



**CRISTOS
DE MAESTROS
AZUAYOS**

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP.

Presidente del Consejo Directivo: Germánico Salgado
Ministro de Industrias Comercio e Integración
Director Ejecutivo: Gerardo Martínez Espinosa
Director Técnico: Claudio Malo González
Subdirector: Diana Sojos de Peña

Portada: Salvador Castro
Fotografías: Juan Alfonso Peña Sojos
Textos: Juan Cordero Iñiguez



X EXPOSICION
ABRIL DE 1981

SALA DE LAS ARTES POPULARES DEL
CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS
Y ARTES POPULARES

CUENCA - ECUADOR

PRESENTACION

Era un deber ineludible para el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) hacer la presente exposición. Las motivaciones son varias, entre las que destacamos, el justo e inaplazable homenaje al tallador cuencano, con nombre bien identificado o anónimo, creador de una escuela artística en el país, especializada en las esculturas de Cristo Crucificado.

La demanda creciente de tales esculturas se debió a la religiosidad de Cuenca, ciudad que nació bajo el signo de una cruz, pues previa su fundación, hubo una celebración eucarística el lunes santo 12 de abril de 1557. A ese espíritu religioso, definidor de la personalidad de Cuenca en el país, y que se aviva en la Semana Mayor, había que entregarle esta excelente selección escultórica -que es suya, que es nuestra- porque ha brotado de las manos y del alma de toda la colectividad.

Cuenca, la ciudad cargada de alma, donde la cristofilia no tiene fronteras políticas, al anochecer del período colonial y en la aurora misma de la vida independiente, volcó su emoción religiosa y su capacidad artística en la confección de cruces y Cristos a través de la cerrajería, la carpintería, la talla, la escultura y la pintura. Nació así la singular "escuela cuencana" cuyos más notables representantes son Gaspar Sangurima, Miguel Vélez, Daniel Salvador Alvarado y Manuel de Jesús Ayabaca; pero, indudablemente, un gran número de artistas se quedó en el anonimato. Con todos ellos, nuestra ciudad retomó el impulso quiteño, como en una carrera de postas, para llevar, siempre en vanguardia, durante los siglos XIX y XX, la tradicional sensibilidad estético-religiosa del pueblo ecuatoriano.

La grata circunstancia del arribo a nuestra ciudad de Monseñor Alberto Luna Tobar, nuevo Pastor de la Arquidiócesis de Cuenca, ha motivado al CIDAP a abrir la exposición en esta fecha y a ofrecerle este delicado regalo espiritual -el mejor a nuestro juicio-, con el que le damos, en unión de todos los cuencanos, la más cordial bienvenida.

Esta visión panorámica de la escultura religiosa en Cuenca, hecha con las mejores obras de los museos y sobre todo de hogares donde Cristo es un miembro más de la familia que está presente para bendecir la cotidiana existencia, y para dar la mano al alma en la hora de la muerte, nos muestra al Hombre, retratado por hombres, que paradójicamente, sabiendo de su carácter perecedero, se autorretrataron en su afán de eternidad.

¡Cuántas ansias están ocultas en la sangre, el dolor y las lágrimas y en el desesperado intento de redimir y redimirse con Cristo!

Cuenca, 8 de abril de 1981

CRISTOS DE MAESTROS AZUAYOS

He aquí Cristos confeccionados por manos populares, con hojas que cubren la mazorca, el conocido "pucón" convertido en una pasta moldeada, pulida, pintada y barnizada. Nos viene a la memoria, casi sin quererlo, antiguos pensamientos indígenas que consideraban al maíz, su alimento cotidiano, como cuerpo y sangre de los dioses (igual que el trigo del Viejo Mundo), o el mito genético de la creación del hombre con harina de maíz y sangre de un desconocido Dios.

001	CRISTO
MATERIAL	(Pucón de maíz)
DIMENSION	0.34 x 0.37 m.
AUTOR	Anónimo
LUGAR	Guachapala - Azuay
PROPIEDAD	Museo del Banco Central. Cuenca.

002	CRISTO
MATERIAL	(Pucón de maíz)
DIMENSION	0.34 x 0.37 m.
AUTOR	Anónimo
LUGAR	Guachapala - Azuay
PROPIEDAD	Museo del Banco Central. Cuenca.

GASPAR SANGURIMA

De Sangurima sabemos que nació en la ciudad de Cuenca en 1787. Como indígena, necesitó de la tutela del Protector de Indios para emprender en negociaciones, pero tramitó y consiguió judicialmente su independencia para poder contratar libremente.

En algún taller de los múltiples que tenía la vieja ciudad colonial debió haber seguido el largo proceso de aprendizaje hasta llegar a ser maestro y en ese mismo taller quizás se enamoró de algún Cristo del mejor escultor ecuatoriano, Manuel Chili, más conocido por su apodo de Caspicara- rostro de palo.

Sangurima llamado por su mote Lluqui o Zurdo, se convirtió así en cercano seguidor de este genial artista, bajo la magistral cátedra ejercida a través de la obra.

Los Cristos de Sangurima, ligeramente estilizados por alargamiento del cuerpo, tienen una musculatura que nos recuerda al carpintero de Nazaret y al asiduo caminante de Judea, incorporando de la raza indígena, su raza, la figura magra y el color de la piel y del cabello.

Pero no olvidó, de la tradicional iconografía de Cristo, los cabellos y barba ondulados, trabajados con un preciosismo que luego será imitado por José Miguel Vélez. El rostro amoratado de sublime placidez y belleza revela su maestría en el manejo de la gubia y del pincel. Tuvieron razón Simón Bolívar y el Gobernador de Cuenca, Tomás de Heres, al encargarle la dirección de la primera Escuela de Artes y Oficios que se creó en la ciudad y en la que debía orientar la vocación de treinta alumnos en dibujo, carpintería, ebanistería, escultura, platería, relojería, arquitectura.

Sangurima, con su maestría, rompió los cánones tradicionales para dar una extraordinaria fuerza expresiva y una singular armonía de líneas al conjunto, creadas al margen de las clásicas representaciones de otros artistas.

En ocasiones se atrevió a descarnar el lacerante costado de Cristo, como Pampite en Quito, para dejar ver en su interior un corazón palpitante.

003
MATERIAL
DIMENSION
AUTOR
LUGAR
PROPIEDAD

CRISTO MUERTO
Madera encarnada
0.49 x 0.43 m.
Gaspar Sangurima
Cuenca
Museo Municipal Remigio Crespo Toral.

004.
MATERIAL
DIMENSION
AUTOR
LUGAR
PROPIEDAD

CRISTO MUERTO
Madera encarnada
0.50 x 0.46 m.
Gaspar Sangurima
Cuenca
Museo Municipal Remigio Crespo Toral.

ESCUELA DE SANGURIMA

Respondiendo al gusto de nuestro pueblo heredero del tremendismo español, ligeramente dulcificado por la sensibilidad indígena, tenemos aquí un Cristo de excelente factura, barroca-mente cubierto de heridas y sangre, como para penetrar en las profundas raíces de la emoción religiosa popular.

Las excelencias artísticas de esta obra nos hacen pensar en un aventajado discípulo de Sangurima, sobre todo si apreciamos los detalles de su plácido rostro, muy amoratado y sus llagas florecidas.

005
MATERIAL
DIMENSION
AUTOR
LUGAR
PROPIEDAD

CRISTO EN AGONIA
Madera encarnada
0.55 x 0.40 m.
Escuela de Sangurima (discípulo anónimo)
Cuenca
Museo de las Madres Conceptas.

JOSE MIGUEL VELEZ

Mientras los discípulos de Sangurima seguían trabajando en sus talleres, una nueva figura nacía en Cuenca en 1829: José Miguel Vélez. Perteneció a un hogar humilde y se inició como aprendiz con el maestro Eusebio Alarcón, desde muy temprana edad. Cumpliendo las sabias reglas del "Arte, uso e imitación" llegó a conquistar su primer sueño: abrir su "oficio" propio y ejercer su maestría en él. Creció su prestigio y la demanda de obras escultóricas llegó desde todo el país. Su participación en exposiciones nacionales e internacionales le dieron notoriedad y por él a su provincia y al Ecuador.

De su taller salieron muchísimas esculturas: Cristo en la institución de la Eucaristía, agonizante, muerto, en el descendimiento de la cruz.....

En su vida artística alcanzó un depurado estilo que la crítica lo califica como "clásico". Para ello experimentó con materiales, técnicas y colores hasta llegar a la perfección. Alargó la figura para espiritualizarla más y se quedó definitivamente con el encarnado de mate, blanco hueso característico de su última etapa; redujo las heridas y llagas y las cubrió con poca sangre coagulada y comunicó al rostro, como pocos artistas lo han hecho, serenidad, bondad y belleza, acercándose a la notable perfección de los más renombrados escultores.

Vélez atravesó por tres etapas, superándose paulatinamente hasta llegar a su Cristo Clásico: muerto, con un rostro que esencialmente expresa paz, inclinado sobre el hombro derecho, con el perizonium amarrado hacia el mismo costado y los pies sujetos con dos clavos.

006	CRISTO MUERTO
MATERIAL	Madera encarnada
DIMENSION	0.95 x 0.80 m.
AUTOR	José Miguel Vélez
LUGAR	Cuenca
PROPIEDAD	Museo Municipal Remigio Crespo Toral (Posiblemente pertenece a la tercera etapa).
007	CRISTO EN AGONIA
MATERIAL	Madera encarnada
DIMENSION	0.57 x 0.43 m.
AUTOR	José Miguel Vélez
LUGAR	Cuenca
PROPIEDAD	Museo Municipal Remigio Crespo Toral.
008	GRUPO ESCULTORICO DEL CALVARIO CON CRISTO EN AGONIA
MATERIAL	Madera encarnada y policromada
DIMENSION	0.92 x 0.87 m. (el Cristo).
AUTOR	José Miguel Vélez
LUGAR	Cuenca
PROPIEDAD	Museo Municipal Remigio Crespo Toral (Posiblemente corresponde a la tercera etapa)
009	GRUPO ESCULTORICO DEL CALVARIO CON CRISTO MUERTO
MATERIAL	Madera policromada y encarnada
DIMENSION	0.63 x 0.57 m. (el Cristo)
AUTOR	José Miguel Vélez
LUGAR	Cuenca
PROPIEDAD	Museo Municipal Remigio Crespo Toral (Posiblemente corresponde a la primera etapa)
010	CRISTO EN AGONIA
MATERIAL	Madera policromada y encarnada
DIMENSION	0.33 x 0.26 m.
AUTOR	José Miguel Vélez
LUGAR	Cuenca
PROPIEDAD	Dr. Ricardo Muñoz Chávez (Obsérvese el paladar húmedo)

011

MATERIAL
DIMENSION
AUTOR
LUGAR
PROPIEDAD

CRISTO EN AGONIA
Madera policromada y encarnada
0.76 x 0.57 m. (el Cristo).
José Miguel Vélez
Cuenca
Museo de las Madres Conceptas.

012

MATERIAL
DIMENSION
AUTOR
LUGAR
PROPIEDAD

CRISTO EN AGONIA
Madera encarnada
0.60 x 0.44 m.
José Miguel Vélez
Cuenca
Lic. Alfonso Peña Andrade
(Posiblemente corresponde a la tercera etapa;
obsérvese las uñas de los pies hechas en base de
canutillos de pluma de ave y el paladar húme-
do).

013

MATERIAL
DIMENSION
AUTOR
LUGAR
PROPIEDAD

CRISTO MUERTO
Madera encarnada
0.32 x 0.27 m.
José Miguel Vélez
Cuenca
Dr. Juan Cordero Iñiguez.
(Posiblemente corresponde a la segunda etapa).

014

MATERIAL
DIMENSION
AUTOR
LUGAR
PROPIEDAD

CRISTO MUERTO
Madera encarnada
0.60 x 0.50 m.
José Miguel Vélez
Cuenca
Sra. Eudoxia González de Malo.
(Posiblemente corresponde a la primera etapa).

015
MATERIAL Madera encarnada
DIMENSION 0.59 x 0.43 m.
AUTOR José Miguel Vélez
LUGAR Cuenca
PROPIEDAD Sra Esther de Montesinos
(Unico Cristo fechado 1866 en lámina de metal. Nótese la humedad en el paladar y obsérvese las uñas de pies y manos).

016
MATERIAL Madera encarnada
DIMENSION 0.45 x 0.36 m.
AUTOR Escuela de Vélez. (discípulo anónimo)
LUGAR Cuenca
PROPIEDAD Dr. Enrique Martínez Vásquez
(Nótese humedad en el paladar).

DANIEL SALVADOR ALVARADO

Su obra escultórica es fecunda y aún permanece en poder de sus descendientes una excelente colección de bustos de personajes notables del Ecuador. Siguió muy de cerca a su maestro José Miguel Vélez separándose ligeramente de él en el encarnado mate claro que dio a sus Cristos, en la preferencia por la representación de Jesús en Agonía en una serie pronunciando las "Siete Palabras", siete instantes captados con gran sensibilidad. Al representar a Cristo moribundo, la sangre tiene un color más claro.

017
MATERIAL Madera encarnada
DIMENSION 0.36 x 0.30 m.
AUTOR Daniel Salvador Alvarado
LUGAR Cuenca
PROPIEDAD Sra. Eulalia Vintimilla de Crespo.

015
 MATERIAL Madera encarnada
 DIMENSION 0.59 x 0.43 m.
 AUTOR José Miguel Vélez
 LUGAR Cuenca
 PROPIEDAD Sra Esther de Montesinos
 (Unico Cristo fechado 1866 en lámina de metal.
 Nótese la humedad en el paladar y obsérvese las
 uñas de pies y manos).

016
 MATERIAL Madera encarnada
 DIMENSION 0.45 x 0.36 m.
 AUTOR Escuela de Vélez. (discípulo anónimo)
 LUGAR Cuenca
 PROPIEDAD Dr. Enrique Martínez Vásquez
 (Nótese humedad en el paladar).

DANIEL SALVADOR ALVARADO

Su obra escultórica es fecunda y aún permanece en poder de sus descendientes una excelente colección de bustos de personajes notables del Ecuador. Siguió muy de cerca a su maestro José Miguel Vélez separándose ligeramente de él en el encarnado mate claro que dio a sus Cristos, en la preferencia por la representación de Jesús en Agonía en una serie pronunciando las "Siete Palabras", siete instantes captados con gran sensibilidad. Al representar a Cristo moribundo, la sangre tiene un color más claro.

017
 MATERIAL Madera encarnada
 DIMENSION 0.36 x 0.30 m.
 AUTOR Daniel Salvador Alvarado
 LUGAR Cuenca
 PROPIEDAD Sra. Eulalia Vintimilla de Crespo.

MANUEL DE JESUS AYABACA

(1885 - 1969) Fue otro de los continuadores, junto con Velasco, Guamán, Castro, Quizhpe, de la tradición iconográfica escultórica de Cristos. Dominó las técnicas del dibujo, la talla y la pintura y sus obras se han difundido en el País y el exterior.

018	CRISTO EN AGONIA
MATERIAL	Madera encarnada
DIMENSION	0.46 x 0.39 m.
AUTOR	Manuel de Jesús Ayabaca.
LUGAR	Cuenca
PROPIEDAD	Sra. Inés Vintimilla de Borrero.

019	CRISTO EN AGONIA
MATERIAL	Madera encarnada
DIMENSION	0.44 x 0.31 m.
AUTOR	Probablemente Quizhpe
LUGAR	Cuenca
PROPIEDAD	Aída Borrero de Martínez.

AGRADECIMIENTO

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares deja constancia de su agradecimiento al Lic. Juan Chacón, Director del Museo Remigio Crespo Toral; al Lic. René Cardoso, Director del Museo del Banco Central de Cuenca; a las reverendas madres de la Concepción; a las señoras Eudoxia González de Malo, Inés Vintimilla de Borrero, Eulalia Vintimilla de Crespo, Esther de Montesinos, Aída Borrero de Martínez; a los señores Dr. Ricardo Muñoz Chávez, Lic. Alfonso Peña Andrade, Dr. Juan Cordero Iñiguez, Dr. Enrique Martínez Vásquez por habernos facilitado generosamente las obras que se presentan en esta exposición.

CIDAP



ECUADOR-OEA