pajitas unas con otra, cruzando las ocho pajitas de un lado y luego las ocho pajas del otro lado, hasta terminar la primer fila y se regresa al punto de inicio quedando ocho pajas arriba y ocho abajo.

Principio del armado

(Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Pile 2013)



- Una vez terminado el armado se empieza a realizar la *plantilla* injiriendo pajas de dos en dos, hasta tener 16 pajitas las cuales deben azocarse a medida que se va injiriendo. Terminada cada vuelta se injire separadas cada una por carreras de dos, cuatro, seis y ocho, dependiendo de la medida de la plantilla se hará el injire de siete u ocho carreras, para elaborar y terminar una plantilla se demoraran desde una semana hasta un mes dependiendo del tipo de tejido que elaboren en las diferentes comunidades.



Plantilla de sombrero de tejido extrafino de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Pile 2013)

- Terminada la plantilla le hacen un último injire se empieza con la elaboración de la *copa*, en Pile por ejemplo denominan la salteada al último injire justo al momento de bajar la copa. En otras comunidades se le llama el quebrado de la copa, para lo cual se la coloca la plantilla encima de una horma que va colocada en el palito de tejer. Encima de la plantilla se coloca otra horma para que la apriete y encima de esta una almohadita para que no duela el pecho al momento de agacharse a tejer. Su elaboración puede demorar desde una semana a dos meses. En este paso de la elaboración del sombrero no se injieren pajas, solo se suplen si es necesario por hijos que se van terminando. No se lo deja de azocar para que quede igual todo el tejido del sombrero, ni se utilizan pajas más o menos finas que en el armado y la plantilla y cuando la copa va bajando se la coloca un calzador para el sombrero no se mueva y se pueda trabajar con precisión.



Copa de un sombrero de tejido fino paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Pile 2013)

- Luego continúan con la elaboración de la *falda o ala del sombrero*, en la cual se demoran también desde una semana (Aguas Nuevas, Las Lagunas), un mes (Las Pampas) y tres meses (Pile). Aquí se vuelve a injerir las pajas de 2 en 2 atravesadas cada dos hebras, o se le mete hijos de tres o cinco pajas para que no salga la falda rala porque va ensanchándose. Hay que seguir azocando para que no quede flojo el tejido y no se produzcan vuelos que hacen ensanchar el ala más de lo necesario, y aquí se injire cada tres o cuatro dedos terminada cada vuelta y las veces que sean necesarias dependiendo del ancho del ala que puede ser de 8 a 10 cm para llegar a su terminación. En este paso se puede llegar a demorar en realizar la falda desde una semana y puede extenderse hasta dos meses.

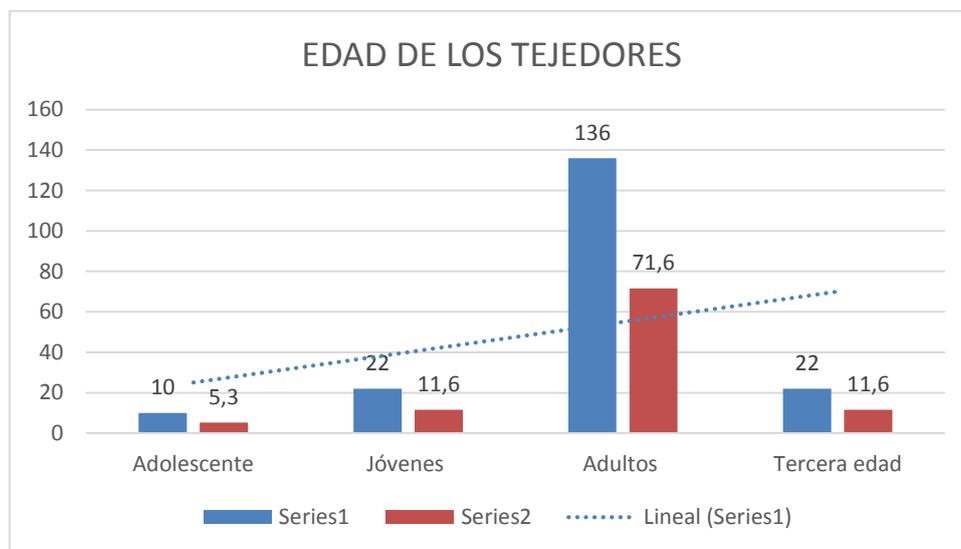
FINAL DEL TEJIDO

- Los sombreros realizados en el cantón Montecristi, son comercializados o *vendidos* muchos de ellos por los propios tejedores quienes se han tenido que volver a la fuerza negociantes para obtener ganancias más acordes al trabajo que realizan. Entre los tejedores mejores remunerados tenemos, de manera más directa y con un margen de ganancia superior a los otros tejedores de Manabí, a los habitantes de Pile, pues sus productos son muy atractivos para los comerciantes de Montecristi y en especial para los comerciantes mayoritarios y extranjeros que dirigen una especie de empresa de productos realizados con la paja toquilla en especial los sombreros de tejido fino, extrafino y superfino dirigida por el Sr. Brent Black. En si esos son los primeros, sin embargo los otros cantones no se quedan atrás pues en las Pampas se teje uno de los sombreros más finos de la Provincia y también los negocian a un buen precio en Montecristi y los calados y grabados de Aguas Nuevas. Son muy solicitados por diferentes personas que quieren tener un recuerdo con su nombre o que quieren regalarle a alguien un recuerdo significativo. Todos estos son terminados en Montecristi donde los componedores realizan su trabajo y pueden convertir un sombrero de \$ 200 dólares en uno de \$ 1000. Las otras artesanías realizadas ya sean en paja de color natural o teñido son vendidas también a los comerciantes de Montecristi quienes se encargan de su posterior venta.

4.3.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ARTESANOS EN EL CANTÓN MONTECRISTI

Como resultado de las encuestas aplicadas con sus diferentes tópicos este cantón cuenta con los siguientes datos:

I.- ¿Edad de los tejedores?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

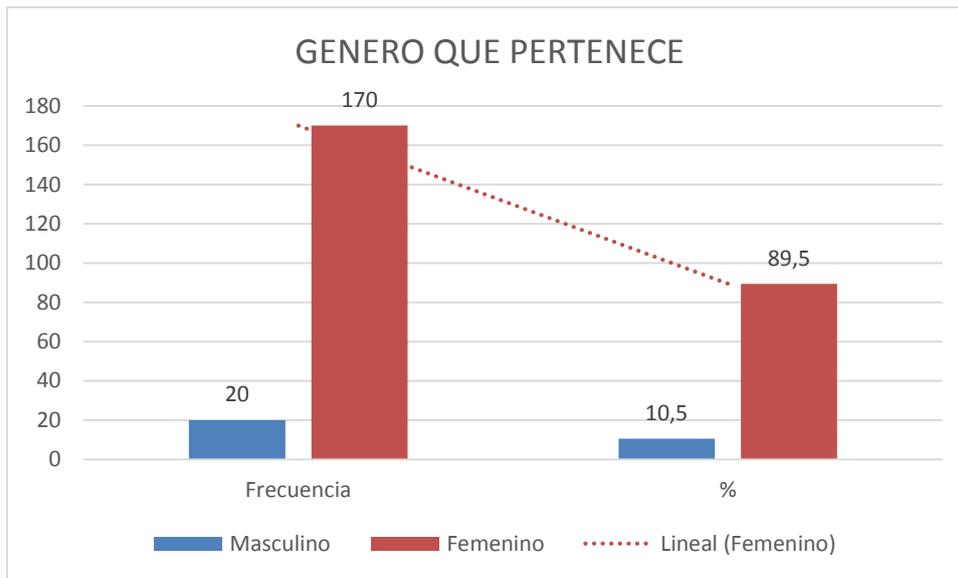
Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

Pile es la comunidad que tiene mayor presencia de tejedores entre adolescentes y jóvenes, suceso que se da debido a tres factores principalmente. En primer lugar, el apoyo que le ha dado el Estado al sector en cuanto a publicidad, puesto que en todo programa se hace alusión directa a esta comunidad de tejedores finos y a la constante invitación a presentaciones a nivel local, nacional e internacional.

La construcción de la escuela taller que se ha levantado en esta localidad por iniciativa del INPC R4 y con el auspicio de la refinería del Pacífico, en la cual se capacita en especial a los jóvenes en las técnicas de tejido y el proceso en sí de la paja toquilla.

La presencia de una veintena de adolescentes que se capacitan en una academia que regenta el norteamericano “Brent Black”, más aun así, el principal grupo lo constituyen los tejedores adultos.

II.- ¿A qué género pertenece?

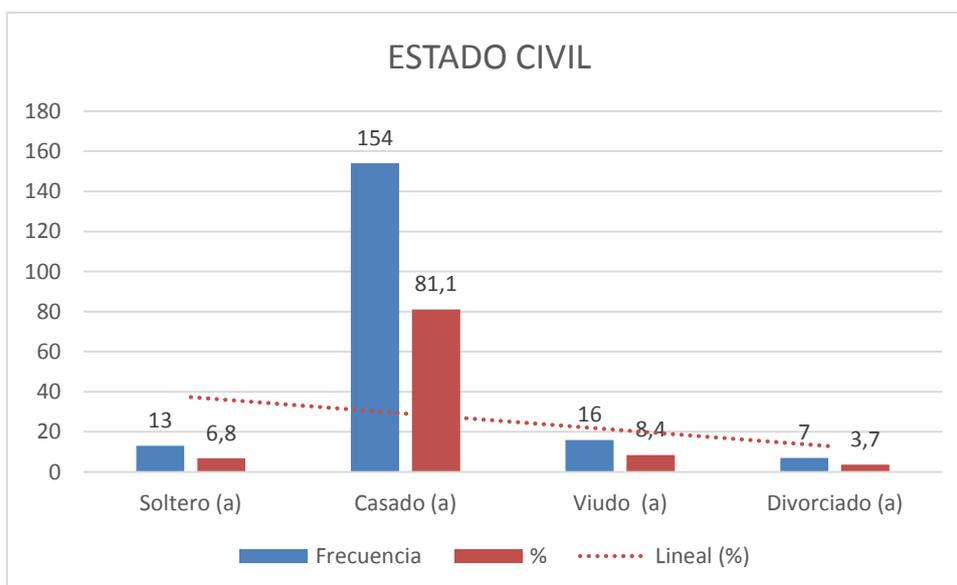


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Montecristi es el cantón con una mayor participación masculina en las labores del tejido. Esto gracias a que en las comunidades de Pile y Las Pampas, los tejedores más finos son precisamente hombres.

III.- ¿Estado civil?

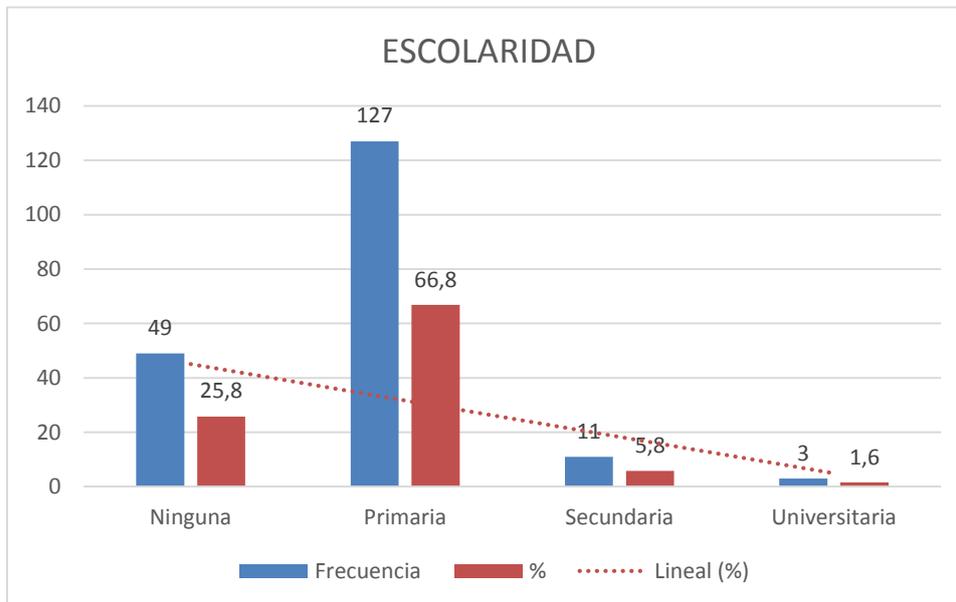


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Aunque las cifras le dan al grupo de casados amplia presencia, hay que señalar que los solteros tienen su importancia, debido al interés que se ha recuperado en los niños y jóvenes, de las comunidades de Las Pampas, Las Valencia, Nueva Esperanza y Pile.

IV.- ¿Qué grado de escolaridad tiene?

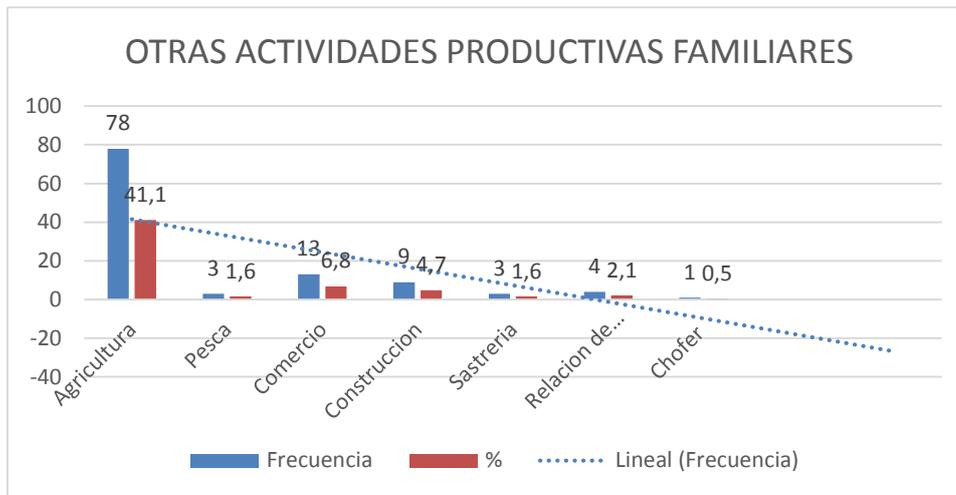


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Los programas de alfabetización no han bajado en estos asentamientos el índice de analfabetismo, así el 26% de los artesanos son analfabetos. Y, a pesar de la gran participación de jóvenes activos, estos no pueden continuar con sus estudios secundarios debido a la ausencia de colegios en varias comunidades (Las Pampas - Las Valencia – Nueva Esperanzas, Las Lagunas, Aguas Nuevas).

V.- ¿Cuáles son otras actividades productivas familiares?

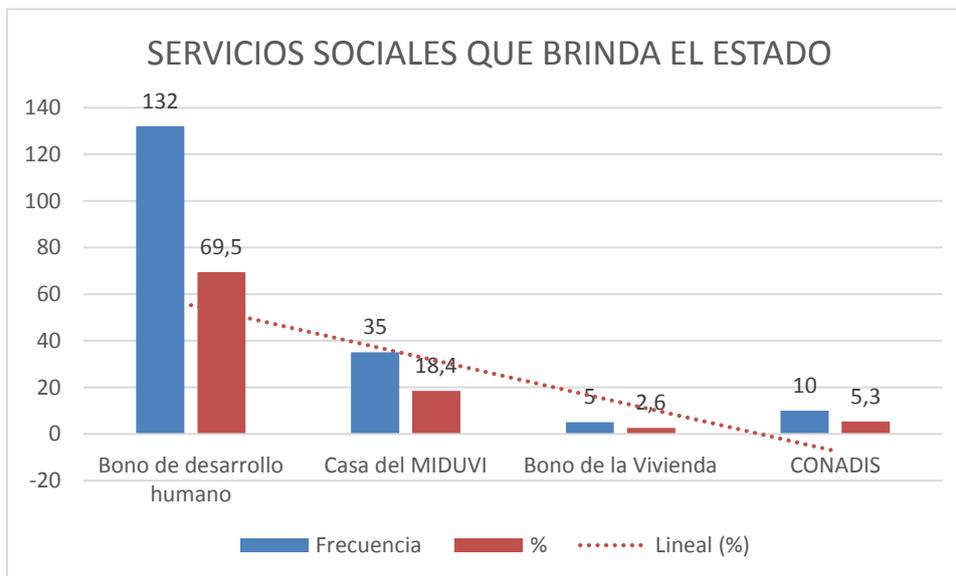


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Las actividades agrícolas son muy limitadas, pues la mayor ocupación es temporal (invierno), luego y en pocas semanas la recolección de barbasco es la principal actividad agrícola complementaria.

VI.- ¿De cuáles de los servicios sociales que tiene el Estado usted se beneficia?



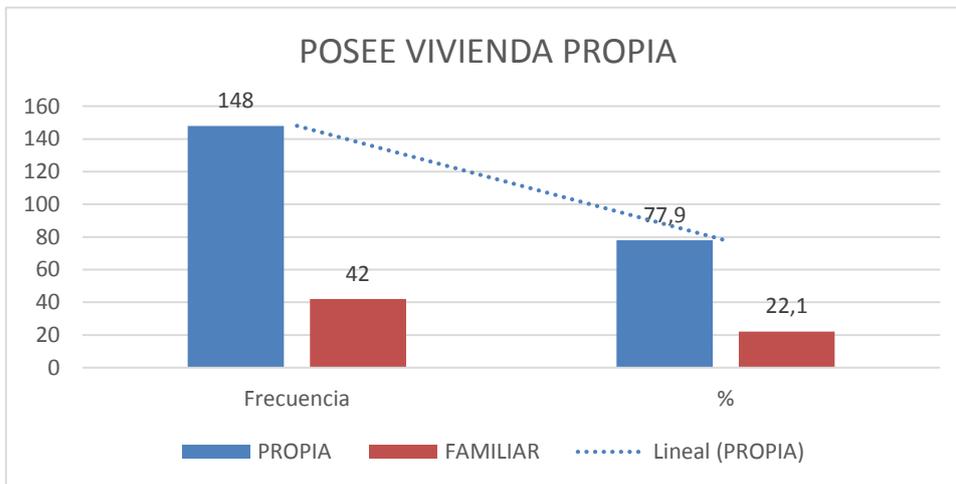
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

El bono de Desarrollo Humano beneficia al 70% de los hogares tejedores, mientras que la entrega de casas por parte del MIDUVI es baja en función a la alta necesidad, puesto que las

comunidades rurales de Montecristi no pueden hacer escrituras, según señalan los dirigentes locales, debido a la ley de reordenamiento territorial que sigue en espera.

VII.- ¿Posee vivienda propia?

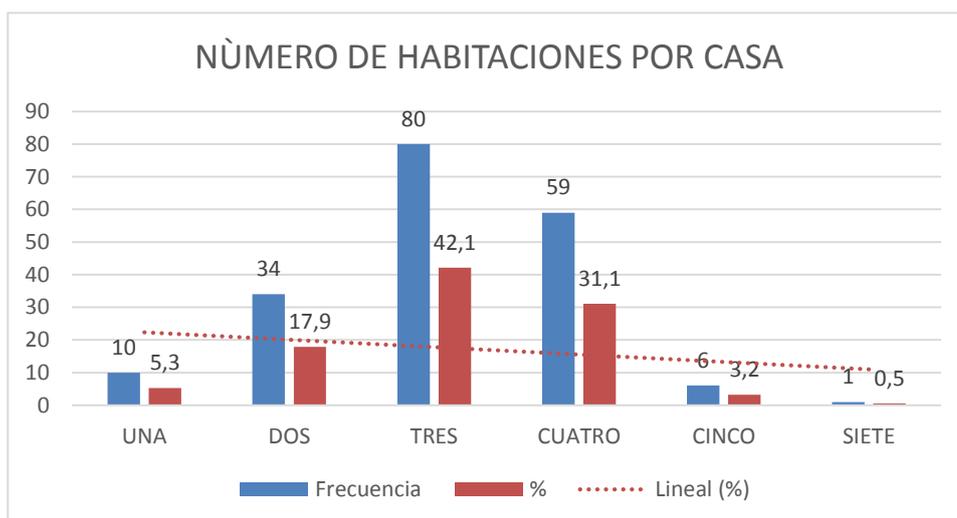


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Ocho de cada diez familias tiene casa propia, lo que es porcentualmente alto, si se considera al significativo número de jóvenes.

VIII.- ¿Número de habitaciones que posee su casa?

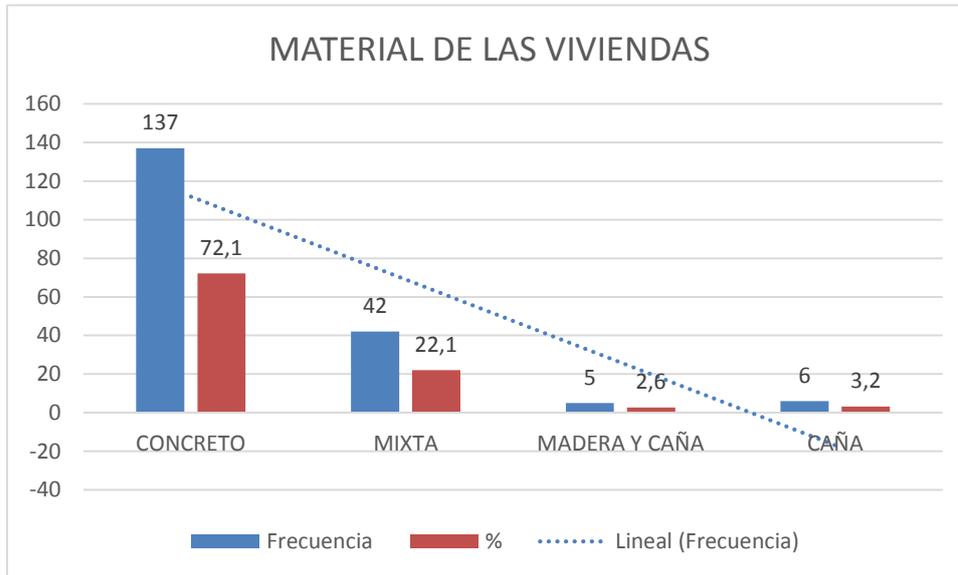


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

De cada 10 casas 7 cuentan con 3 ó 4 habitaciones, lo que da a igual el número de familias cierta comodidad. Sin embargo, las otras 3 familias deben acomodarse a las necesidades puesto que no cuentan con los recursos útiles para mejorar por sus propios medios.

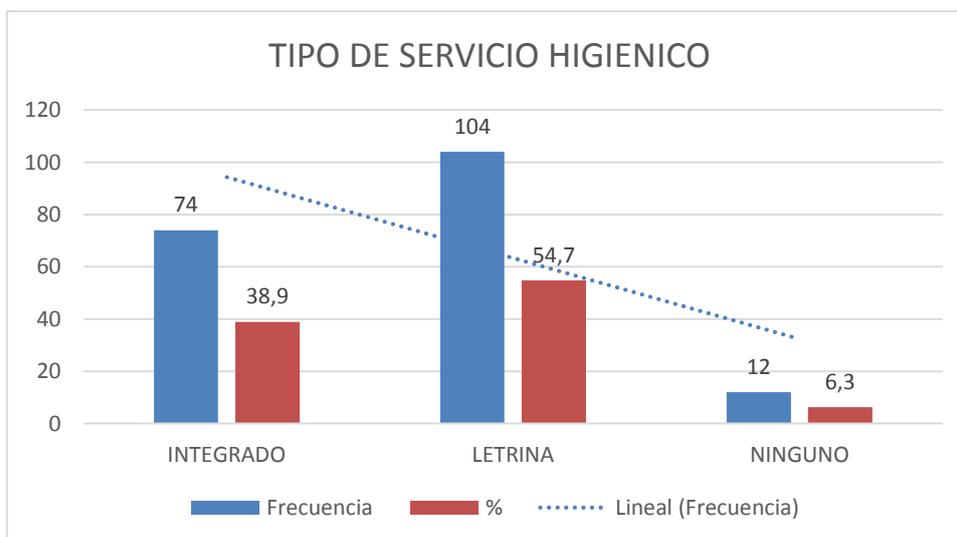
IX.- ¿De qué tipo de material es su casa?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013
 Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Las construcciones en concreto son esencialmente villas y las mixtas cuentan con dos pisos, los de materiales típicos (madera y caña) ya casi han desaparecido.

X.- ¿Qué tipo de servicio higiénico tiene?

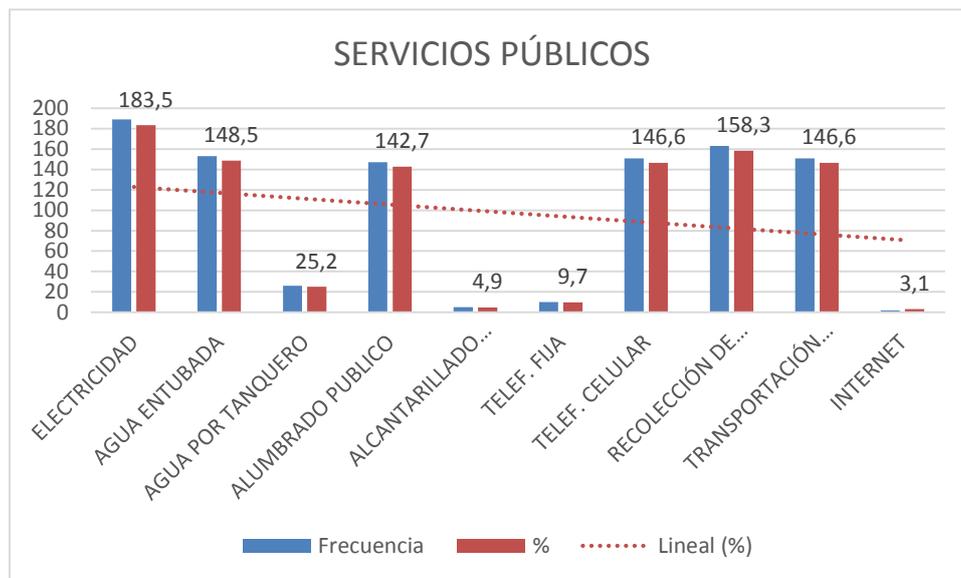


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Es también en estas comunas que el número de letrinas es mayoritario a los integrados, además el 6% debe compartir con las familias en especial podemos detectar la falta de servicios higiénico en Las Pampas y Las Lagunas.

XI.- ¿Con que servicios públicos cuenta su comunidad?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

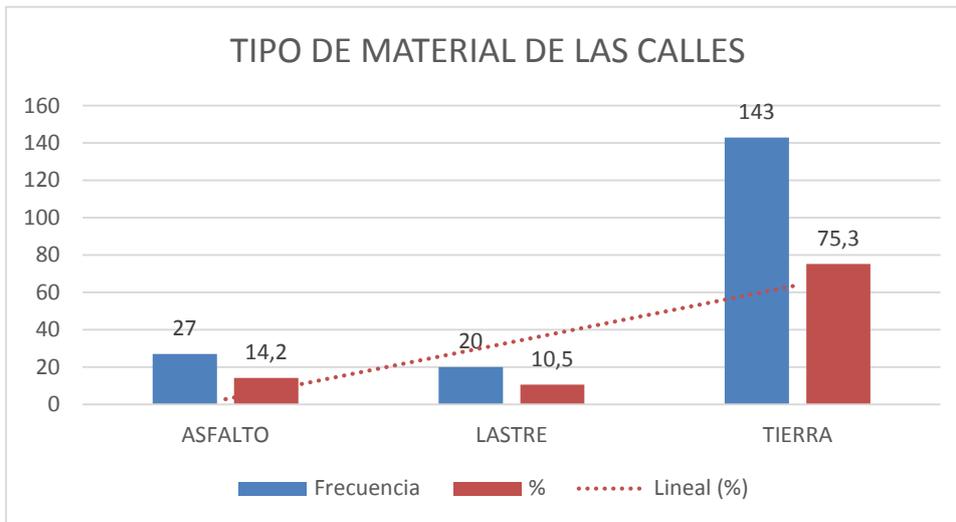
Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

La presencia de estos servicios es altamente aceptable si consideramos lo distanciado que se encuentran estas comunidades. Únicamente el abastecimiento de agua es entubada en aquellos lugares que cuentan con fuentes de montañas y por tanqueros en donde estas no existen.

XII.- ¿Qué instituciones públicas tiene su comunidad?

- Escuelas,
- Colegios,
- CNH,(Creciendo con Nuestros Hijos)
- Comité barriales,
- UPC, (Unidad de Policía Comunitaria)
- Seguro campesino
- Sub – Centro de Salud

XIII.- ¿De qué tipo de material están construidas las calles?

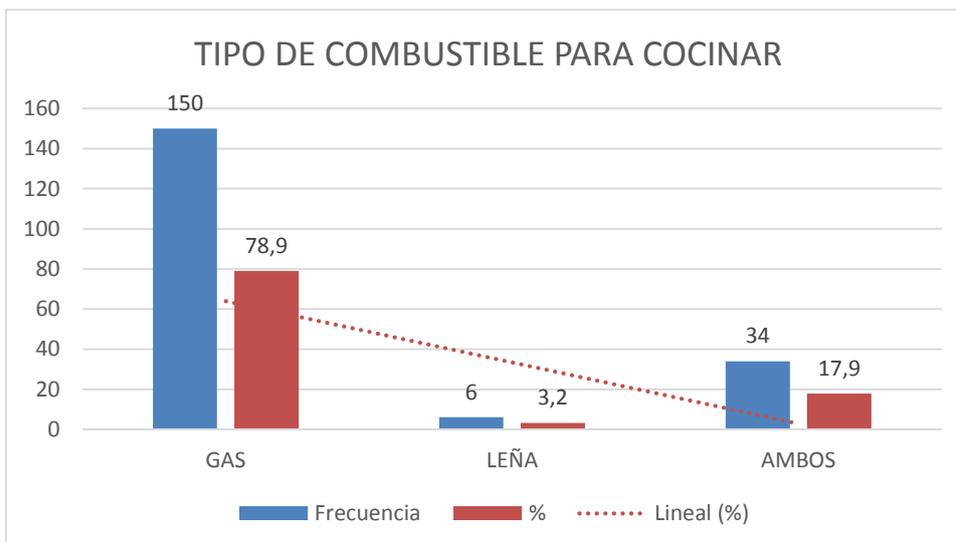


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Eceptuando a Los Bajos, en los que existe buena presencia de asfalto y empedrado de sus calles. El material predominante es tierra, lo que en temporadas de invierno e incluso en verano dado las permanentes brisas se convierte en uno de sus principales problemas de salubridad por la presencia de cerdos y chivos que deambulan sin ningún control.

XIV.- ¿Con qué tipo de combustible cocina?

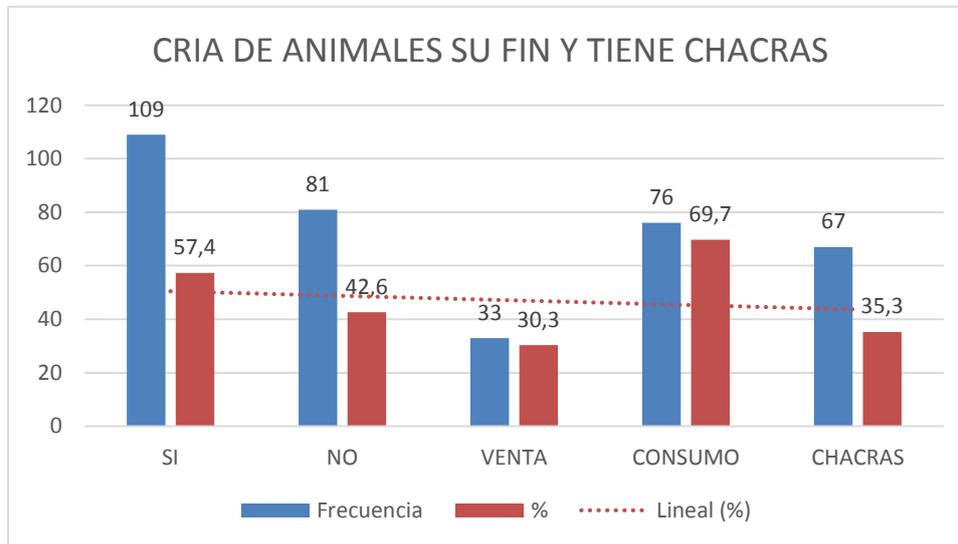


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

El gas es el principal material combustible de uso doméstico, más la utilización de leña es frecuente de manera particular en los sitios más rurales.

XV.- ¿Cría animales comestible y con qué finalidad y chacras?

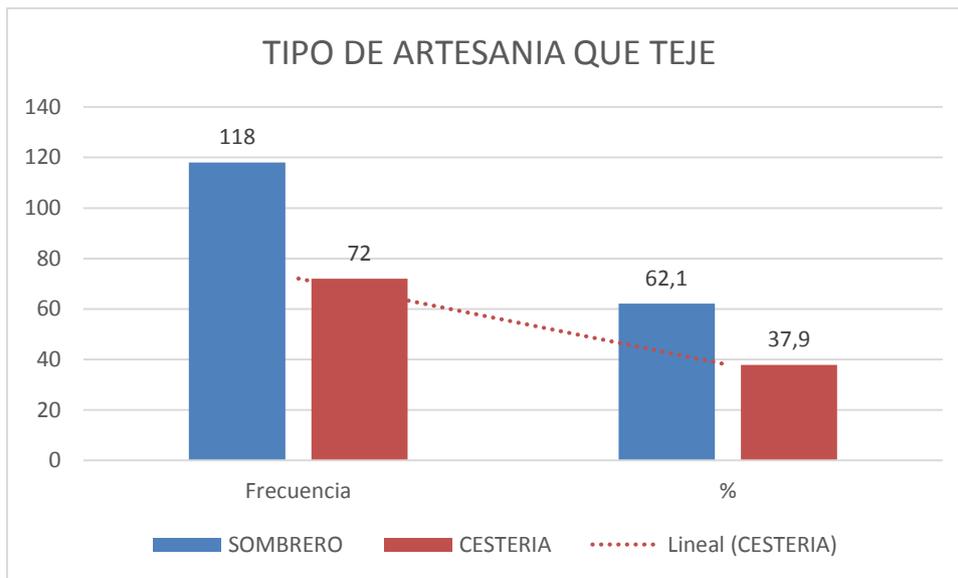


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

En 6 de cada 10 familias el criar animales de corral es una costumbre ligada al campo cuya finalidad es aprovechar los derivados en el sustento diario familiar, la venta directa y el consumo. Sin embargo, el cultivo de chacras está en decadencia, especialmente por lo agreste y la falta de agua.

XVI: ¿Qué tipo de artesanía teje?



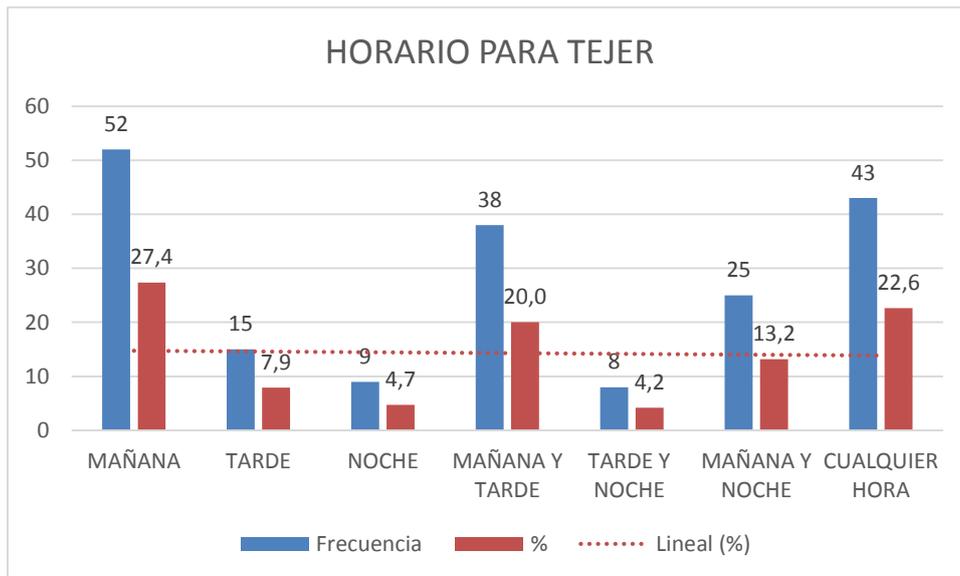
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

La elaboración de sombreros finos es exclusiva en todas las comunidades exceptuando a Los Bajos, donde los tejedores han optado por incurrir artículos menores como mayoritariamente son los sombreritos destinados para llaveros, paneras y otras manualidades a las que llaman “juguetes”, los que consisten en animalitos y objetos para pesebres navideños.

La elaboración de sombreros ocupa el 62% de los tejedores.

XVII.- ¿En qué horas prefiere tejer?

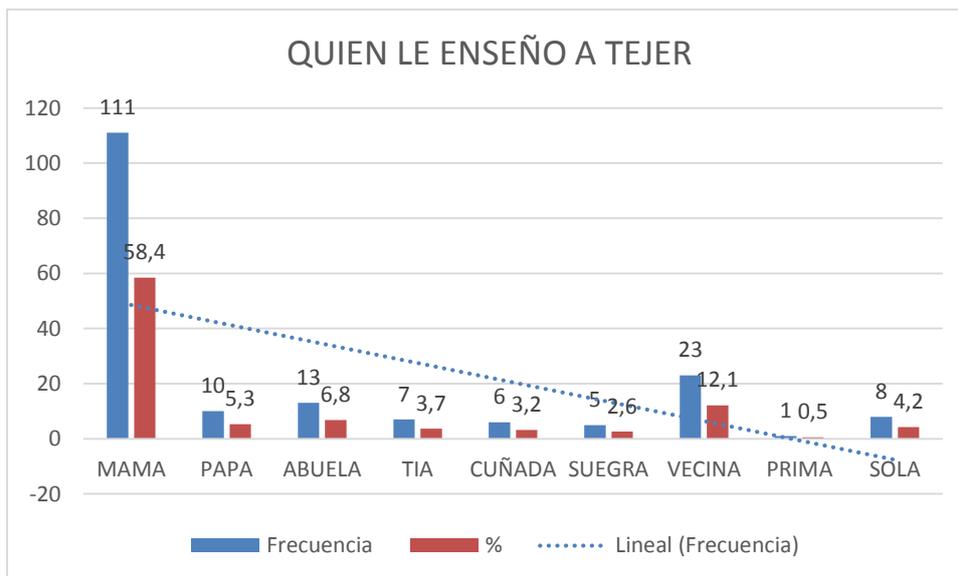


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

Por lo general la elaboración se la efectúa en cualquier momento, y cuando es caluroso se limitan a la mañana. Puesto que el clima es benigno en la mayoría de los meses del año los tejedores pueden trabajar en gran parte del día. En las comunidades en las que la calidad es fina, se dedican a tejer en la mañana, avanzada la tarde y parte de la noche.

XVIII.- ¿Quién le enseñó a tejer?

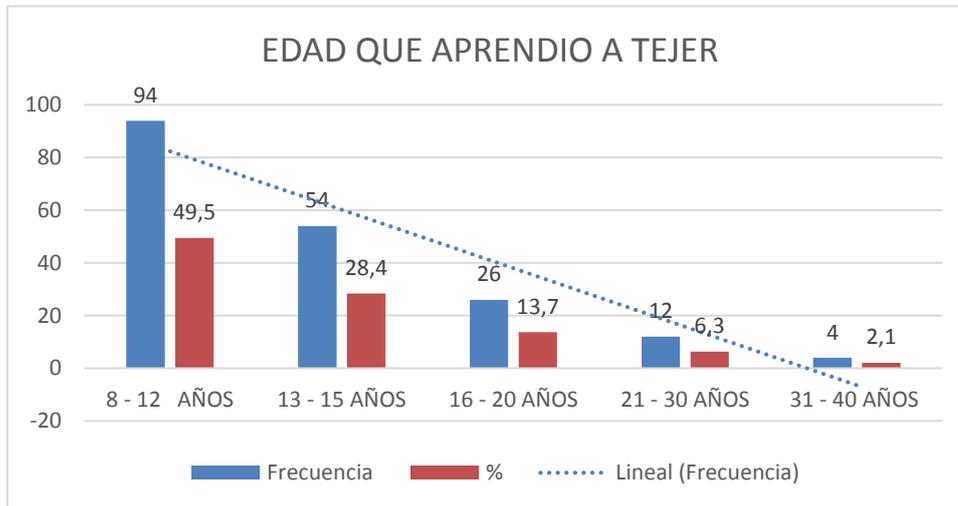


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

En el proceso de la transmisión del arte toquillero, la madre es la encargada de tal enseñanza y cuando no es el caso, quien participa mayormente es otro miembro familiar, dado que es muy escaso que alguien desconozca estas habilidades.

XIX.- ¿A qué edad aprendió a tejer?

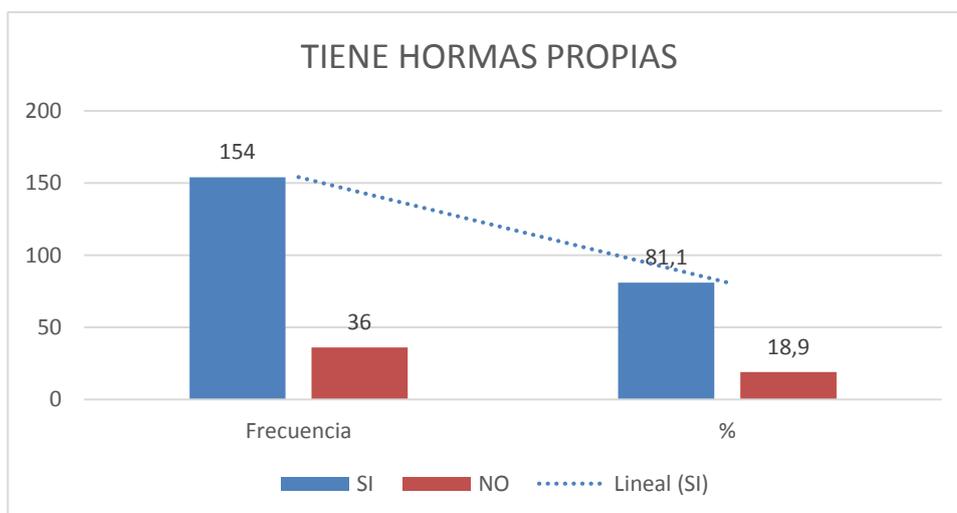


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

La mayor frecuencia va desde los ocho a los quince años de edad (79%), fuera de este rango los casos que se presentan son mayormente de quienes por cuestiones matrimoniales han llegado de otros sectores donde la actividad toquillera no ha existido y por tanto se aprendió en edades mayores.

XX.- ¿Tiene hormas propias?

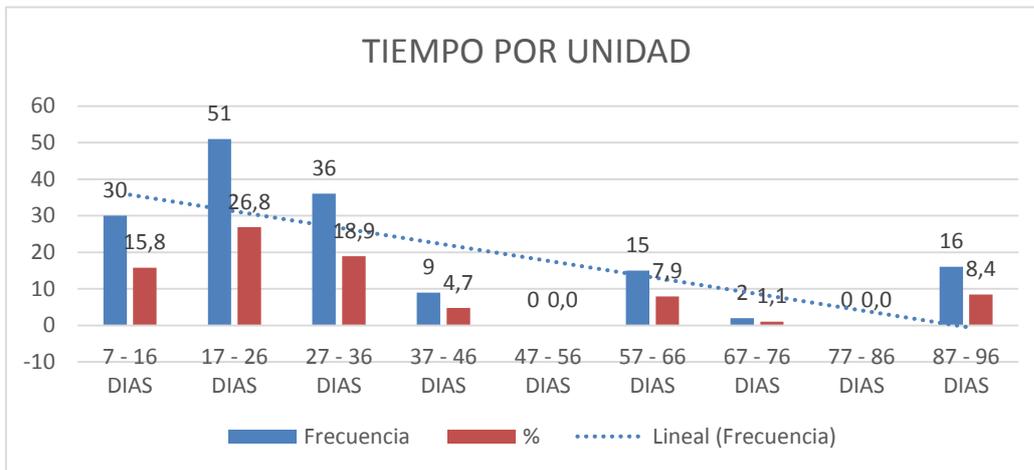


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

El uso de las hormas es elemental para los tejedores, ya sean en sombrero u otra artesanía. Su ausencia limita al tejedor y lo confina a otras labores. En varias comunidades no les es fácil conseguirlas debido a la escasez de los árboles del cual las fabrican: Beldaco y Pegador.

XXI.- ¿Cuántos sombreros teje por semana?

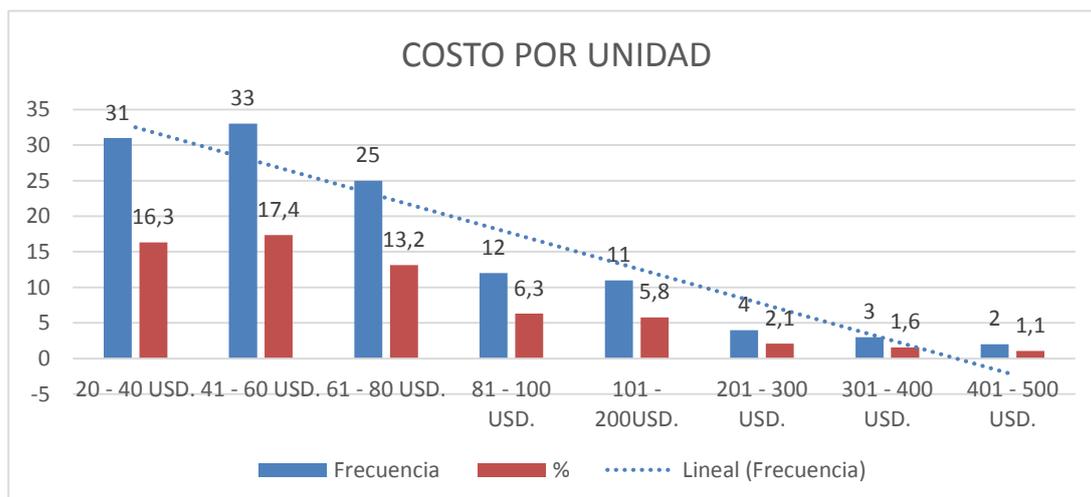


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

En cuanto al tejido del sombrero, el tiempo promedio es de veintitrés días, no obstante puede tomar nueve días por un grueso, hasta los ocho meses en sombrero fino. En cuanto a la cestería el tiempo promedio es de 1.5 docenas por día.

XXII.- ¿Cuál es el valor de venta por sombrero?



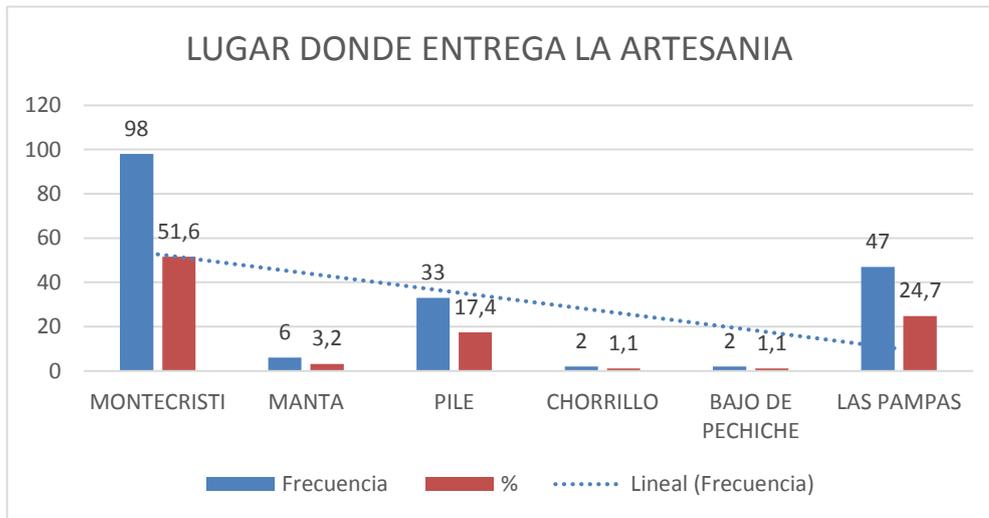
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

La elaboración de un sombrero fino puede llegar fácilmente a \$500,00 dólares y en casos excepcionales a varios miles. En cuanto a información obtenida en el presente trabajo y a nivel cantonal el promedio de los sombreros es de \$133,00 por unidad. En el caso de las otras artesanías menores el costo se mide por docenas, cuyo valor es de \$1,00 por docenas.

Los precios anotados para los sombreros son únicamente tejidos, esto es sin los acabados de hormados por los componedores.

XXIII.- ¿Dónde entrega su artesanía?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

En venta directa a Montecristi se entrega desde los tejedores en la mitad de los casos, lo demás lo compran comerciantes normalmente residentes en la misma comunidad, quienes aseveran que el destino de las artesanías son: Manta y Quito, no sin antes pasar por los “componedores de Montecristi”.

XXIV.- Ingresos vs. Egresos toquilleros y totales.

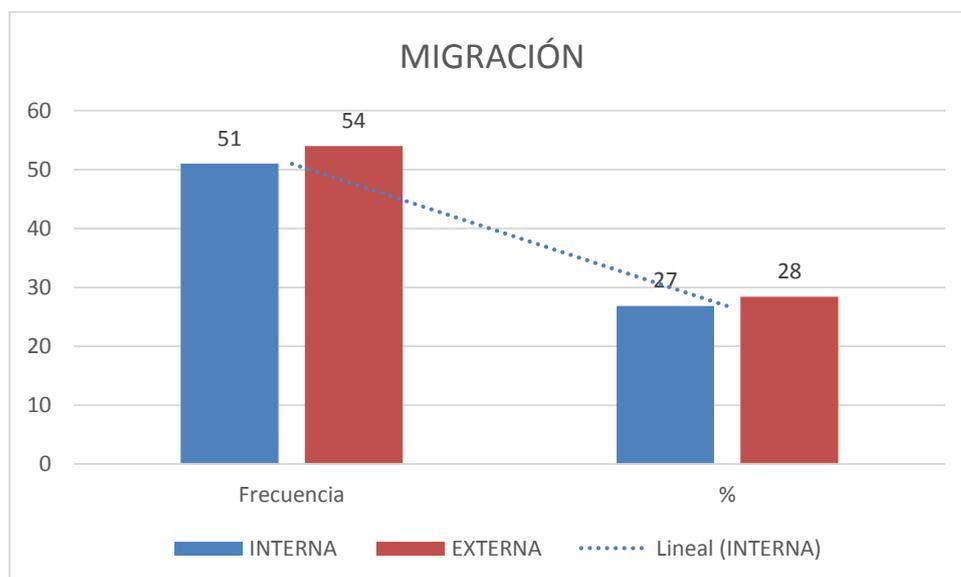
INGRESO TOQUILLERO FAMILIAR MENSUAL		INGRESO TOTAL MENSUAL DE LA FAMILIA		EGRESO TOTAL MENSUAL DE LA FAMILIA	
FRECUENCIA	USD.	FRECUENCIA	USD.	FRECUENCIA	USD.
7	\$ 66.14	7	\$ 232.57	7	\$ 236.29

Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

El ingreso promedio toquillero de las familias es de \$66.14, cantidad que representa el 28% de los ingresos totales de la familia y en igual proporción a los egresos mensuales, por lo que las familias toquilleras del cantón Montecristi a del mes llegan con un déficit de 1.57%.

XXV.- ¿Tiene familiares que hayan migrado?

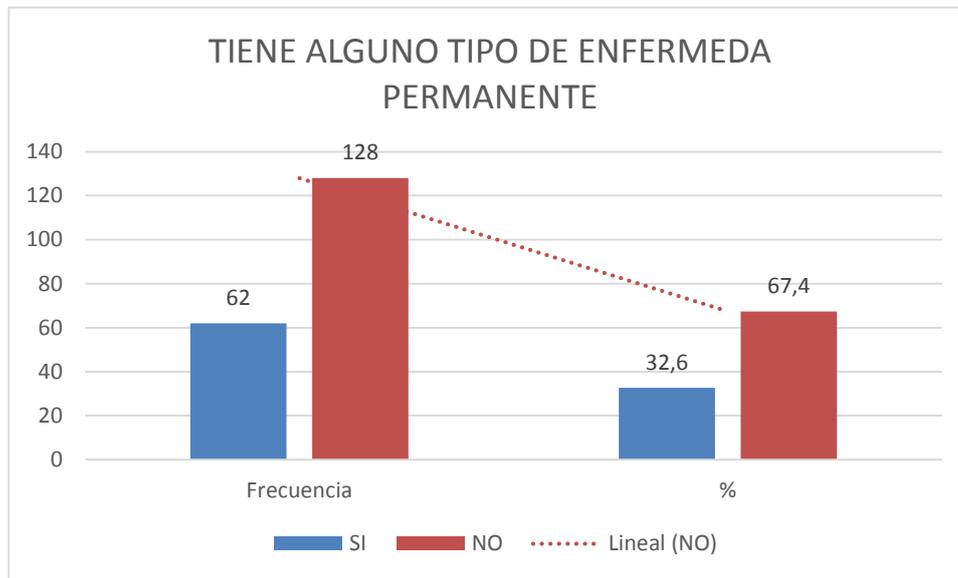


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

La migración tanto interna como externa es proporcionalmente igual. Los destinos recurrentes son Venezuela, Manta, Guayaquil y Quito. Es muy fácil suponer este alto índice de migración dado el alto número de casas deshabitadas en las comunidades exceptuando Pile en la que la incidencia aunque presente, es mucho menor.

XXVI.- ¿Tiene algún tipo de enfermedad permanente?

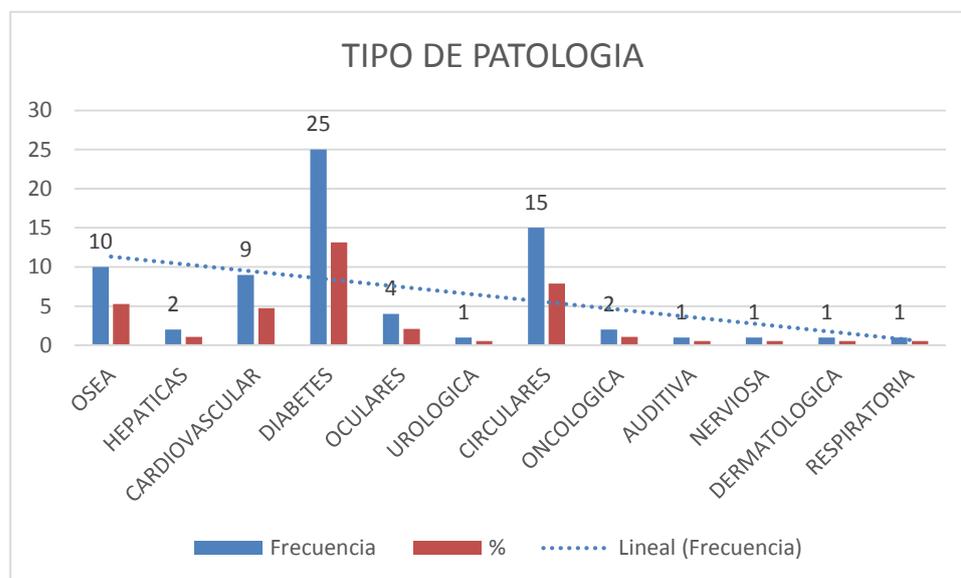


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas.

Es entendible que por el elevado promedio de edad, el porcentaje en este indicador afecte a uno de cada tres tejedores.

XXVII.- ¿Patología presentes?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas.

Patologías como la diabetes, circulatorias, óseas y cardiovasculares son las que mayoritariamente quebrantan la salud de los artesanos tejedores, comprensibles por ser malestares típicos presentes en adultos y adultos mayores.

XXVIII.- Otros Indicadores

Escolaridad.- En la mitad de los casos existe presencia de escolaridad especialmente en escuela ya que en varias comunidades no existe colegio.

Asociatividad.- A más de la asociación de Pile y de algunos comerciantes en la ciudad, en las demás comunidades no están organizados los toquilleros, lo que se torna en gran desventaja por cuanto no se unifican ni calidades ni mucho menos precio.

Seguridad Social.- El 65% de este sector está afiliado al Seguro Social Campesino siendo esta la única opción en varias comunidades debido a la ausencia de centros o subcentros de salud del Ministerio de Salud Pública.

Estado de la fibra.- El 51% compra la paja seca, lista para tejer, el otro 49% básicamente hace el proceso de secado. Las comunidades de Los Bajos, Las Lagunas y Aguas Nuevas, las que al no tenerlas en su entorno, deben comprarla seca normalmente a quienes les venden sus artesanías o a los señores Tejena, distribuidores de Picoazá en Portoviejo.

Calidad del tejido.- En este Cantón están presentes prácticamente todas las calidades y tipos de sombrero pues elaboran los gruesos, finos, semifinos, extrafinos, especiales, llanos, calados y semicalados, pavitas, llanas, caladas, semicaladas y grabadas.

Continuidad.- En el 62% de las familias toquilleras de Montecristi existe más de un tejedor, registrándose la menor incidencia en Los Bajos y la mayor en Pile y Las Pampas.

Capacitación.- De manera continua sólo en Pile hay capacitación en cuanto al tejido, allí la escuela taller Pile y una academia particular por las tardes capacitan a alrededor de 60 adolescentes y jóvenes de lunes a viernes. Las otras comunidades anhelan la idea que pueda dárseles esta oportunidad.

Destino de la artesanía y fuente de abastecimiento de la materia prima.- Normalmente los sombreros concluyen en Montecristi, pues solo allí se les hace el acabado previo a su comercialización.

Carga Familiar.- La carga familiar alcanza los 3.52 miembros por familia, siendo la más alta Las Lagunas y la más baja el Bajo de Pechiche.

Seguridad.- El 68% cree gozar de seguridad comunal, esto a pesar de la ausencia en todas las localidades excepto el Bajo de Afuera de presencia policial eventual y permanente; en casos porque todos se conocen, el estar aislados y a los lazos de consanguinidad y afectiva.

Vehículo motorizado.- Solamente el 7% tiene acceso a vehículo motorizado, siendo Las Pampas con mayor presencia.

4.4 DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN EL CANTÓN JIPIJAPA

Está ubicado al sur de Manabí y es conocido también como “La Sultana del Café”, por ser el principal productor de este producto en el Ecuador; además del comercio en sus diferentes formas y la elaboración de artesanía.

Su nombre se debe a que en el siglo XV estuvo poblado por la tribu indígena Xipixapa, aunque en una época se especula que también los mayas se extendieron por esta región. Lo que sí es seguro es que las parcialidades indígenas, que habitaron lo que hoy es Jipijapa, fueron víctimas de saqueos, incendios y otros atropellos de conquistadores y piratas.

Cuando los españoles incursionaron en Jipijapa, en el año 1534, quedaron fascinados por las riquezas encontradas en el lugar. Fue así como el grupo comandado por Pedro de Alvarado llamó Villa de Oro a Jipijapa, apoderándose de todas esas riquezas e incendiando luego el caserío.

Tras las despiadadas acciones de los españoles, el 10 de agosto de 1565, los indios fundaron una nueva ciudad, en el sitio denominado Lanchán, dando origen a la nueva comunidad San Lorenzo de Jipijapa. “El pueblo Lanchán, que todavía existe con el nombre de Sancán, estaba ubicado en un vasto llano, de tierras áridas, conocidas como sabanas y sujetas a las inclemencias del tiempo”.

Realizaron un traslado definitivo, sin embargo muchos factores adversos para la comunidad San Lorenzo de Jipijapa se presentaron en el nuevo asentamiento. La falta de agua para consumo humano, terrenos estériles para la práctica de la agricultura, la enorme distancia para llegar a los puertos marítimos y hasta las enfermedades se conjuró para obligar a los moradores a cambiar de domicilio.

Fue así que en el año 1605, Juan de la Hinojosa, juez por la Comisión de la Real Audiencia de Quito, ordenó el traslado de la comunidad de San Lorenzo de Jipijapa, al lugar actual, que primitivamente se lo llamó Jipijapa la Baja, por tratarse de un valle rodeado de colinas, con temperatura agradable. En el traslado participaron solo 260 habitantes, no más, porque la población fue disminuida por la epidemia del sarampión.

En el siglo XVIII, surgen los primeros movimientos independentistas, cuando en la Real Audiencia de Quito se manifiesta ardorosa inquietud porque se minaba la estabilidad del tutelaje hispano.

En la comunidad de San Lorenzo de Jipijapa, el párroco Francisco Javier Ruiz Cano, ante los violentos despojos que se cometían en la vecina comunidad de Santa Elena, auspició plebiscitos abiertos, de donde salió una comisión integrada por Pedro Chóez, Idelfonso Toala, Manuel Soledispa, Rumualdo Lino, Lorenzo Soledispa y Manuel Inocencio PARRALES y GUALE, para que se trasladaran a Portoviejo, a exponer sus temores al Protector de los Naturales de la Provincia, Juan Nicolás Gómez Cornejo, quien atendió a la comisión. Fue así como se inició la titánica lucha de San Lorenzo de Jipijapa, contra los usurpadores de sus dominios.

En 1763 se erigió con autoridad real, al Gobierno Mayor de Guayaquil, formando parte de dicho corregimiento la Tenencia de Portoviejo, que antes dependió directamente del Gobierno de Quito. Por ese motivo, San Lorenzo de Jipijapa y sus poblados, San Juan Bautista de Paján y Julcuy, fue elevada a la categoría de parroquia perteneciente a la Tenencia de Portoviejo. El 25 de junio de 1824, el Congreso Colombiano expidió la Ley de División Territorial, mediante la cual se constituyeron los departamentos de Ecuador (Quito) de Guayaquil y del Azuay. El departamento de Guayaquil se integró con las provincias de Guayas y Manabí, esta última se formó con los cantones Portoviejo, Jipijapa y Montecristi, que antes fueron parroquias del Corregimiento de Guayaquil, y así permaneció la provincia durante el período gran colombiano, que fue relativamente corto.

Según Próspero Pérez, el cantón Jipijapa surgió a la vida política con sus tres parroquias: Jipijapa, Julcuy y Paján, dentro de la jurisdicción comunal adquirida y posesionada en el año 1806, constituyendo así el sur de Manabí. En 1945, las parroquias de Jipijapa suben a 13, pero ese año la Asamblea Constituyente crea el cantón 24 de Mayo, y esto le resta 3 parroquias: Sucre, Bellavista y Noboa. En 1950 pierde otras cuatro parroquias: Paján, Guale, Lascano y Campuzano porque el Congreso de ese año las adjudicó al nuevo cantón Paján.

En la división política administrativa de Jipijapa tenemos al cantón Jipijapa con la cabecera cantonal Jipijapa y sus parroquias urbanas: San Lorenzo, Manuel Inocencio PARRALES y GUALE, Dr. Miguel Moran Lucio y las rurales: La América, El Anegado, Julcuy, La Unión, Membrillal, Puerto Cayo, Pedro Pablo Gómez.

Sus fechas cívicas son, el 15 de Octubre de 1820, independencia de Jipijapa, 10 de Agosto de 1565 su fundación con el nombre de san Lorenzo de Jipijapa. Instalación de primer cabildo municipal, 8 de Enero de 1822; categoría de cantón, 25 de Junio de 1824, mediante la ley de división territorial de la gran Colombia.

Entre sus recursos turísticos tiene las playas de Puerto Cayo, el Centro Cultural Municipal también están los pozos de aguas termales ubicadas en el sitio Andil; Choconchá y Joá, estos dos últimos considerados como lugares históricos. Estos pozos tienen forma de caracol y se presume que fueron construidos por los indios mayas, que a su paso por la región dejaron sus huellas y cuyo jefe se llamaba Tepichinche²⁷.

De su variada gastronomía son muy reconocidas las tortillas de maíz y yuca del sitio Sancán; además del greñoso, el bollo y ceviche con maní.

Entre los aspectos culturales, históricos y folclóricos se destacan la iglesia de San Lorenzo y las manifestaciones religiosas que se dan en torno a la Virgen de Agua Santa.

4.4.1 INFORME DEL TRABAJO EN EL CAMPO

²⁷ Gobierno provincial de Manabí, *Manabí gobierno provincial*,
<<http://www.manabi.gob.ec/cantones/jipijapa>> 30 de agosto de 2013.

Dado que la actividad toquillera ha cesado en las comunidades del cantón Jipijapa, se presenta el siguiente informe de las actividades de campo realizadas.

Con el afán de contactar a posibles tejedores, el Departamento de Promoción Cultural y de Turismo de la Municipalidad de Jipijapa nos proporcionó un listado de tres parroquias en las que en el año 2010 se conoció que aún vivían veinticuatro artesanos de seis comunidades. Después de haber visitado las tres parroquias de este cantón, en procura de contactar a los posibles artesanos en paja toquilla, se concluye que en estas jurisdicciones la actividad toquillera ha concluido.

4.4.2 PARROQUIA MEMBRILLAL

En esta parroquia encontramos diez tejedores que aún viven, sin embargo que hace mucho han abandonado el tejido. En el caso de la señora Dominga Pincay Pincay (79 años) guarda aún los dos últimos sombreros que no terminó, después que su esposo sufriera un derrame cerebral. Otro caso es el de la Señora Elsa Antonia Parrales (77 años) quien enviudó hace cinco años, desde entonces vive sola y únicamente y de vez en cuando un sobrino suyo que la acompaña por las noches. Sube a la montaña le trae una docena de cogollos para que ella se distraiga, elabora un grueso ya sin la finalidad de comercialarlo.

4.4.3 PARROQUIA JULCUY

En esta parroquia se conoce del caso de las hermanas Nuñez, hermanas Chilan y hermanas Baque, no obstante todas ellas en inactividad.

4.4.4 JIPIJAPA

Según datos proporcionados por el Departamento de Cultura del Municipio de Jipijapa, hasta hace cinco años, tiempo del último contacto, se sabía de las señoras Eufemia Asunción López Pincay y Venus Nieve Bernardita Looor Chávez como las únicas tejedoras existentes en la cabecera cantonal, sin embargo ambas ahora están inactivas en el tejido del sombrero.

De acuerdo a un listado entregado por el Departamento de Promoción Cultural del Municipio cantonal, hace cinco años existían veinte artesanos vivos repartidos en tres comunidades: seis en Jipijapa, nueve en Membrillal, cinco en Julcuy. Cabe señalar que el listado adjunto en los anexos fue elaborado hace cinco años para rendir homenaje a los artesanos en diferentes manualidades, no sólo a los vivos, sino *post mortem* también.

Es oportuno mencionar el interés que tiene la Municipalidad local a través del Departamento de Promoción Cultural de reactivar la tradición del tejido del sombrero en paja toquilla en las comunidades del cantón y lo explican “De aquí nació la costumbre del tejido, por eso se lo conocía por todas partes como el Jipijapa, y desde aquí migraron a otras localidades los tejedores no sólo a Manabí, sino a la Península Santa Elena y al sur Cuenca y Cañar”²⁸

Por este motivo hace dos años se contrató desde Pile a una señora artesana (no se menciona el nombre para proteger su imagen) para capacitar a los interesados (los que eran muchos) sin embargo después de unas semanas ya no quiso continuar, por lo que esta iniciativa no alcanzó sus cometidos.

Dado el gran interés, desde el Cabildo Municipal los dirigentes parroquiales y comunales, en recuperar la manifestación; el presente trabajo de investigación recibió todas las facilidades pertinentes, y optimistas esperan colaborar en cuanto les sea posible en la aplicación de las actividades que deban tomarse.

²⁸ Palabras de la señora Norma Nieto, directora del Departamento de Promoción Cultural del Municipio de Jipijapa. 1 de noviembre de 2013

5 CADENA OPERATIVA DE LA ELABORACIÓN DEL TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA EN LA PROVINCIA DE MANABÍ

En la provincia de Manabí se realiza la elaboración del sombrero de tejido grueso, media hebra, semifino, fino, extrafino y superfino de paja toquilla, así como otras denominaciones que se les da dependiendo de la forma del tejido entre los que tenemos: boinas, llanos, calados, semicalados, pavitas llanas caladas y semicaladas, sombreros grabados, sombreros de colores y otro tipo de artesanías modernas derivadas de la paja toquilla. Para realizar estas actividades los toquilleros y tejedores realizan la siguiente cadena operativa, la cual hemos logrado entender como resultado de las entrevistas y se describe a continuación:

OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA

- ***SEMBRÍOS DE PAJA TOQUILLA.***- En Manabí encontramos los sembríos de paja toquilla en las montañas de El Aromo, Pile, Las Pampas, Pacoche y en menor grado en las otras comunidades de los diferentes cantones.



Materia prima, planta Carludovica Palmata o paja toquilla. (Archivo del INPC R4)

- **COSECHA DE PAJA TOQUILLA.**- La paja toquilla se procede a cortar después de sembrada en un tiempo de tres o cuatro años, cuando ya empieza a dar cogollos. Para realizar los sombreros semifinos, finos, extrafinos y superfinos como en Pile y Las Pampas, se cortan los cogollos tiernos, y para realizar sombreros gruesos u otra clase de artesanías modernas, los cogollos deben estar ya maduros o verdes como en El Aromo y Pacoche. Si la paja ya está muy jecha no la corta y dejan que se conviertan en hojas de la planta Carludovica Palmata.



Mazos de cogollos de paja toquilla o Carludovica Palmata (Archivo del INPC R4)

PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

- **AMORTIGUADO.**- Una vez que los cogollos son bajados de la montaña en mazos de 12, 24, 48 y 96 cogollos los toquilleros y los artesanos y artesanas los dejan dos días para que se sequen o amortigüen pues como las montañas en donde se cultivan son húmedas vienen con exceso de agua que se debe eliminar.
- **DESPRENDIDO.**- La paja toquilla, debe desprenderse y solo basta moverla un poco para que se abran las brechitas de los cogollos.



Desprendido de los cogollos de paja toquilla (foto: Lorena Vélez. Manta – El Aromo 2013)

- **DESPICHADO.**- Este paso consiste en sacarle las brechas verdes que cubren, la paja y la tripa de en medio, llamada también la barriga o el corazón, este paso lo realizan con un cachito de venado, una puya de madera, un agujón o con las uñas.



Paja toquilla despichada (Foto: Lorena Vélez. Manta – El Aromo 2013)

- **COCINADO.-** Este paso lo realizan en un horno con leña que también deben buscar en la montaña en la mayoría de las comunidades, o en las cocinas a gas. Para llevarlo a cabo ponen a hervir el agua en una olla grande y meten los cogollos cuando esta ya esta hervida en mazos que van desde los 10 cogollos los cuales hierven desde 3 minutos como en Pile hasta 20 minutos como en el Aromo. Esto siempre depende de la persona que realice este proceso, aunque si se cocina por mucho tiempo queda la paja colorada.



Cocinado de la paja toquilla (Archivo INPC R4)

- **ESCURRIDO.-** Después de cocinada la paja se deja escurrir para que salga el exceso de agua.



Escurrido de la paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Manta – El Aromo 2013)

- **TENDIDO Y DESPEGADO.-** Luego de haberla escurrido se tienden en cordeles cogollo por cogollo o por mazos para que se sequen. Se tienden por una media hora o por un día completo, ya cuando las van a recoger despegan las hebras pues tienden a pegarse unas con otras.



Secado la paja toquilla después de cocinada (Foto: Lorena Vélez. Montecristi – Las Pampas 2013)



Secado la paja toquilla después de cocinarla (Foto: Lorena Vélez. Manta – El Aromo 2013)

- **SAHUMADO O AZUFRADO.**- Después que recogen los cogollos de los cordeles proceden a sahumarlos en bodegas grandes donde se colocan leños y azufre en un horno y la paja toquilla la tienden en cordeles dejándola toda una noche recibiendo el humo del azufre, para a la mañana siguiente tender los cogollos en cordeles o en el suelo dentro de la casa o afuera en la carretera como en Picoazá. En otras comunidades, la colocan a sahumar en unos cuartos hechos especialmente para este proceso o en unos cajones que miden desde dos por dos metros aproximadamente. Dentro de estos cajones colocan en la parte baja una olla de barro o aluminio en la cual introducen brasas o el carbón que ya venden elaborado. A está olla le espolvorean el azufre del cual el humo que se desprenda de él blanqueará la paja que queda colocada en la parte media del cajón encima de unas rejas o en latas de madera dentro del cajón en estos cajones donde la mantienen tapada con unos sacos por mínimo una hora y máximo tres. La paja que está verde se deja sahumar por más tiempo aunque esto depende del tejedor que la prepare en las diferentes comunidades.



Cuarto o cajón de sahumar la paja toquilla

Olla de barro con carbón y azufre

(Foto: Lorena Vélez. 2013)



- **SECADO O VENTEADO.**- Una vez que le han dado la primera sahumada la dejan desde 15 minutos al sol hasta todo el día y la vuelven a sahumar otra vez. En algunas comunidades como en Picoazá o el Aromo la tienden en cordeles o en el suelo para que tueste, sin embargo, en Pile o en Las Pampas siempre en cordeles no en el suelo porque se ensucia. Ya cuando la paja está seca, se disminuirá el tiempo de sahumado a dos horas o menos. Las sahumadas que reciba la paja serán desde ocho o una sola, siempre depende del tejedor y de la comunidad como ya se lo ha explicado en las cadenas operativas de cada cantón.

Una vez terminadas las sahumadas existen algunos artesanos como en la comunidad de Pile que dejan la paja toquilla en los cordeles a la luz de la luna para que esta se le coma un poco el color, estas son creencias ancestrales que les transmitieron sus antepasados e igual depende del artesano la realización de este proceso.

- **LAVADO.**- Ya en la mañana siguiente se lava con jabón azul, o con el corazón de la cabuya, después se pone a escurrir otra vez unos 15 minutos y luego otra vez se sahumá por dos horas para tenderla a secarse por completo.
- **SELECCIÓN.**- Cuando la paja se seca por completo, se le corta el cogollito o cabeza y el rabito con un cuchillo o tijera. La más blanca o crema servirá para empezar con el armado del sombrero y toda su elaboración, la amarilla o verde la botan o la utilizan para realizar otro tipo de artesanías la que será teñida de diferentes colores por las artesanas de las comunidades donde se realizan las artesanías modernas. Para teñir esta paja utilizan la anilina la cual disuelven en agua y dejan hervir por media hora más o menos, luego se la deja secar y se procede a usarla.

Paja toquilla teñida de diferentes colores (Foto: Lorena Vélez. Cantón Manta-Pacocha 2013)



- **ESQUINADO Y RAJADO.**- Después del proceso de selección, se recoge la paja para mojarla y quitarle las esquinas malas que tiene, dejándola desde una, dos, tres o hasta cuatro hebras por paja dependiendo del tipo de sombrero que vaya a realizar el artesano.

Corte y selección y rajado
(Foto: Lorena Vélez.
Portoviejo – El Milagro de
Picoazá 2013)



**TEJIDO DEL
SOMBRERO**

- **MATERIALES.-** Una vez terminada de preparar la paja que es la materia prima esencial para realizar los sombreros, se utilizan otro tipo de elementos para elaborar el tejido de los sombreros, como el caballito llamado también burro o palito para tejer y, los bancos elaborados de diferentes troncos de árboles los cuales tienen tres patas. También se utilizan las hormas, el calzador, el agua para mojar las manos y la paja con su respectivo soporte.



Materiales para la elaboración de los
sombreros (Foto: Lorena Vélez.
Montecristi–Pile 2013)

- **ARMADO.-** Este es el punto de partida en donde empieza la elaboración del tejido con el cual se realizaran los sombreros. Lo empiezan a realizar humedeciendo sus manos y la paja y, de acuerdo a la comunidad se encuentran diferencias en la elaboración de este. Por ejemplo, en Pile realizan **el armado del cangrejo** el que se realiza con 8 pajitas ubicadas cuatro arriba y cuatro abajo luego se entrecruzan unas con otras en forma de estera y se forma el cangrejito, le llaman así porque solo tiene ocho patas. **El culito de gallina** que se realiza en Las Pampas, también empieza con 8 pajitas y se las cruza como esteras. En cambio, en las otras comunidades empiezan con 16 pajitas, 8 quedan hacia arriba y 8 hacia abajo y luego empiezan a entrecruzar en forma de esteras las pajitas unas con otra, cruzando las ocho pajitas de un lado y luego las ocho pajas del otro lado, hasta terminar la primer fila y se regresa al punto de inicio quedando ocho pajas arriba y ocho abajo. En algunas comunidades, se debe injerir para terminar el armado si no de desbarataría pues su elaboración es diferente.

Armado del cangrejo con 8 pajitas
(Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Pile 2013)



Armado estera con 16 pajitas
(Foto: Lorena Vélez. Montecristi - Pile 2013)

- **PLANTILLA.-** Esta se realiza una vez terminado el armado, siempre se empieza a realizar injiriendo pajas de dos en dos, hasta tener 16 pajitas las cuales deben cruzarse a medida que se va injiriendo para terminar la primera media vuelta y se debe regresar azocando la media para completar la vuelta completa. Terminada cada vuelta se injire separadas cada una por carreras de dos, cuatro, seis y ocho, cada carrera son dos medias y dependiendo de la medida de la plantilla se hará el injire de siete u ocho carreras. En esta última carrera ya se quiebra para realizar la copa, para elaborar y terminar una plantilla se demoraran desde 30 minutos como en Picoazá, hasta dos meses como en Pile dependiendo del tipo de tejido que elaboren en las diferentes comunidades y estas llegan a medir de 15 a 18 cm casi siempre, medidas a lo ancho.

**Plantilla de sombrero de tejido
extrafino de paja toquilla (Foto:
Lorena Vélez. Montecristi–Pile
2013)**



**Plantilla de sombrero de tejido paja
toquilla de media hebra (Foto: Lorena
Vélez. Manta–Pacoche 2013)**



- **COPA.-** Cuando ya se termina la plantilla le hacen un último injire y se empieza con la elaboración de la copa. En algunos lugares como en Pile le denominan la salteada y este se realiza justo al momento de bajar la copa. En otras comunidades se le llama el quebrado de la copa, para lo cual se la coloca la plantilla encima de una horma que va colocada en el palito de tejer, caballito, burro o en un banco, encima de la plantilla se coloca otra horma para que la apriete, en medio de estas dos un algodón o un trapito finito para que no se ensucie la plantilla y encima de la horma una almohadita para que no duela el pecho al tejedor al momento de agacharse a tejer. Su elaboración puede demorar desde una semana a dos meses. En este paso de la elaboración del sombrero no se injieren pajas, solo se suplen si es necesario por hijos, no se lo deja de azocar para que quede igual todo el tejido del sombrero. Cuando la copa va bajando se la coloca un calzador para que el sombrero no se mueva y se pueda trabajar con precisión. Las copas miden de ancho desde 50 a 57 cm y de largo 10, 11 y 12 cm.

Copa de un sombrero de tejido extrafino de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Montecristi-Pile 2013)



Copa de un sombrero de tejido grueso de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Portoviejo - El Milagro de Picoazá 2013)

- **FALDA O ALA DEL SOMBRERO.**- Una vez bajada la copa se continúa con la elaboración de la falda o el ala, en la cual se demoran también tres horas si es un sombrero grueso y uno o dos meses si llega ser un superfino. Aquí se vuelve a **injerir** las pajas de 2 en 2 atravesadas cada dos hebras, o se le mete hijos de tres o cinco pajas para que no salga la falda rala porque se va anchando. Hay que seguir azocando para que no quede flojo el tejido y no se produzcan vuelos, y aquí se injire cada tres o cuatro dedos terminada cada vuelta y las veces que sean necesarias dependiendo del ancho del ala que puede ser de 8 a 10 cm para llegar a su terminación, esto depende muchas veces del pedido que realicen ciertos comerciantes.

Falda de un sombrero de tejido grueso de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Portoviejo- El Milagro de Picoazá 2013)



Falda de un sombrero de tejido semifino de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez. Manta - El Aromo 2013)

TERMINADO DEL TEJIDO

- **COMPOSTURA.-** Los sombreros realizados en la provincia de Manabí una vez que finaliza su tejido, son comercializados o vendidos por los propios tejedores en la ciudad de Montecristi, o son los propios comerciantes intermediarios que se acercan a las diferentes comunidades a negociar su venta. Cuando son vendidos por los tejedores o comprados por los comerciantes, estos son entregados sin terminar y son terminados por los componedores especializados en la ciudad de Montecristi y en Cerro Copetón donde se realiza su finalizado definitivo el cual consta de los siguientes pasos.
- **REMATE Y AZOCADO.-** Para realizar este paso, el componedor procede a rematar el filo de la falda o ala del sombrero, azocando cada una de las hebras que les dejan los tejedores para que estas no se zafen o desbaraten.
- **DESPELUZADO.-** Para realizar este paso llamado también descoronado, los componedores utilizan unas tijeras u hojas de afeitar para cortar toda la paja que queda de los injeridos o los hijos colocados en la parte de adentro del sombrero especialmente en la plantilla y en la falda.
- **APALEADO.-** Este paso se lo realiza utilizando un mazo especial para este tipo de trabajo y el azufre y una piedra. Para realizar este paso se doblan los sombreros a la mitad y se procede al apaleo realizado con mucho cuidado. Este es uno de los pasos más importantes pues del apaleado depende la calidad del sombrero. Y el componedor que realiza este paso debe tener mucha precisión pues si exagera en la dureza del apaleado puede dañar el sombrero.
- **LAVADO Y SAHUMADO.-** Después del apaleado se procede a lavar el sombrero con jabón azul y luego lo sahúman para que se ponga más blanco.
- **HORMADO.-** Este paso se lo realiza colocando el sombrero en una horma que puede ser la clásica o las especiales que se utilizan para los modelos de sombreros.
- **PLANCHADO.-** Para realizar este paso se utiliza una tela de liencillo o lino blanco y una plancha que puede ser a carbón o eléctrica y se procede a planchar el sombrero con una temperatura adecuada o media para que no se manche y se lo deja orear por unos minutos y así está ya listo el sombrero para su venta en los diferentes modelos y tejidos.

Sombrero de tejido grueso de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez 2013)



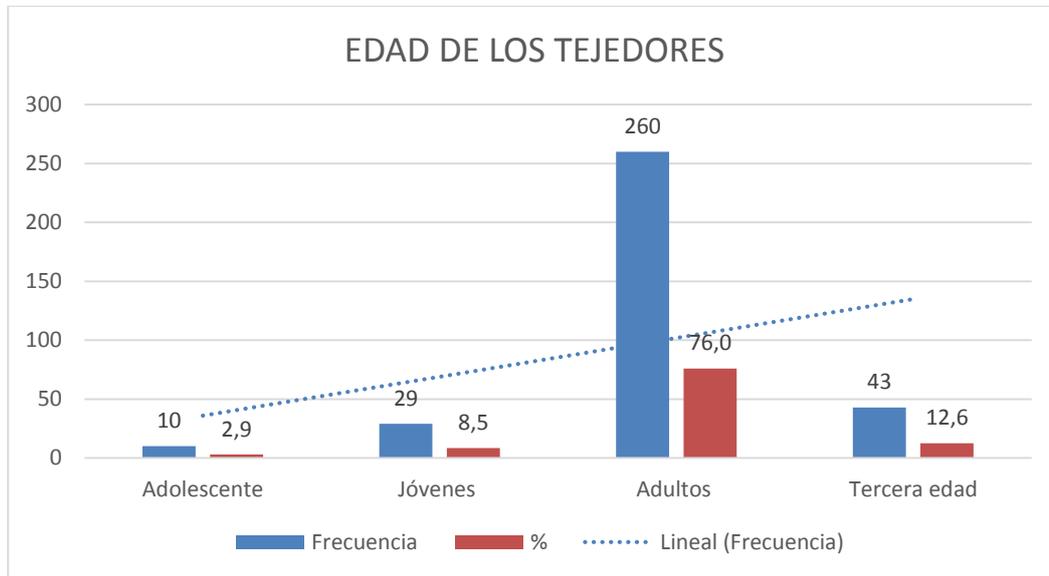
Sombrero de tejido de media hebra de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez 2013)



Sombrero de tejido fino de paja toquilla (Foto: Lorena Vélez 2013)

6 RESULTADOS FINALES DE LAS ENCUESTAS EN LA PROVINCIA DE MANABÍ

I.- ¿Edad de los tejedores?

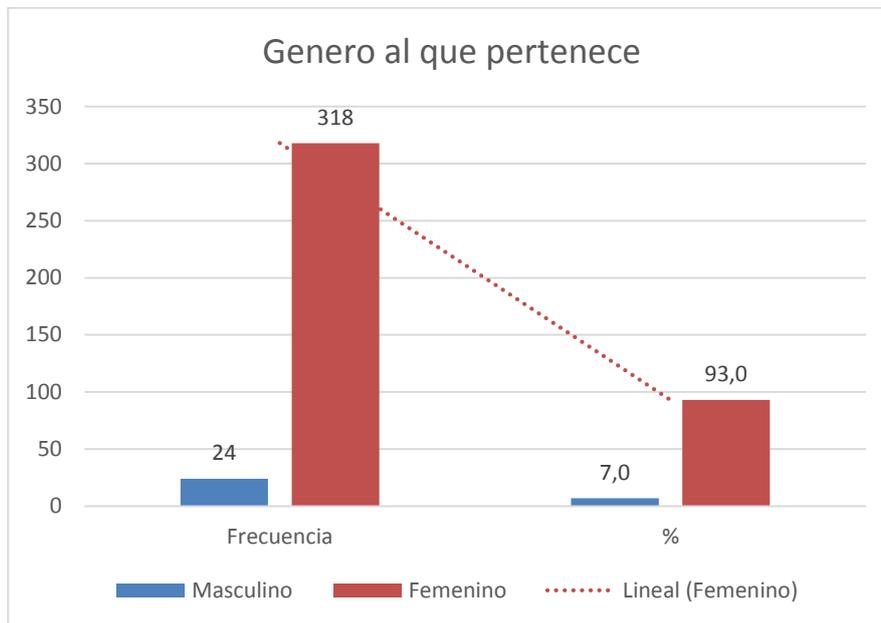


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

Clasificados en cuatro grupos los tejedores activos en todo Manabí tenemos que la población predominante son los adultos, así el 76% oscila entre los 25 a 60 años de edad, mientras que la renovación generacional entre los adultos mayores y los jóvenes no alcanza a cubrirse, lo que el balance es desfavorable en el futuro toquillero y hace presumir la franca decadencia a la que está amenazada la continuidad de la manifestación artesanal.

II.- ¿A qué género pertenece?

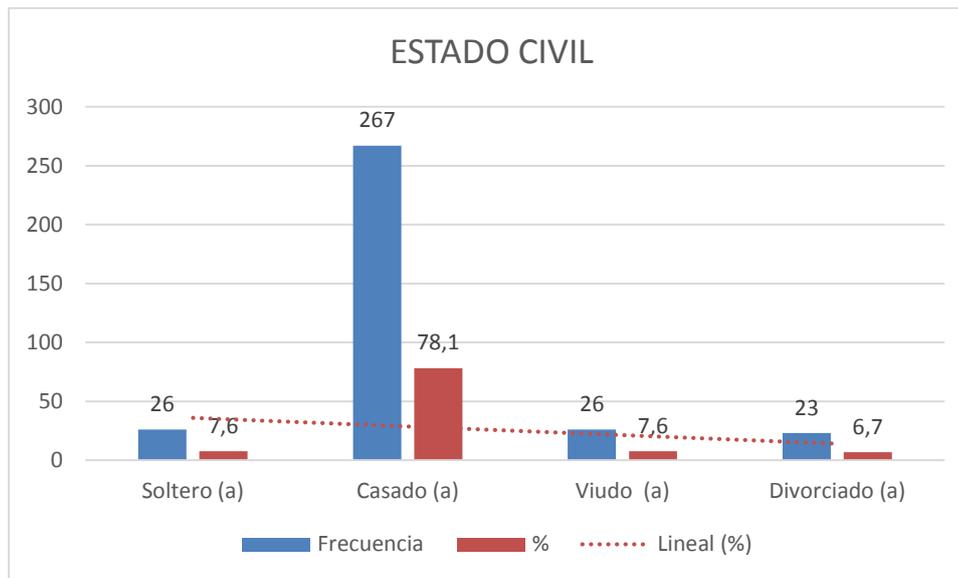


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

Con una enorme desproporción en favor de las mujeres (9-1), esta actividad es casi una exclusividad de las mujeres, fenómeno dado por los bajos precios que tienen las artesanías en paja toquilla, puesto que exceptuando en parte a Pile y las Pampas, y Agua Nuevas en Montecristi; en las demás localidades los precios en función del tiempo destinado a su elaboración no justifican ni estimulan la participación varonil.

III.- ¿Estado civil?

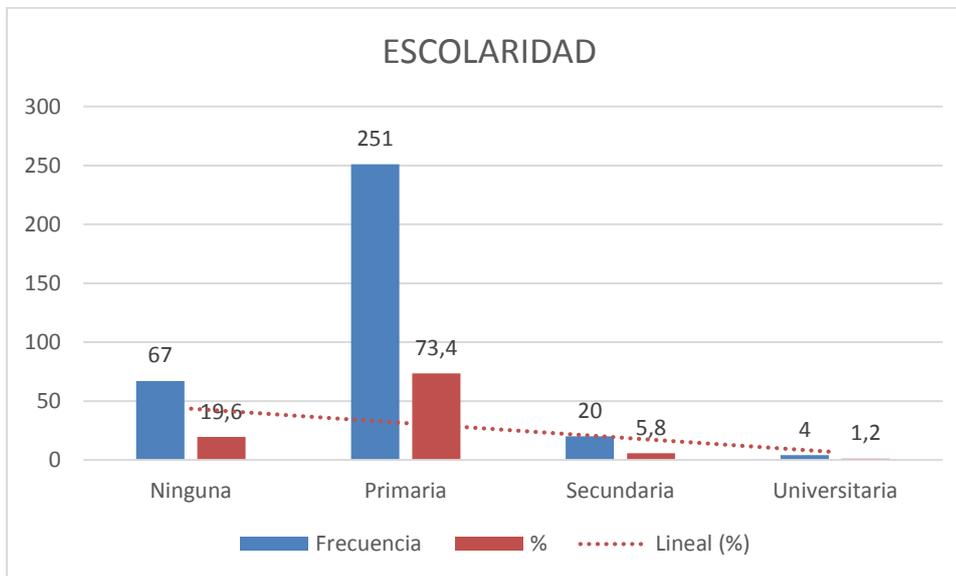


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

Solamente un 8% de todos los artesanos tejedores son solteros, los que al no tener una obligación directa en el hogar, todo ingreso económico le es representativo, no así a quienes si están obligados a buscar el sustento para la familia. En el rango de los casados, nuevamente exceptuando a las comunidades de Pile y Las Pampas, ésta no es principal fuente en los ingresos económicos de las familias, lo que habla por sí mismo que la ocupación es una opción de supervivencia.

IV.- ¿Qué grado de escolaridad tiene?



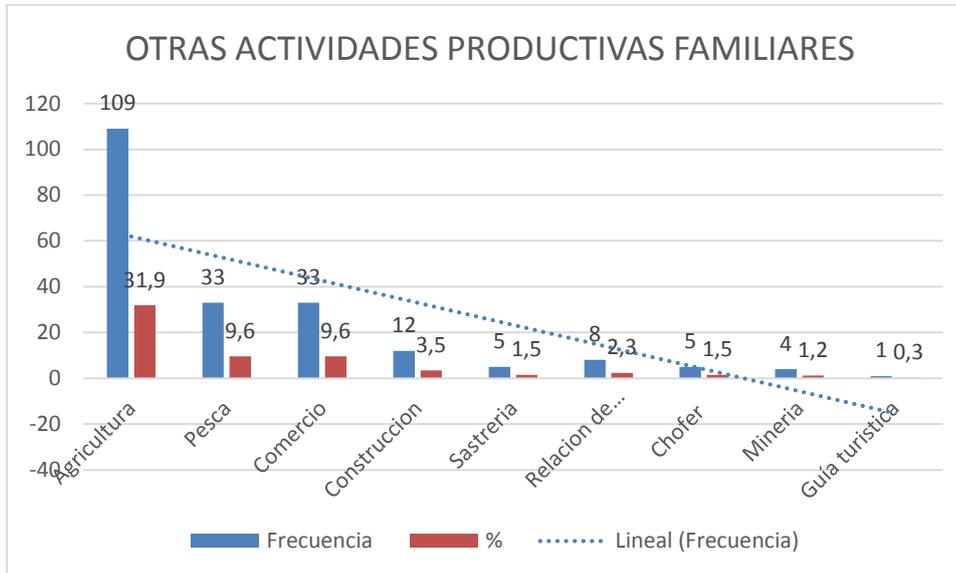
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

El grado de escolaridad está en relación directa a la edad de los toquilleros; así el 72% cursó algún año de primaria, sin que esto signifique que la concluyó, en gran medida porque era la norma “leer, firmar y hacer cuentas” y también por la falta de escuelas o maestros, toda vez que sus padres no podían enseñarles por cuanto ellos mismos no tenían los conocimientos requeridos.

El 20% no sabe leer, lo que es un indicativo del grado de abandono en el que se halla sumido el sector toquillero. Los pocos casos de secundaria y universitaria les corresponden a jóvenes que si tienen las posibilidades o sueñan con darse otras oportunidades.

V.- ¿Cuáles son otras actividades productivas familiares?

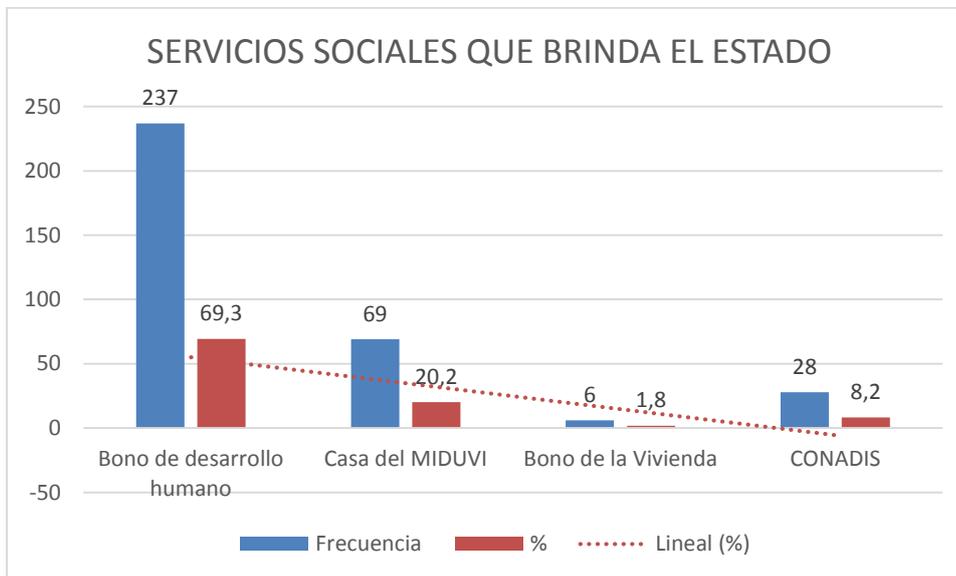


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

El sector toquillero es eminentemente rural, por tal motivo la agricultura es la más importante ocupación complementaria a la que se dedica el toquillero o sus familias, la pesca y el comercio son la segunda fuente dado la cercanía al mar. Llama mucho la atención la poca participación en el gran proyecto que significa la construcción del complejo petroquímico del Pacífico o Refinería del Pacífico, dado a que se levanta en las cercanías de la gran mayoría de las comunidades toquilleras.

VI.- ¿De cuáles de los servicios sociales que tiene el estado usted se beneficia?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

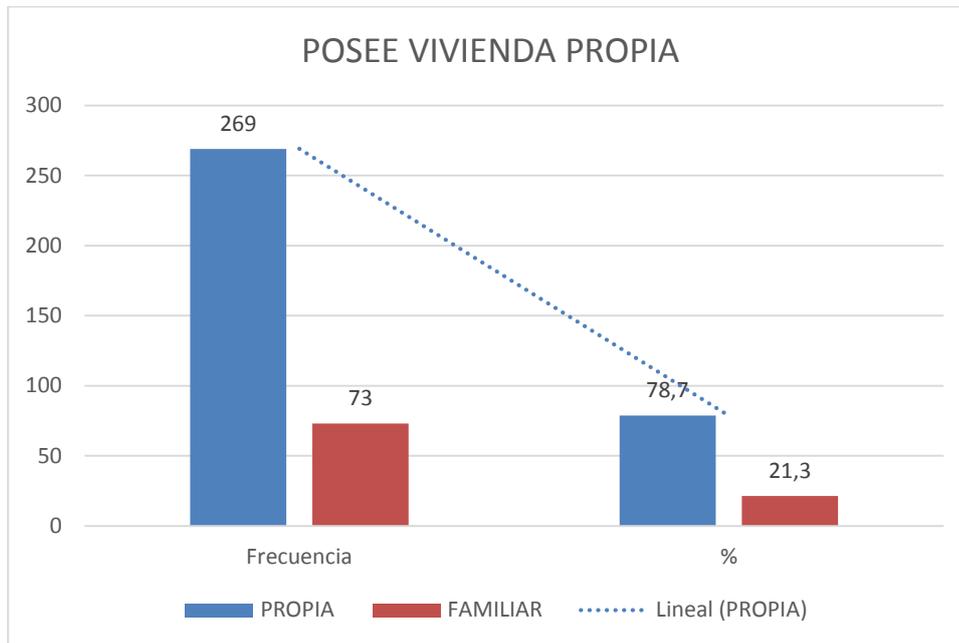
Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

El bono de desarrollo humano beneficia a 7 de cada 10 familias, sin embargo a pesar de esta alta presencia hay muchos casos que ameritan ser considerados, y la incidencias de los dirigentes parroquiales y comunales no juega el rol que se necesita, dejando a su suerte a sus conciudadanos, quienes viven verdaderos dramas humanos por la extrema pobreza en la que viven.

Las casas del MIDUVI se han entregado en relación de una de cada 5 familias, pudiendo ser mayor no lo es dado al altísimo número de predios sin las escrituras correspondientes y sin este requisito básico muchos no pueden acceder a ellas.

En cuanto a los discapacitados, aunque están registrados (8%) no reciben ningún tipo de ayuda contemplando en su favor (excepto un caso encontrado en Pacoche) muy a pesar de sus discapacidades físicas e intelectuales.

VII.- ¿Posee vivienda propia?

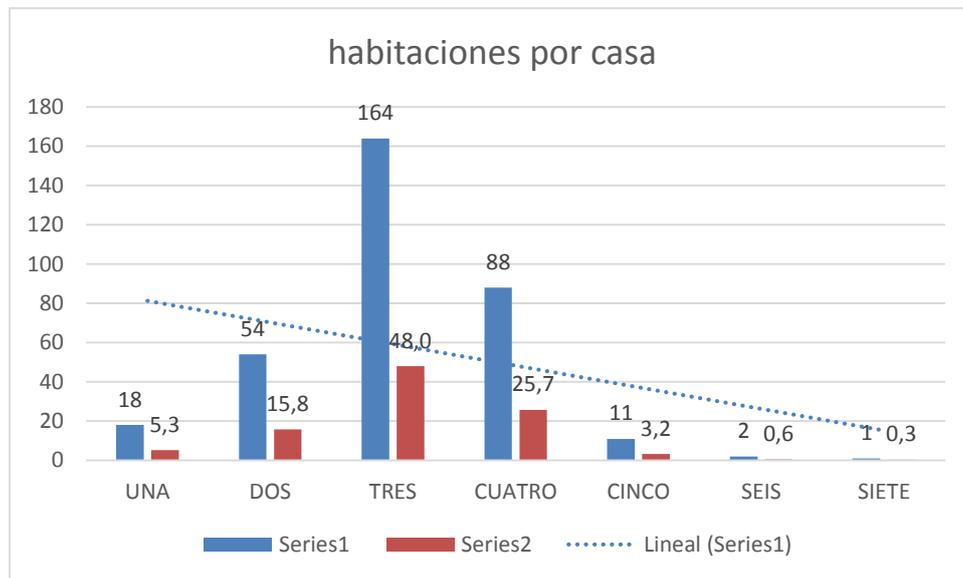


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

En cuanto a vivienda es normal que en las comunidades rurales sea alto el porcentaje de la vivienda propia (78%), la tendencia a no tenerla va en aumento.

VIII.- Número de habitaciones que posee su casa

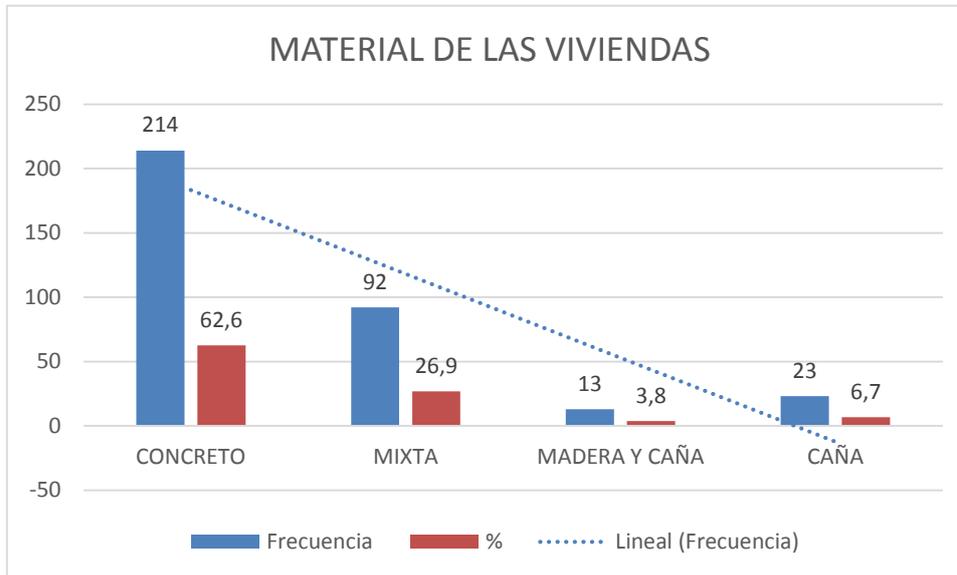


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

Las características de las viviendas rural tradicional manabita es alta con dos pisos y con enormes dormitorios. También esta costumbre ésta disminuyendo por lo que a buen ritmo el número de habitaciones va en aumento y cada vez más pequeños, así entonces la casa promedio cuenta con tres o cuatro habitaciones.

IX.- ¿De qué tipo de material es su casa?

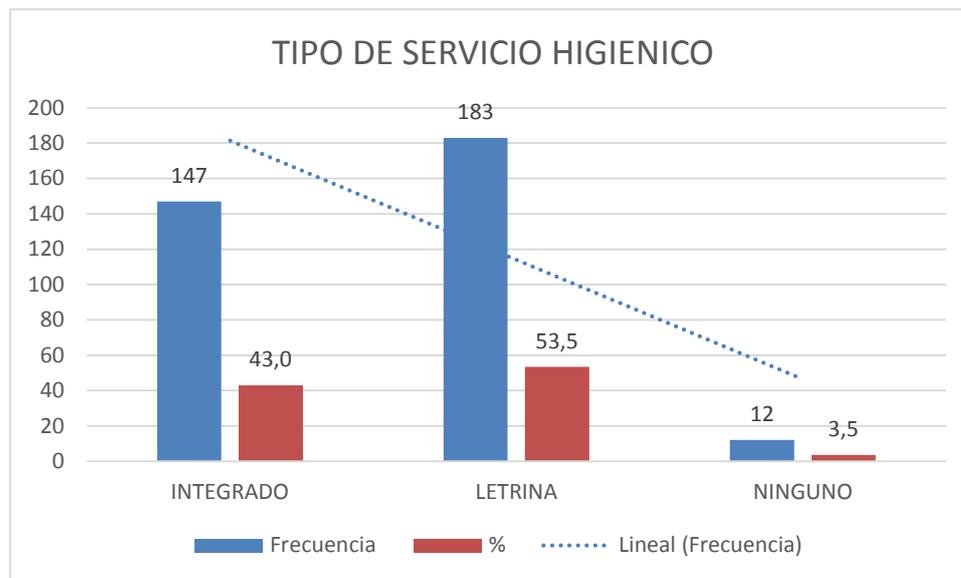


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiqui, El Aromo

También el material típico del cual estaban hechas las casas rurales está en desmedro frente al concreto limitándose su uso como en material aislado y para otros fines como cabañas.

X.- ¿Qué tipo de servicio higiénico tiene?

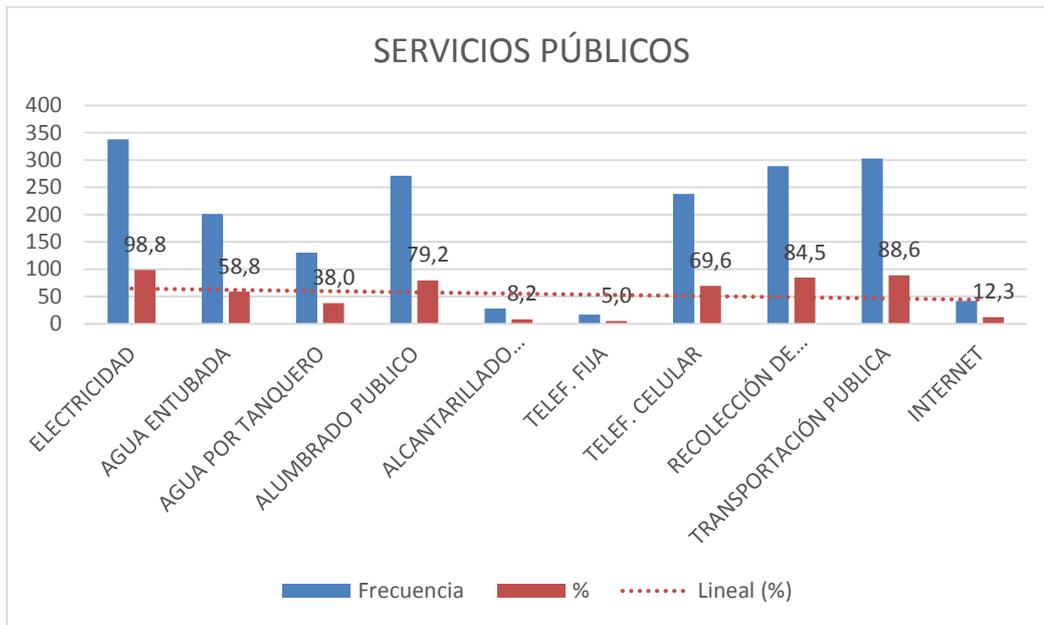


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

El uso de letrinas es superior al de los baños integrados, siendo las construidas por el Fondo de Inversión Social de Emergencia (FISE) ha mediado de la década del noventa, los que dominan el entorno.

XI.- ¿Con que servicios públicos cuenta su comunidad?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

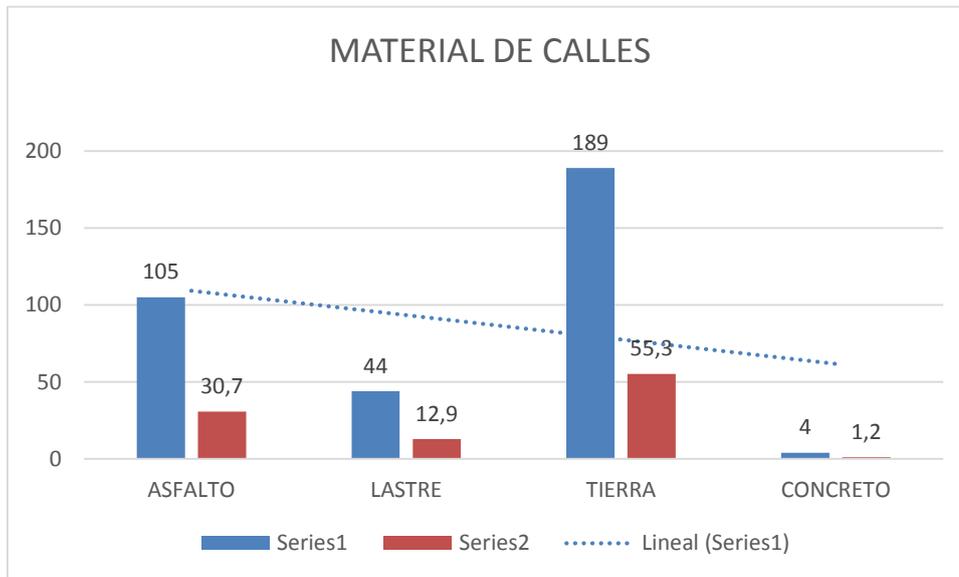
Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

Punto a favor merece la presencia de varios servicios públicos básicos como: electricidad, recolección de desechos sólidos y alumbrado público, más el agua potabilizada no tiene ninguna presencia, por lo que el abastecimiento es por tanquero o entubada en aquellas comunidades en las cuales existen fuentes montañosas. En cuanto a alcantarillado sanitario existen proyectos en ejecución y vetustos que en ambos casos más que un beneficio se ha tornado en un malestar (Picoazá y Los Bajos).

XII.- ¿Qué instituciones públicas tiene su comunidad?

- GAD Parroquial, (Gobierno Autónomo Descentralizado)
- Registro Civil
- Tenencia Política
- Infocentro, (Centro de Información Comunitario)
- Comité barrial
- Escuelas
- Colegios
- Academia taller
- Escuela Taller
- CNH, (Creciendo con Nuestros Hijos)
- Sub – Centro de Salud
- Seguro Social Campesino
- Casas comunales
- UPC, (Unidad de Policia Comunitario)

XIII.- ¿De qué tipo de material están construidas las calles?

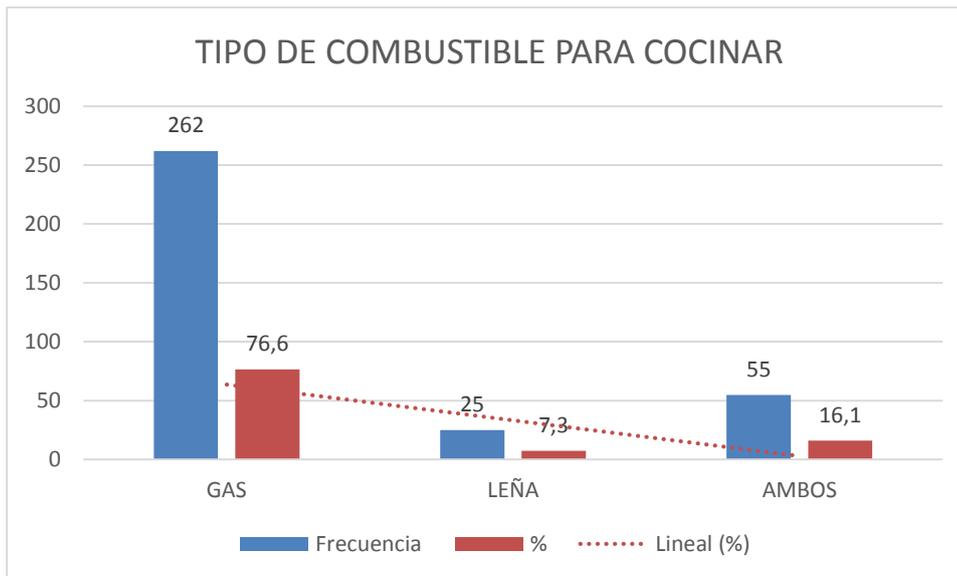


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiqui, El Aromo

A pesar de las excepciones (Liguiqui en el cantón Manta) las calles son de tierra (cascajos) en más de la mitad de las comunidades, en progresión están las de asfalto (San Lorenzo y Los Bajos). En varias localidades únicamente las arterias principales son asfaltadas (El Aromo, Santa Marianita, Pacoche, El Milagro, Las Lagunas, Aguas Nuevas) y totalmente de tierra (Las Pampas y Piles), irónicamente las comunidades en las que existen los tejedores más finos.

XIV.- ¿Con qué tipo de combustible cocina?

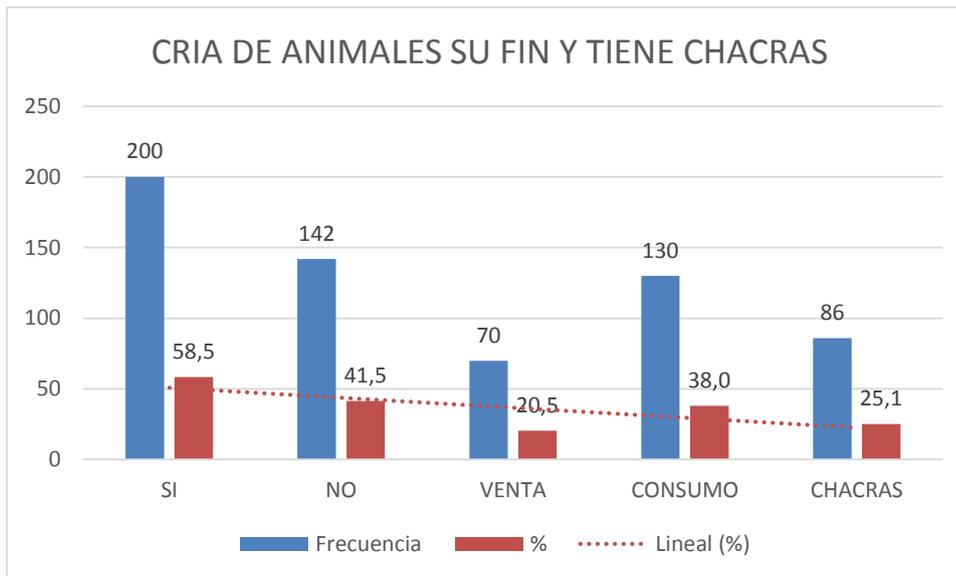


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiqui, El Aromo

El carburante mayormente aceptado en la cocina de los hogares toquilleros es el gas en casi la totalidad de las comunidades rurales (Picoaza, Sta. Marianita y San Lorenzo), no obstante con buena presencia de leña en aquellas situadas más al interior, en las que se respira tradición y orgullo montuvio del manabita.

XV.- ¿cría animales comestible finalidad y cultivo de chacra?



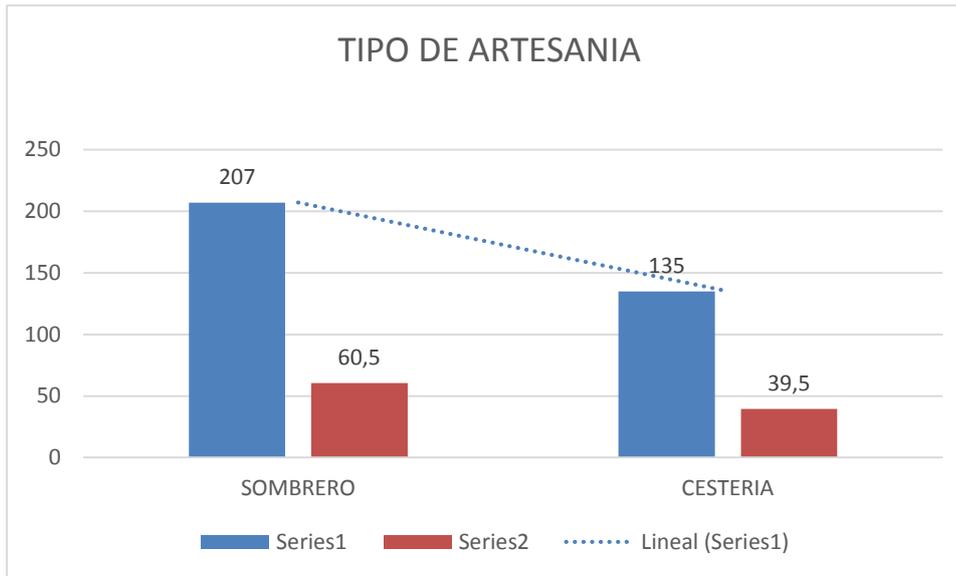
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiki, El Aromo

La cría de animales domésticos comestibles está también ligada a la esencia del hombre rural y esta costumbre bordea el 60% y su finalidad va desde el aprovechamiento de los derivados, el consumo directo y en menor escala destinada a la venta como una reserva para solventar alguna necesidad extra.

El mantenimiento de las chacras es la manifestación rural con menor incidencia sólo está presente en un 25%, en buena parte debido al clima.

XVI.- ¿Qué tipo de artesanía teje?

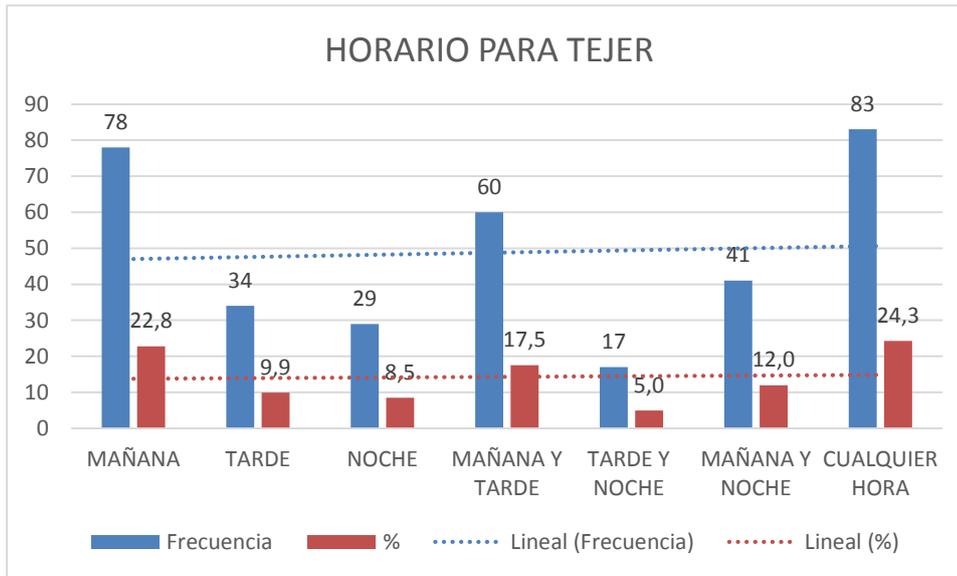


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiki, El Aromo

Desde afuera solo se conoce a Manabí como productora de sombreros en sus diversas calidades, más la realidad dice que el 40% de los artesanos tejedores fabrican otro tipo de manualidades ornamentales y bisutería.

XVII.- ¿En qué horas prefiere tejer?

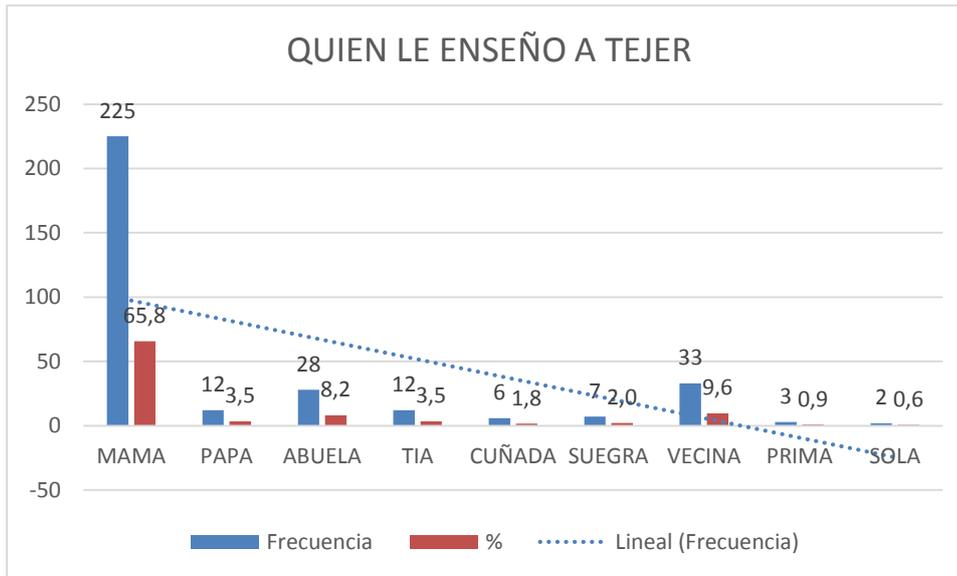


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

En Manabí todos los climas están presentes y en las localidades con fuertes presencia de tejedores. La actividad se la realiza en función del clima, así por ejemplo cuando el clima es fresco aprovechan para dedicar mayor tiempo a tejer, cuando el clima es adverso, lo hacen en la mañana, tarde y parte de la noche.

XVIII.- ¿Quién le enseñó a tejer?

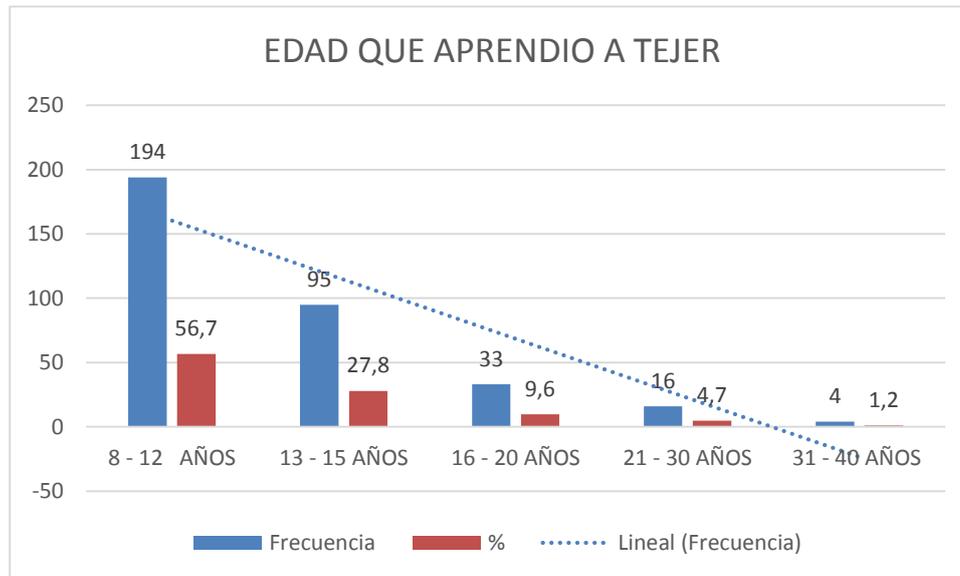


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiki, El Aromo

El porcentaje más importante en el proceso enseñanza aprendizaje está constituido por la madre quien se encarga de instruir y controlar que la calidad sea la requerida. Sin embargo además de ella intervienen otros familiares y personas del entorno.

XIX.- ¿A qué edad aprendió a tejer?



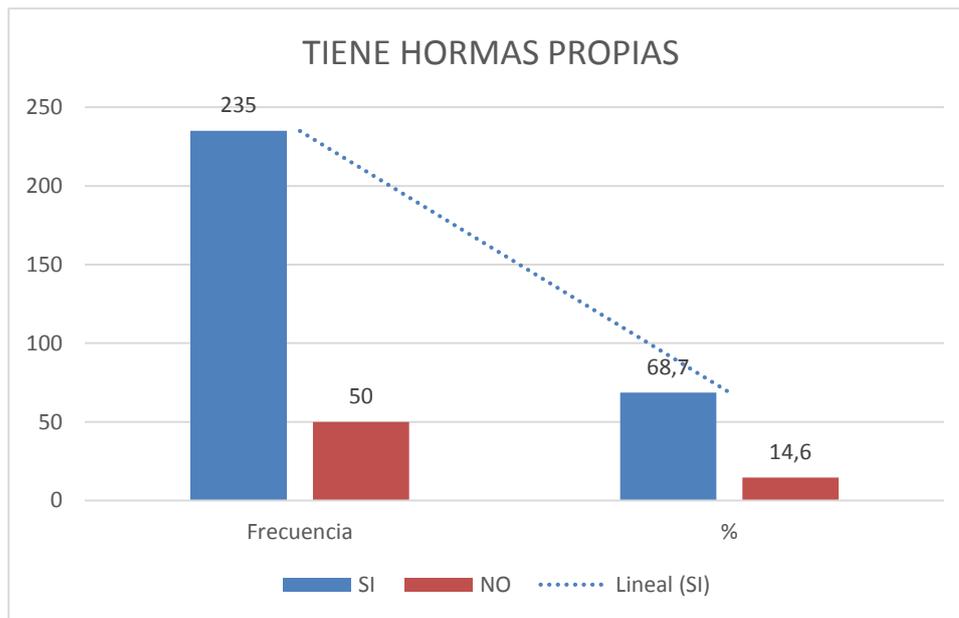
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiqui, El Aromo

Era la costumbre que el aprendizaje empezara jugando con las hebras de rechazo, luego a partir de los ocho años en adelante al niño se le encargaba su primer trabajo, siempre con la ayuda de la madre y otros familiares.

En los casos de mayor edad (desde los 16 años) se dan porque el individuo no pertenecía a familias de tejedores y al llegar a una familia o comunidad de toquilleros, sea por uniones matrimoniales o laborales aprendieron el oficio.

XX.- ¿Tiene hormas propias?



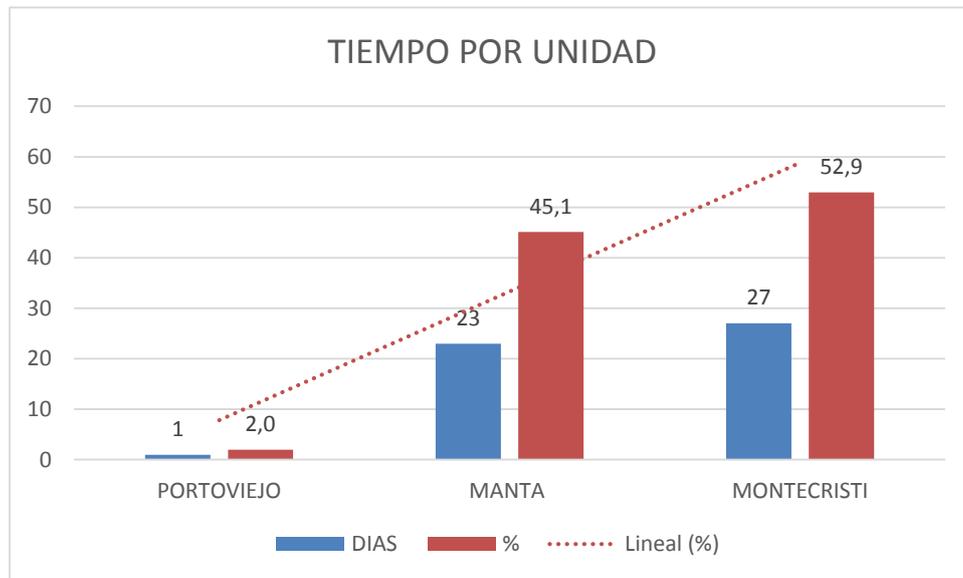
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile , Aguas Nuevas , Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

La incidencia que ejerce el poseer las hormas le da total disposición al tejedor para efectuar sus labores a discreción. Al contrario no tenerlas, lo vuelve vulnerable y lo somete a disposición del comerciante quien se las provee a cambio de sus condiciones fundamentalmente de precios.

La escasez de este instrumento se debe en gran medida a la desaparición del árbol del cual se ha fabricado por siempre como es el Pegador, Beldaco y Olmo.

XXI.- ¿Cuántos sombreros teje por semana?



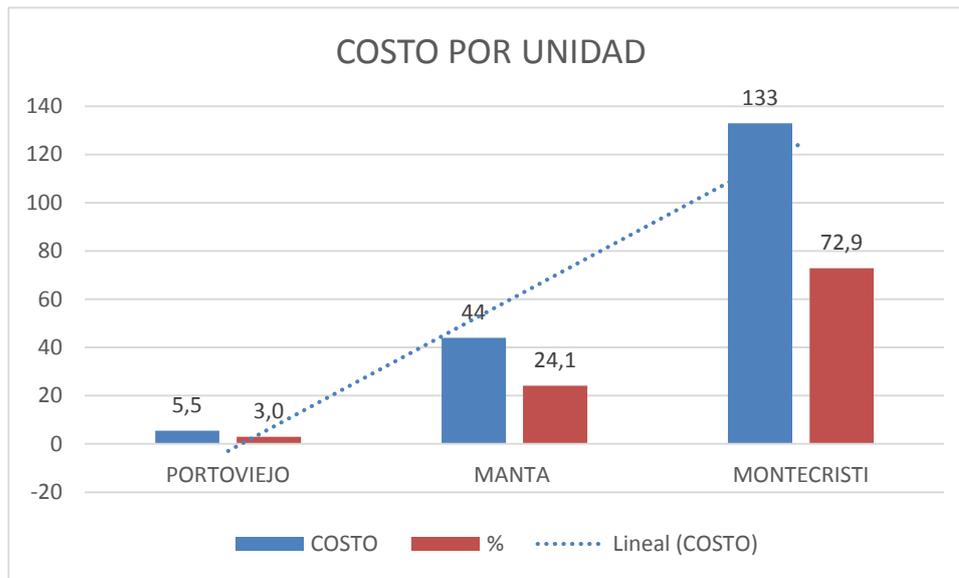
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

El tiempo de elaboración de un sombrero está en función a la calidad y en parte al clima. Sin embargo en condiciones normales toma en promedio 17 días; tomando desde un día (grosso en Picoazá) hasta ocho meses (Superfino en Pile) y las excepciones mucho más.

En cuanto a cestería menores (polveras, monederos, pulceras, lazos, deademas, entre otros) 1.5 docenas por día a cuatro días en el caso de un bolso.

XXII.- ¿Cuál es el valor de venta por sombrero?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

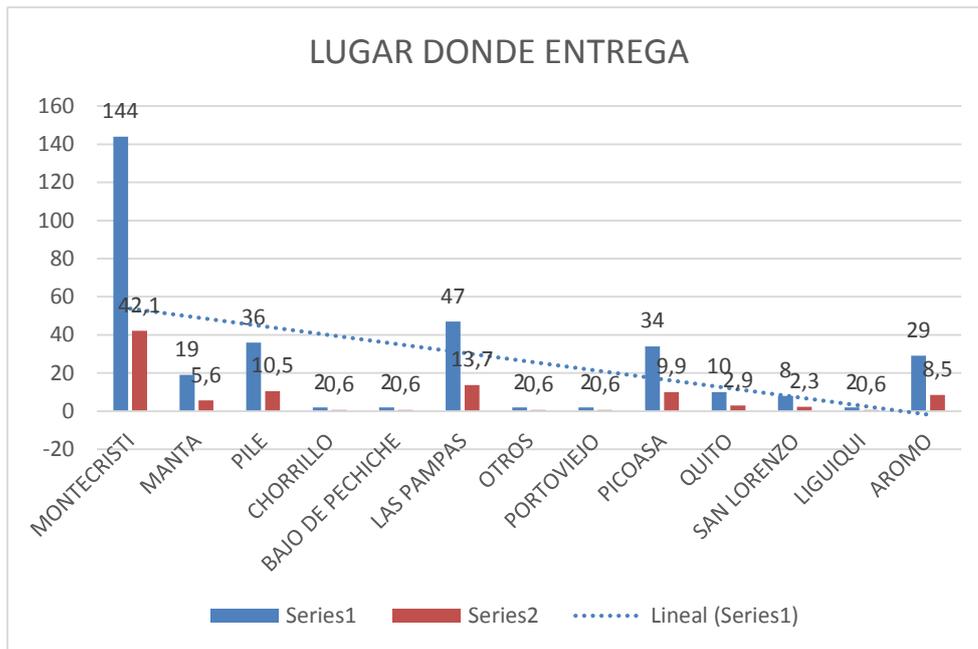
Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiqui, El Aromo

El costo de un sombrero está considerado desde dos ópticas diferentes:

El comerciante, valora el artículo en función a la calidad; y el tejedor lo valora en función del tiempo. Así el costo promedio de un sombrero en Manabí es de \$60.83 unidad. Entre piso y techo los precios oscilan entre 3 y 800, solo en casos excepcionales pueden alcanzar varios miles en modelos superfinos, los que se realizan esporádicamente y de manera exclusiva en Pile por el señor Simón Espinel.

En las artesanías ornamentales y bisuterías los precios oscilan entre un dólar por docena y hasta 15.00 dólares.

XXIII.- ¿Dónde entrega su artesanía?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de : La Palma Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiqui, El Aromo

El destino natural y obligado de los sombreros es de las comunidades a Montecristi, es decir al proceso de terminado y de allí muchos se mercantilizan en los comercios locales o exportaciones, otra parte a Manta, Quito, Portoviejo, Guayaquil y otras ciudades de la serranía ecuatoriana.

XXIV.- Ingresos vs. Egresos toquilleros y totales.

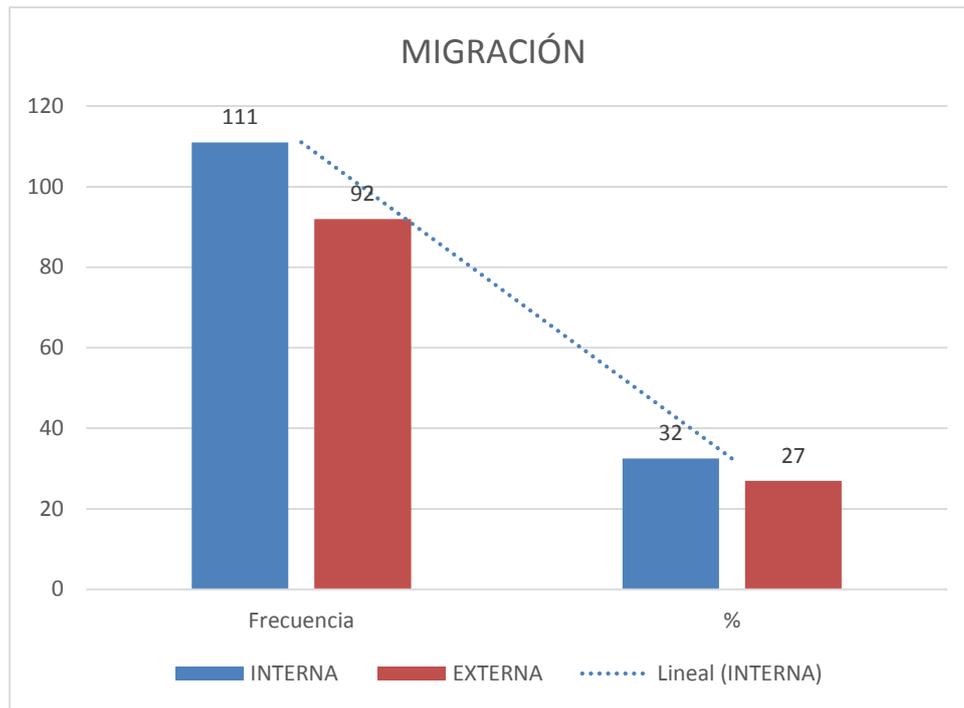
INGRESO TOQUILLERO FAMILIAR MENSUAL		INGRESO TOTAL MENSUAL DE LA FAMILIA		EGRESO TOTAL MENSUAL DE LA FAMILIA	
FRECUENCIA	USD.	FRECUENCIA	USD.	FRECUENCIA	USD.
3	49.1	3	\$220	3	\$222.27

Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de: La Palma, Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

El ingreso promedio por actividad exclusiva de la toquilla es de 49.1 por familia lo que representa el 22.32% de los ingresos totales mensuales. El ingreso total cubre el 99% de los gastos, en consecuencia los gastos superan en 1% a los ingresos totales. Para cubrir este déficit, las familias recurren a préstamos o a trabajos extra dentro o fuera de sus localidades.

XXV.- ¿Tiene familiares que hayan migrado?



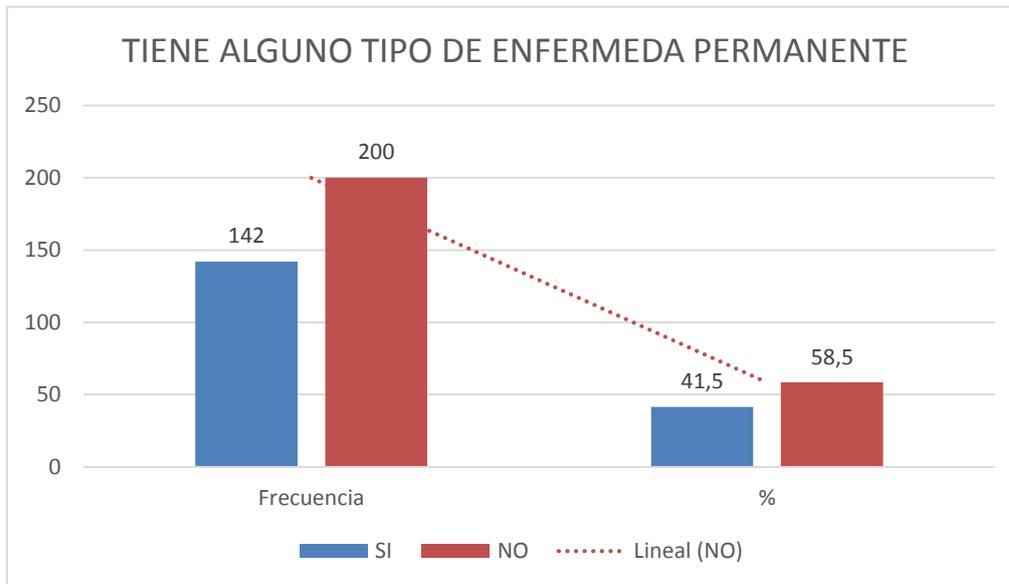
Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma, Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguiqui, El Aromo

Esta zona en la provincia registra la tasa más alta de migración externa, la cual dentro de las comunidades toquilleras alcanza el 27% y la migración interna afecta al 32%; siendo los destinos más recurrente Venezuela y España; y para la interna Guayaquil y Quito, lo que es evidente en la alta incidencia de casa abandonadas o cerradas, de manera particular en las comunidades de Manta y Montecristi.

A pesar de la alta migración esta no se refleja en mejoras de infraestructura en estas localidades.

XXVI.- ¿Tiene algún tipo de enfermedad permanente?

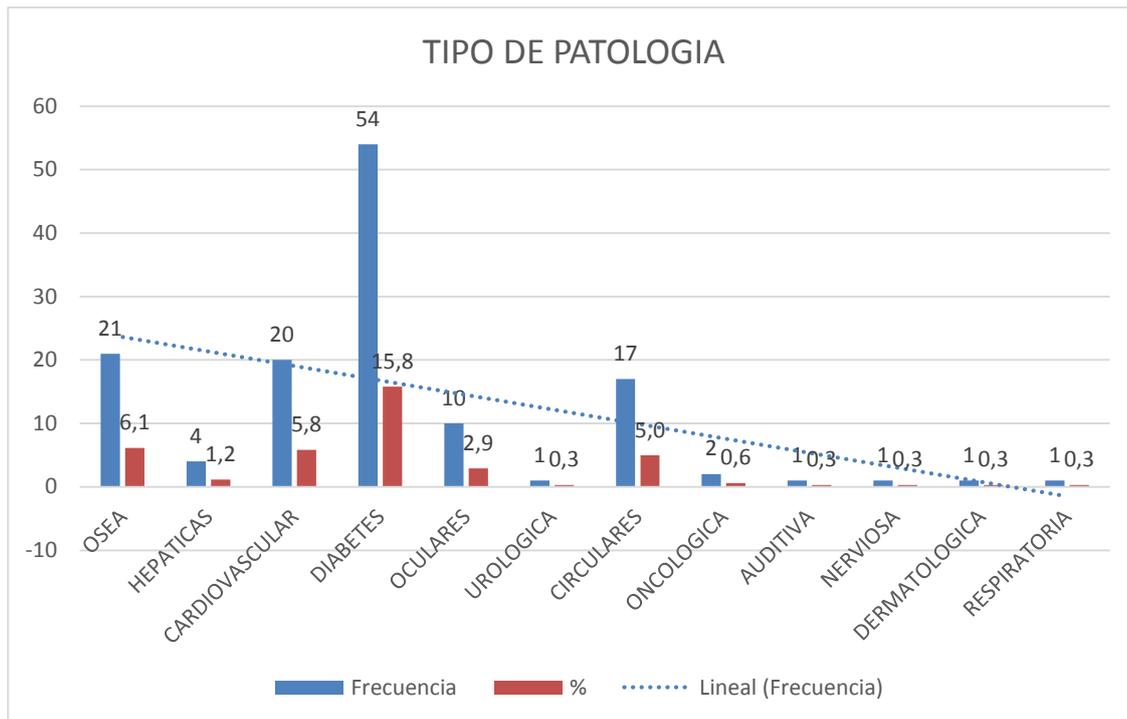


Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma, Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

Algunos indicadores tienen relación directa entre sí, en el caso de la incidencia del bienestar físico (enfermedades), este va ligado al promedio de edad de los artesanos toquilleros. El 22% sufre uno o dos males típicos de sus edades al mismo tiempo (por ejemplo diabetes e hipertensión).

XXVII.- ¿Patologías presentes?



Elaborado por: Jaqueline Dueñas y Jonny Carvajal 2013

Fuente: Información tomada del levantamiento de información de campo en: Picoazá – El Milagro de Picoazá, Las Pampas – Las Valencias – Nueva Esperanza, Bajo de La Palma, Pechiche, de Afuera, Pile, Aguas Nuevas, Las Lagunas, Santa Marianita, San Lorenzo, Pacoche, Liguíqui, El Aromo

Las personas con diabetes son el grupo más recurrente, seguidos de las que tiene problemas óseos (acreditada a la peculiar posición del tejedor), cardiovasculares y circulatorias y en menor grado oculares, hepáticas, oncológicos y otras.

XXVIII: Otros Indicadores

Escolaridad.- Un 53% asisten a la escuela; en menor frecuencia existe la presencia de colegiales, puesto que es común encontrar escuela en casi todas las comunidades excepto Las Valencias y Nueva Esperanza en Montecristi, sin embargo son sitios muy cercanos a las Pampas por lo que los niños pueden trasladarse a este lugar. En menor proporción existen colegios y únicamente tres estudiantes universitarios.

Asociatividad.- La falta de asociatividad es el dilema mayor que se repite en cada comunidad. Han existido varias iniciativas en procura de unir criterios, calidad y costos, no obstante han desistido en el tiempo, y como consecuencia han creado escepticismo en los artesanos hacia este tipo de organizaciones. Actualmente existe la Asociación de Tejedores en Pile y varios asociados en Montecristi (Asociación de Comerciantes Montecristi).

Seguridad Social.- El 50% está afiliado al Seguro Social Campesino, cuantitativamente alto, más al considerar las características rurales de los tejedores parecerá modesta.

Estado de la fibra.- Tres de cada cuatro tejedores compra la paja seca y únicamente uno de cada cuatro realiza el proceso de preparación.

Los grupos se distinguen fácilmente.- En las comunidades en cuyos contornos crece la paja toquilla, el porcentaje de la preparadores es mayor; y en las distantes, necesariamente deben comprarla lista para trabajar en el tejido.

Calidad del tejido.- En cuanto a sombreros están los gruesos, semifinos, finos y extrafinos llanos y semicalados, pavitas llanas, caladas, semicaladas y gravadas, boinas y viseras.

Hay comunidades en las que únicamente se elaboran artesanías menores a las que se les denominan cestería (aunque se aplica a todo tipo de tejido) como es el caso de Los Bajos y Pacoche; en las que se elaboran ambo ejemplo Liguíqui, San Lorenzo y El Milagro y en las restantes solo sombrero.

Así mismo existen comunidades en las que se tejen sombreros finos como Aguas Nuevas, Las Pampas y Pile.

Continuidad.- Las familias con más de un tejedor llegan al 26% y en pocos casos es un joven. Lo que vislumbra un futuro poco alentador para la continuidad del arte ancestral, dado la poca participación actualmente.

Capacitación.- La falta de capacitación no solo que es un mal en sí mismo, sino que acarrea otros, tales como la dispersión en criterios y calidad, variedad y competitividad.

Destino de la artesanía y fuente de abastecimiento de la materia prima.- Las fuentes de abastecimientos son Pile, Las Pampas, El Aromo y Pacoche, provienen de sus propias comunidades; las restantes deben recurrir a otras opciones. En el caso de Picoazá, los hermanos Tejena abastecen a buena parte de Los Bajos, Santa Marianita, Picoazá y El Milagro.

Ellos (Los hermanos Tejena de Picoazá) a su vez se abastecen principalmente de El Aromo.

Carga Familiar.- La carga familiar se ubica en 3.59 miembros por familia lo que es alto si se tiene en cuenta el alto promedio de edad de los toquilleros, mientras que es moderada si se considera que la población es mayormente rural (cuyo promedio típico e histórico de las familias rurales de Manabí es mucho mayor).

Seguridad.- La percepción de seguridad es medio alto (59%) en parte por lo aislado de varias comunidades.

Vehículo motorizado.- Un 4% tiene acceso a vehículo propio, lo que es otro indicativo del grado de pobreza en general que los afecta.

6.1 CADENA DE VALOR DEL TEJIDO DE LA PAJA TOQUILLA

Existe una gran población de tejedores activos e inactivos que suman un total de 1866 personas que saben realizar un saber ancestral el cual es el **“tejido tradicional del sombrero de Paja Toquilla”** así como otros tipos de artesanías elaboradas con la misma materia prima (cesterías, sombrerito “para llaveros”, muñecas, pulseras, floreros de botellas, paneras, abanico, polveritas, vasitos, monederos, carteras, viseras, tapetes, juguetes, adornos navideños entre otros.) Esta cantidad de tejedores se reparten en los cantones investigados como ilustra la siguiente tabla.

Cantón	Comunidades	Universo total Estimado
Portoviejo	Picoazá- El Milagro	364
Manta	Santa Marianita	143
	San Lorenzo	74
	El Aromo	164
	Liguiqui	58
	Pacoche	87
Montecristi	Las Pampas, Las Valencias, Nueva Esperanza	180
	Bajo la Palma	196
	Bajo del Pechiche	115
	Bajo de Afuera	76
	Piles	315
	Aguas Nuevas	31
	Las Lagunas	46
Jipijapa	Julcuy	7
	Membrillal	10

Cuadro elaborado por: Ing. Jaqueline Dueñas - Ec. Jonny Carvajal

Las 1866 personas, resultado del trabajo de campo, cobran una gran importancia dentro de la economía local controlada por los propios productores, además de darles prestigio a sus comunidades por el mero hecho de ser tejedores.

La cadena de valor en Manabí se encuentra constituida como lo ilustra el siguiente cuadro:

Insumos	Transformación	Comerciante	Venta final
---------	----------------	-------------	-------------

CADENA DE VALOR DEL TEJIDO DE LA PAJA TOQUILLA

Análisis de la cadena de valores:

INSUMOS

En Manabí, El Aromo, como zona de cultivos, es el mayor referente en el abastecimiento de paja toquilla a las comunidades tejedoras. La zona de cultivo se encuentra ubicada siguiendo la ruta de Spondylus desde Pacoche, El Aromo, Liguiqui, San Lorenzo hasta Pile; y hacia el interior en La Solita de Las Pampas de Montecristi y Membrillal en Jipijapa.

Toda esta región de toquilla suma varios cientos de miles de hectáreas. Pero debido a la decadencia en su explotación las plantaciones son muy dispersas, por lo que se torna difícil cuantificar el área real, dado a dos factores principales:

1. No se cultiva exclusivamente, crece junto a rastrojos y malezas, unas plantas distantes de otras.
2. El cultivo y explotación no es exclusividad excepto en el caso de Pile, don Horacio Olguín y en el Aromo el señor Alfonso Alonso y dos señores más que evitaron dar información por prejuicio. En estos casos y todos los contactos los propietarios no viven dentro de sus propiedades, algunos tienen personas encargadas de cuidar las propiedades y en la mayoría éstas están abandonadas y ellos solo “suben” cuando van a cosechar lo que hace entender el grado de abandono.

Después de analizar los datos obtenidos se determina que el área total de toquillales es aproximadamente de 75 hectáreas, siendo El Aromo el principal proveedor, de allí se abastecen los hermanos Tejena de Picoazá y de esto el 75% se exporta a Colombia, quedando para la distribución interna la de menor calidad la cual se destina a la fabricación de sombreros gruesos y otras artesanías menores sobre todo las tinturadas. Cabe destacar que comunidades como Pile, Las Pampas, Las Valencias, Nueva Esperanza y Pacoche se abastecen con producción local.

Los preparadores se dividen en dos grupos. Los que se dedican exclusivamente a ello y los tejedores que preparan su propia paja (los que cada vez son menos).

1.- En el primer caso, se detectaron dieciocho, nueve de los cuales básicamente la entregan cocinada y seca sin blanquear (segundo sahumado) a Picoazá y los otros nueve la venden blanqueada y lista para tejer.

2.- El segundo grupo, mayoritariamente, es el de los tejedores que prefieren procesar su propia paja, aunque les toma más tiempo el proceso, tiene sus ventajas. Por ejemplo mejor tratamiento, es decir, la “rajan” acorde a su necesidad (fina, media hebra, más fina) o simplemente la secan preferentemente al sol (utilizando menos azufre).

TRANSFORMACIÓN

Existen 1241 tejedores repartidos en 18 comunidades, siendo las más numerosas Picoazá y El Milagro en Portoviejo; Pile, Las Pampas y Los Bajos en Montecristi; y E l Aromo en Manta. De estos 720 tejen sombrero y 501 artículos ornamentales y **de lencería**, los que ganan espacio a buen ritmo, es así como en varias comunidades es la ocupación absoluta (Los Bajos, Pacoche, San Lorenzo, Santa Marianita y buena parte de Liguiqui).

Existen 12 componedores, todos ellos asentados en la ciudad de Montecristi. Como no todos poseen las maquinarias hormadoras deben pagar el servicio a los comerciantes mayores.

La escuela taller de Pile regentada por el INPC espera hasta diciembre completar con todos los equipos útiles para poder así brindar el servicio de hormado que tanta falta le hacen a los tejedores.

COMERCIANTES

Por su naturaleza se clasifican en dos grupos:

1. Comerciantes intermediarios que compran a los artesanos.- Son aquellos que compran en las comunidades de donde son residentes, o que van de otras comunidades y ciudades, los que contabilizan 45 comerciantes.

Estos comerciantes en algunos casos abastecen de paja a los tejedores y en pocos casos pagan al contado, presentándose gran número de casos en los que algunos furtivos no vuelven más, perjudicando al tejedor.

2. Comerciantes intermediarios mayoristas.- Se estima que el 75% de la producción total sale de la provincia con destino a Azuay, Cañar y Guayas a manos de comerciantes

intermediarios y mayoristas que operan desde Manabí, dado que la enorme producción no alcanza a ser comercializada y exportada en la Provincia por falta de asociaciones, comerciantes y empresarios exportadores.

VENTA FINAL

Entre las ciudades de Montecristi, Portoviejo, Ciudad Alfarero y La Pila, se encuentran cincuenta y seis locales comerciales destinados a la venta directa a los turistas nacionales y extranjeros los que en su gran mayoría llegan al puerto de Manta en cruceros procedentes de varios países.

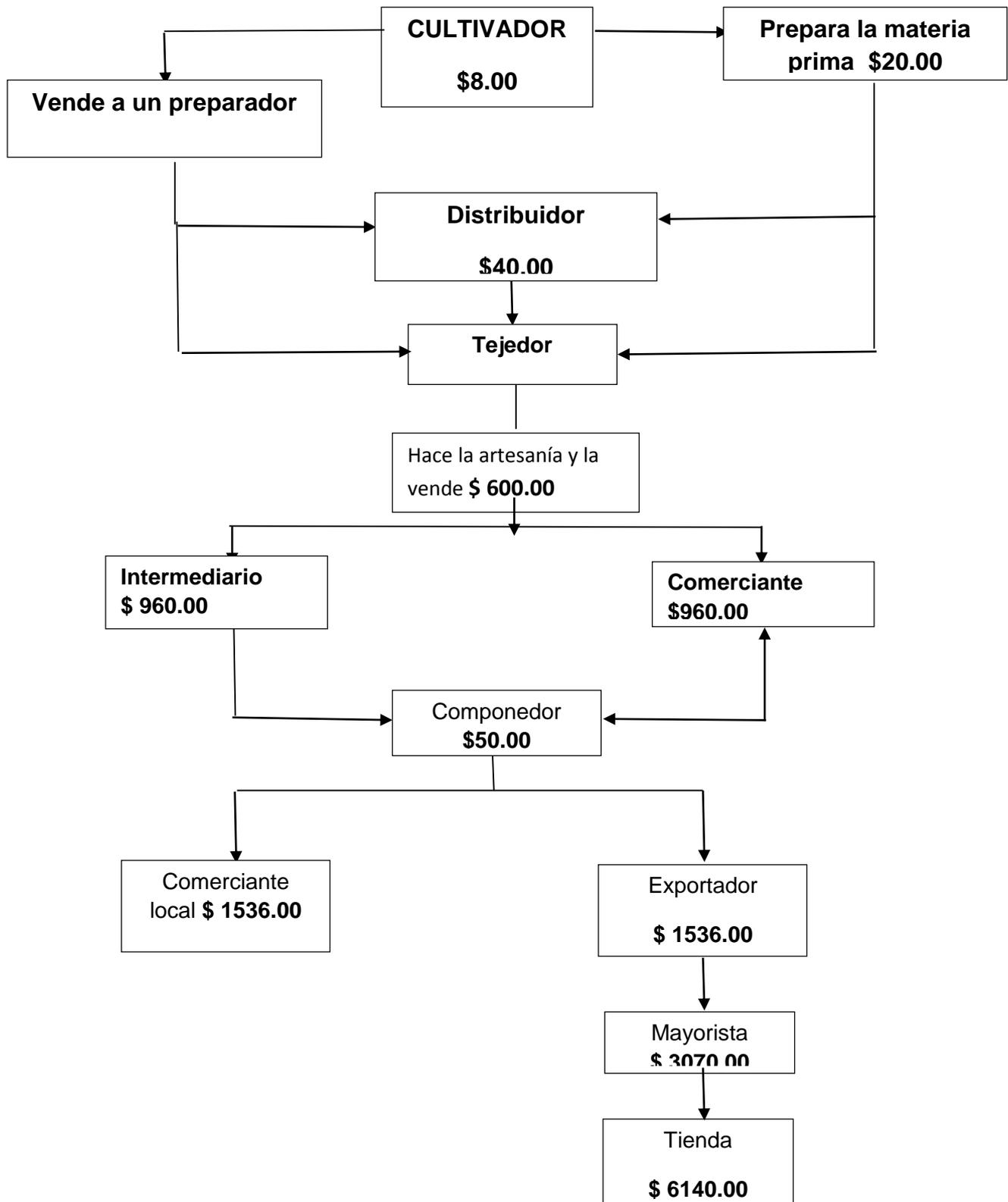
Los comerciantes exportadores en Manabí se reducen a los hermanos Pachay residentes en la ciudad de Montecristi, a la cabeza está don Kleyder, quien por varios años realiza esta actividad junto a Freddy y Florida.

Otros comerciantes muy conocidos son Rosendo Delgado, Joselo Chávez y Álvaro Franco.

Flujo grama de la cadena económica:

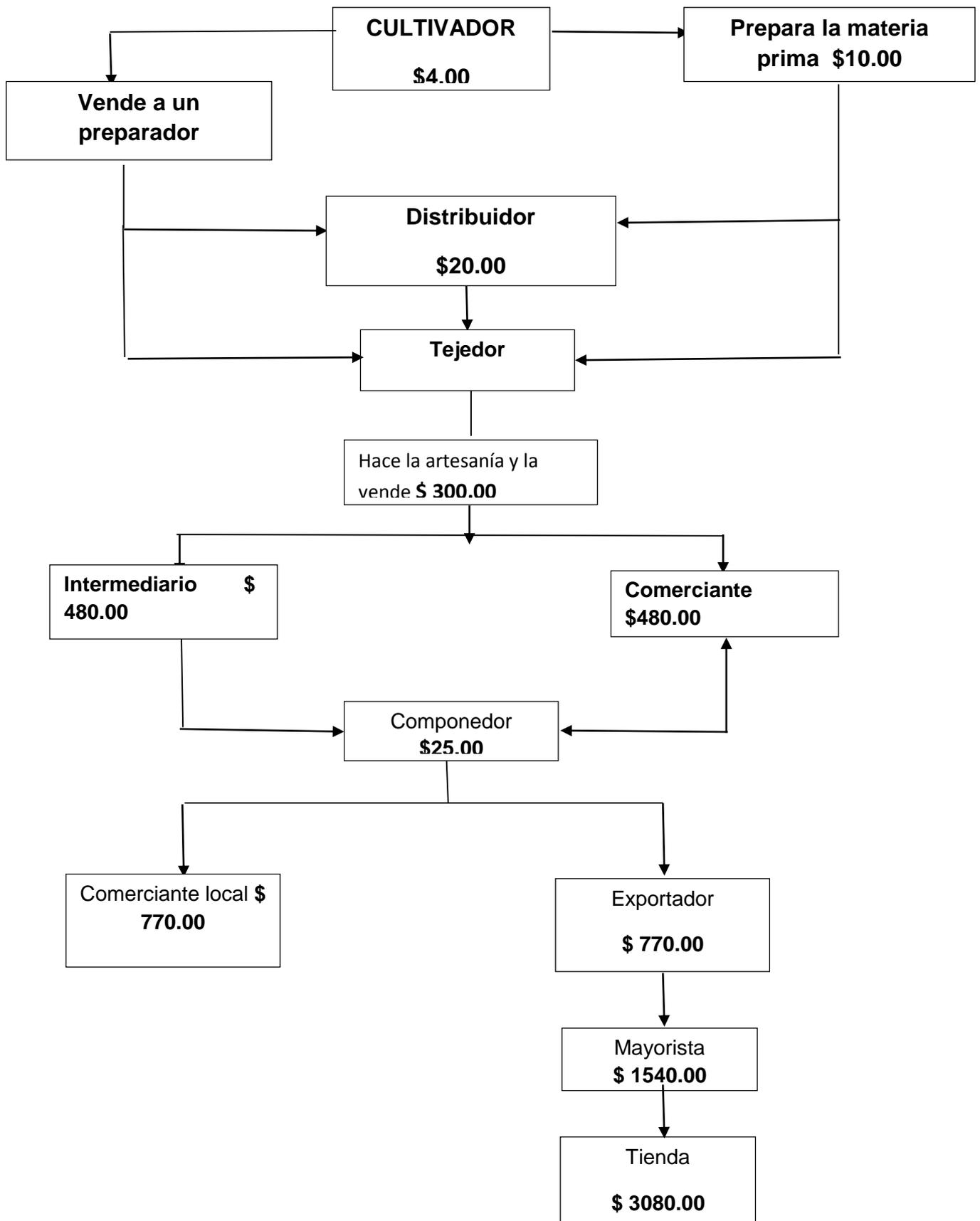
La cadena económica en Manabí inicia con el **cultivador** el mismo que cosecha la paja toquilla de manera silvestre, este en muchas ocasiones realiza la preparación o de lo contrario la entrega al **preparador o al tejedor** que se encarga de prepararla (despicharla, rajado, hervirla, oreado, apaleado, secado, sahumado y secado). Luego se entrega al **distribuidor de la materia prima** que la termina de blanquear (sahumado y secado) lista para el **tejedor (a)** que realiza la artesanía. A continuación, se realiza la **compostura** que consiste en el rematado, azocado, despeluzado, sahumado, lavado, secado, apaleado, hormado y el decorado final. Seguidamente pasa al **comerciante local** o al **exportador** según sea el destino. En el caso de la exportación el siguiente eslabón es el **mayorista** y de este a las **tiendas** para ser vendido al consumidor final.

La cadena se forma teniendo en cuenta un mazo (72 cogollos), y de un sombrero superfino.



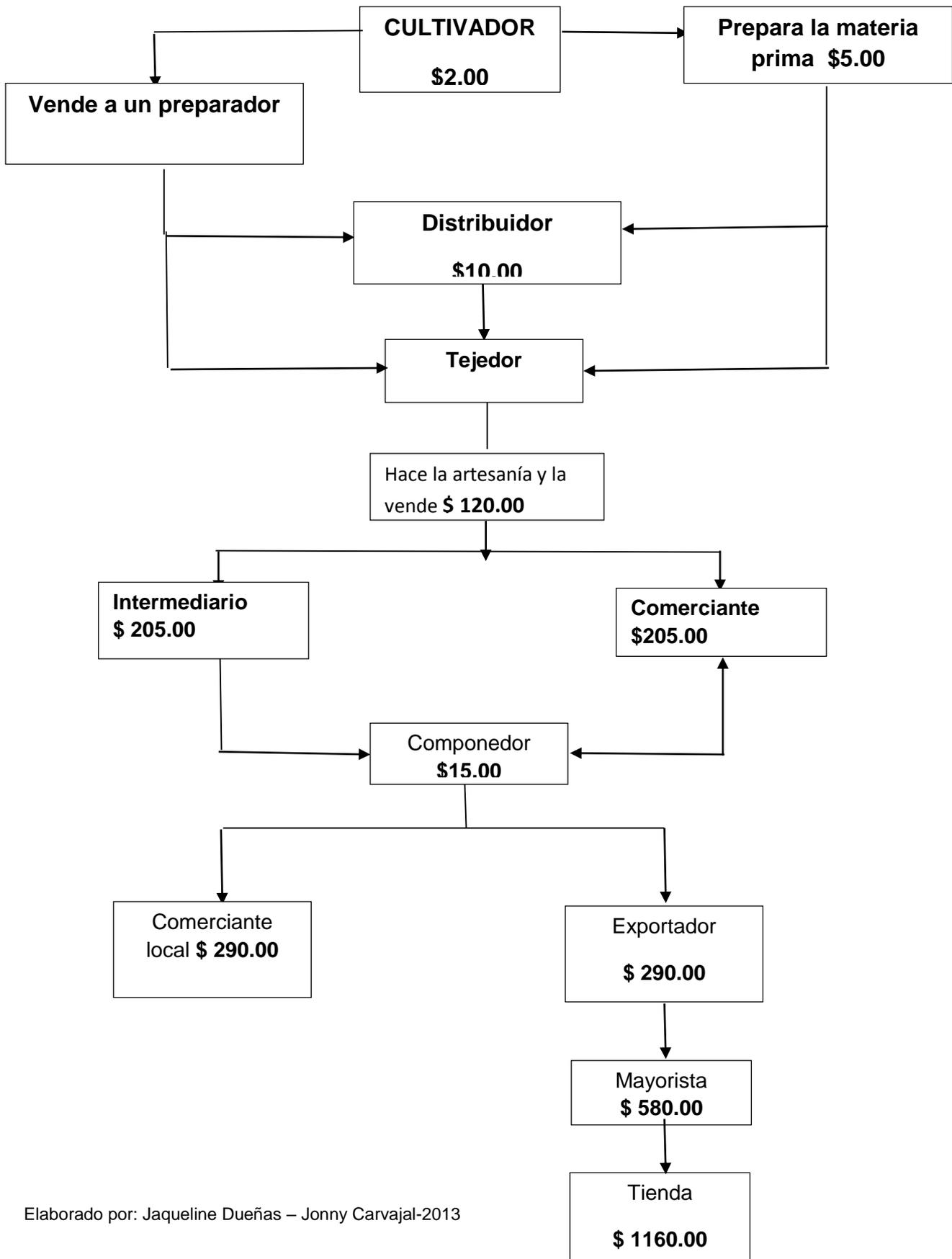
Elaborado por: Jaqueline Dueñas - Jonny Carvajal-2013

La cadena se forma teniendo en cuenta un mazo (48 cogollos), y de un sombrero fino



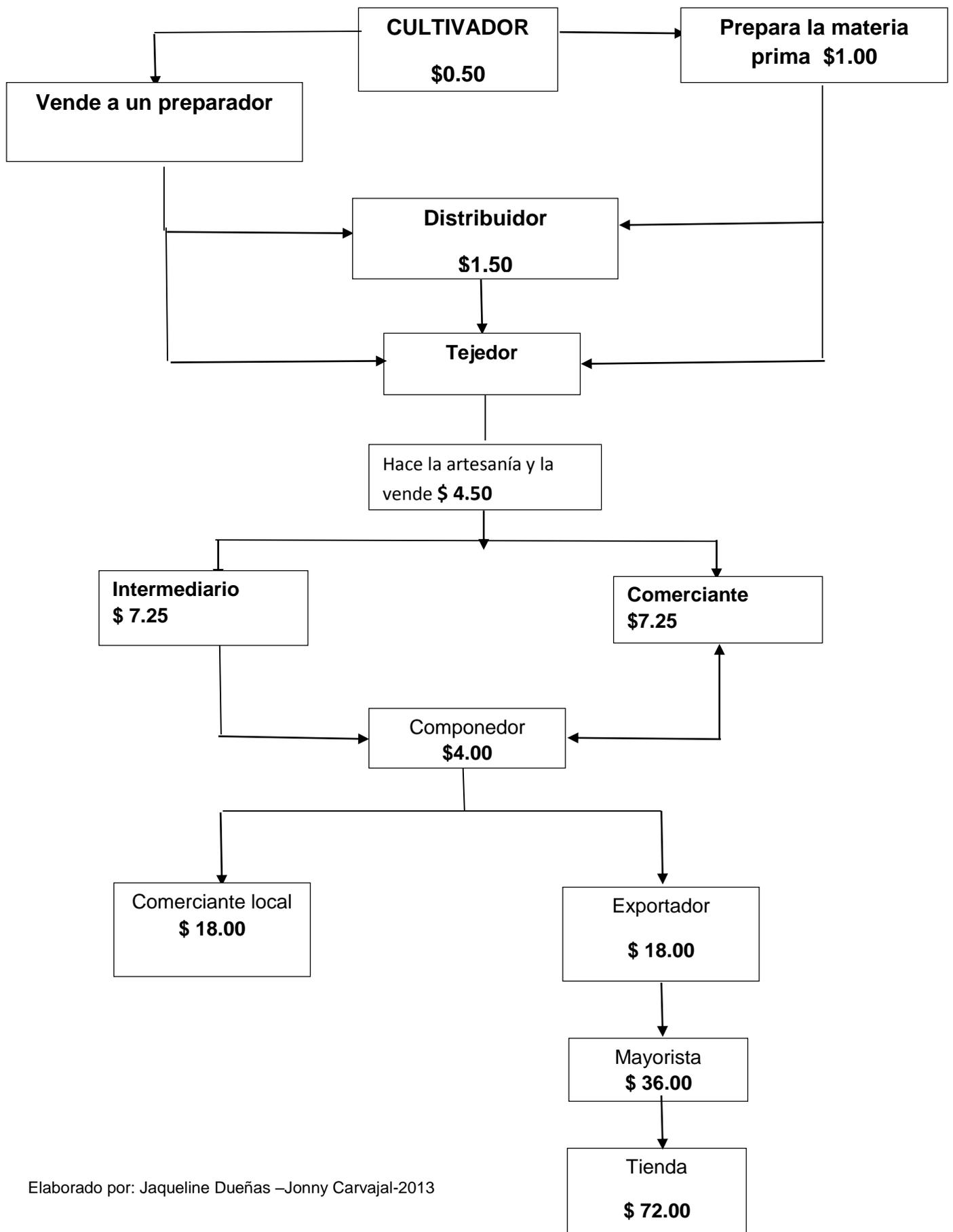
Elaborado por: Jaqueline Dueñas – Jonny Carvajal-2013

La cadena se forma teniendo en cuenta un mazo (24 cogollos), y de un sombrero semifino, semicalado y grabado.



Elaborado por: Jaqueline Dueñas – Jonny Carvajal-2013

La cadena se forma teniendo en cuenta un mazo (12 cogollos), y de un sombrero grueso.



Elaborado por: Jaqueline Dueñas –Jonny Carvajal-2013

7 CONCLUSIONES

Las siguientes observaciones se desprenden de los datos recopilados en el campo en el diagnóstico socioeconómico y cultural del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla en la provincia de Manabí.

- En la región estudiada, el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla provee una economía de subsistencia para los tejedores y las tejedoras, aunque no obstante figura como una poderosa economía de exportación para los intermediarios y comerciantes al final del proceso de venta.
- Una posible excepción a lo anterior lo es la comunidad tejedora de Pile donde los tejedores gozan de un poco más de control de la venta de su producto y son mejor remunerados.
- La producción del sombrero de paja toquilla esta mayormente en manos de mujeres con la excepción de Pile y Las Pampas, donde hay una mayoría de hombres que tejen.
- De las mujeres tejedoras encuestadas, solo 4 poseen educación universitaria y una veintena fue registrada como bachiller.
- Frecuentemente nos encontramos con la observación que el tejido del sombrero es una actividad que aunque heredada de familia, es considerada como una medida de último recurso que sería reemplazada al momento de encontrar una mejor opción de trabajo.
- Está claro que entre las toquilleras más jóvenes la continuidad de la actividad tejedora se verá afectada de inmediato de forma negativa al aparecer alguna opción de mejores ingresos o al mejorar el nivel de educación de la tejedora. He aquí la paradoja más triste que emerge de los datos recopilados: el sombrero tan codiciado en el mercado internacional gracias a la tradición posiblemente milenaria del tejido tradicional depende directamente de las habilidades y las manos privilegiadas de estas personas; sin embargo ese sombrero también es producto de una labor explotadora y en ocasiones casi esclavizantes. No es necesario llevar a cabo un análisis muy sofisticado para darse cuenta

que según se den oportunidades de empleo así como mejoren los niveles de educación, en especial para las mujeres tejedoras, significará la muerte de la producción del sombrero tradicional de paja toquilla.

- La tendencia hacia un decrecimiento en la producción manual del sombrero también es fomentada por los cambios sociales en la estructura familiar de las tejedoras. En el pasado, la transmisión del conocimiento ocurría típicamente dentro del seno familiar siendo esta de padres y madres a hijos e hijas o inclusive de abuelos a nietos. La edad promedio en la cual los niños eran enseñados estaba entre los 10 y 15 años. Hoy por los horarios escolares que normalmente existen y por la cantidad de tiempo que un niño requiere para aprender este oficio, no participa de este aprendizaje. En otras palabras, la vida y rutinas modernas no proveen las circunstancias ideales para el aprendizaje y práctica del tejido tradicional como en una época cuando la instrucción escolar no era la rutina de nuestra población.

8 RECOMENDACIONES

Como recomendaciones en el diagnóstico socioeconómico y cultural del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla debemos anotar que:

- Es importante centrar un poco más la atención en los artesanos y artesanas en paja toquilla, realizando capacitaciones y que puedan mejorar la calidad y variedad del producto.
- Se debe mejorar los servicios básicos en estas comunidades toquilleras, en especial donde se detectó un mayor grado de insalubridad como en las comunidades Las Pampas y Las Lagunas de Montecristi donde buena parte de la comunidad carecen de servicios higiénicos. Así como se constató la presencia de gran cantidad de animales (chivos, perros, cerdos) deambulando libremente en las calles, lo que afea el entorno y atenta contra la salubridad pública.
- Es necesario que exista asociatividad entre tejedores por comunidad, y entre las comunidades toquilleras, armonía para que puedan aprovechar de mejor manera las bondades climáticas que las distingue, por ejemplo: El Aromo primer productor de la materia prima (paja toquilla) posee un clima frecuentemente nublado lo que conspira con el secado de la paja situación que es favorable en Santa Marianita y Picoazá donde la presencia del sol es constante.
- Que en las escuelas se incluya en el *pensum* como “materia optativa” el arte del tejido en paja toquilla para que despierte en los niños y niñas el interés por aprender la tradición del tejido.
- Que se le preste más atención al campesino cultivador de paja toquilla para que se le capacite con técnicos y se les provea de créditos a bajo interés, y de esta forma puedan realizar el cultivo de manera técnica y consideren esta actividad como una buena perspectiva económica a futuro.
- Que exista una segunda fase del proyecto para que se pueda llegar a todas las comunidades toquilleras y no queden relegadas, ya que cada comunidad es una realidad diferente.

- Que se creen pasantes de los alumnos capacitados de la escuela taller Pile para que impartan los conocimientos dado el gran interés que han manifestado los tejedores en las diferentes comunidades por aprender nuevas destrezas.
- Que se den facilidades técnicas para que se creen empresas de exportadores en Manabí puesto que no existen y de esta manera reducir la cadena de intermediarios en beneficio de los tejedores.
- Dotar de máquinas hormadoras zonificando las localidades de tal forma que generen valor agregado a las comunidades, asociaciones y/o artesanos.
- Crear un mecanismo para que se haga homenaje de reconocimiento a tantos artesanos que habiendo dado toda su vida a la tradición toquillera se encuentran en el anonimato y abandonados a su suerte y en condiciones de vida deplorable.
- Destinar espacios públicos en lugar de importancia turística (Ciudad de Alfaro) donde cada comunidad tejedora pueda exhibir, promocionar y vender.
- Crear en Montecristi, la Casa del Sombrero de Toquilla en donde cada comunidad tejedora pueda exhibir y comercializar la variedad de sus artesanías de manera directa.

9 BIBLIOGRAFÍA

Bahn, Paul y Renfrew, Colin Editores, (Traductor Govantes David) *Arqueología. Conceptos clave*, Madrid, Editorial Akal. 2008

Garralda Ruiz de Velasco, Joaquín, *La cadena del valor*, Madrid, IE Busines Plubishing, 1999.

Plan de Salvaguardia

Regalado, Libertad, *Las hebras que tejieron nuestra historia*, Quito, Dirección de Transferencia del Conocimiento, INPC, 2010.

Fuentes Primarias

Entrevista a la Sra. Leonela Zambrano, habitante de la parroquia Santa Marianita, por Lorena Vélez, Manta, 8 de Agosto de 2013

Entrevista a la Sra. Susana Flores, habitante de la comunidad Bajo de la Palma, por Lorena Vélez, Montecristi, 22 de agosto de 2013

Entrevista al Sr. Jorge Alonzo, habitante de la parroquia Santa Marianita, por Lorena Vélez, Manta, 8 de Agosto de 2013

Entrevista al Sr. Luis Ramón Alvia López, habitante de la parroquia San Lorenzo, entrevista por Lorena Vélez, Manta, 15 de agosto de 2013

Entrevista al Sr. Simón Espinal, habitante de la comunidad Pile, por Lorena Vélez, Manta, 30 de julio de 2013

Entrevista al Sr. William Rivas Rivas, habitante de la comunidad El Milagro de Picoazá, por Lorena Vélez, Portoviejo, 12 de julio de 2013

Entrevista al Sra. María Pilozo Anchundia, habitante de la comunidad Aguas Nuevas, por Lorena Vélez, Montecristi, 14 de agosto de 2013

Palabras de la señora Norma Nieto, directora del Departamento de Promoción Cultural del Municipio de Jipijapa. 1 de noviembre de 2013

Internet

Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica ANDES, *andes*, <<http://www.andes.info.ec>>, 10 de agosto de 2013

Ecos Travel.com, *Ecos Travel*, <http://www.ecostravel.com/en/ecuador/cities-destination/manta/san-lorenzo.php>, 10 de agosto de 2013

Ecos Travel.com, *Ecos Travel*, <<http://www.ecostravel.com>>, 10 de agosto de 2013.

EcosTravel.com, *ecos travel*, <<http://www.ecostravel.com>>, 18 de agosto de 2013.

Ecuador Inmediato.com, *El periódico instantáneo del Ecuador*, <<http://www.ecuadorinmediato.com>>, 15 de julio de 2013.

Ecuale.com, *Ecuador*, <<http://www.ecuale.com/manabi/portoviejo.php>> 20 de julio de 2013.

Efrén Avilés Pino, Enciclopedia del Ecuador, <www.encyclopediadelecuador.com>, 22 de julio de 2013.

Gobierno provincial de Manabí, *Manabí gobierno provincial*, <<http://www.manabi.gob.ec>>, 20 de julio de 2013.

Gobierno provincial de Manabí, *Manabí gobierno provincial*, <<http://www.manabi.gob.ec>>, 20 de agosto de 2013.

Gobierno provincial de Manabí, *Manabí gobierno provincial*, <<http://www.manabi.gob.ec/cantones/jipijapa>> 30 de agosto de 2013.

Manta Comercial, *Liguiqui una población al pie de un acantilado en Manta* <<http://www.mantacomercial.com>>, 16 de agosto de 2013.

Manta Ecuador, *Manta 360* <<http://www.manta360.com/guia.php?gid=47>>, 14 de agosto de 2013.