

Arcilla y Metales de América

1-12 de Noviembre, 1983



MUSEO DE LAS ARTES POPULARES
Cuenca – Ecuador

La piedra había dado casi todo de sí en manos del homínido y del hombre (hachas, buriles, raederas...).

La fibra vegetal casi había agotado sus posibilidades de trasmutarse a cestas.

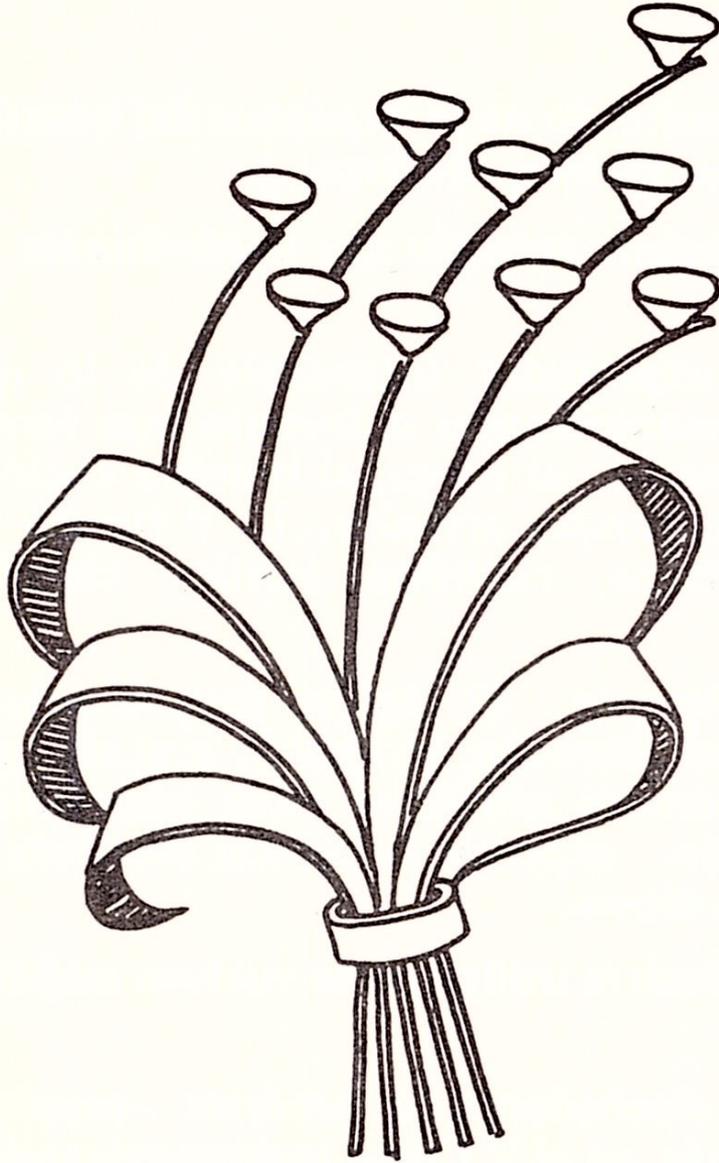
Curioso incorregible, explorador incansable de lo que oculta la experiencia, manipulando el invento más formidable de todos los tiempos: el fuego, el hombre coció la arcilla (vasijas, cántaros, tinajas, aríbalos...). Y fundió los metales (puntas de lanza, cuchillas, buriles, cinceles, anillos, orejeras...).

La vida cambió radicalmente. El tiempo para el ocio se enriqueció. Mas allá del alimento, el vestido y el albergue elemental, busca el hombre satisfacer otras necesidades esenciales a su condición: expresar la belleza destilada en su alma, propiciar a sus dioses.

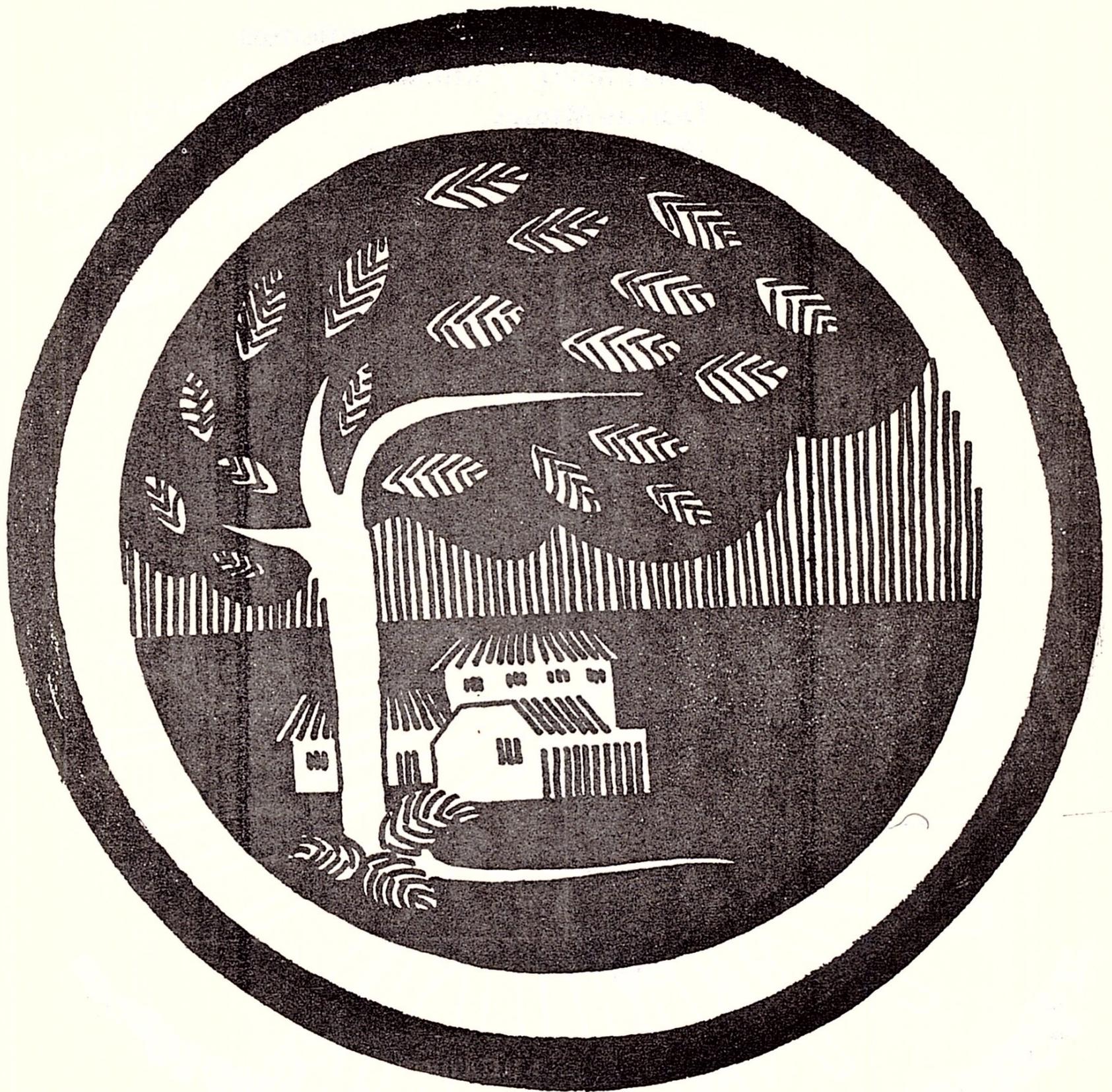
La cerámica y la metalistería utilitarias se vuelven estéticas y ceremoniales.

Artesanos, artífices y diseñadores de América —reunidos por su afán de saber más, en el V Curso Interamericano de Diseño Artesanal— nos ofrecen esta muestra que ejemplifica las posibilidades del hombre moderno enamorado de la belleza, en convivencia con la arcilla y los metales.

Claudio Malo González

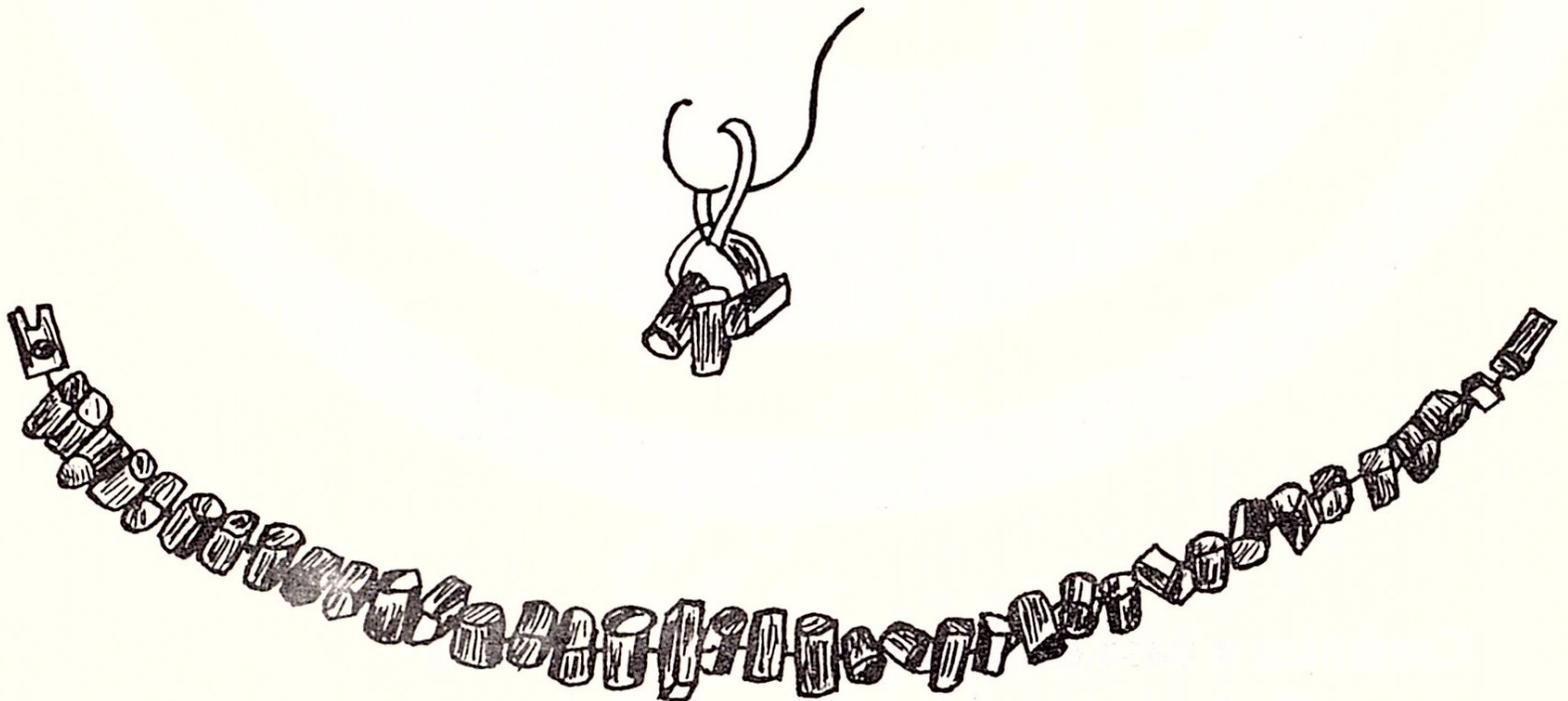


Joyería de oro, plata y piedras semi-preciosas
Hugo Ordóñez A.
Ecuador

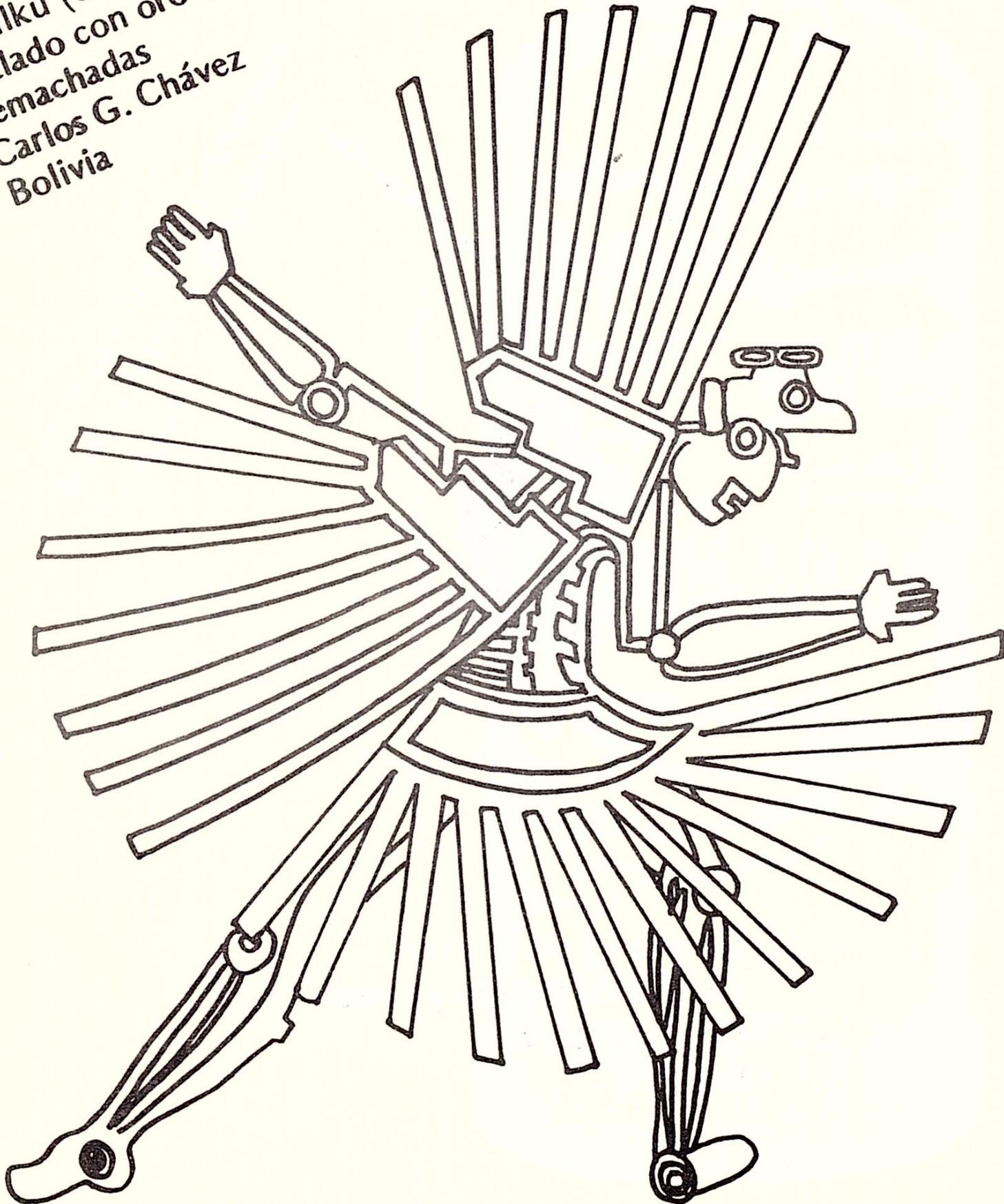


Cerámica a base de engobes
y esgrafiados bajo cubierta blanca-grisácea
Ana Ossenbach Sauter
Costa Rica

Collares, pulseras y pendientes
Coral negro y ámbar
Dorcas Mises
República Dominicana



Mallku (Cóndor)
Calado con oro sobrepuesto;
remachadas
Carlos G. Chávez
Bolivia



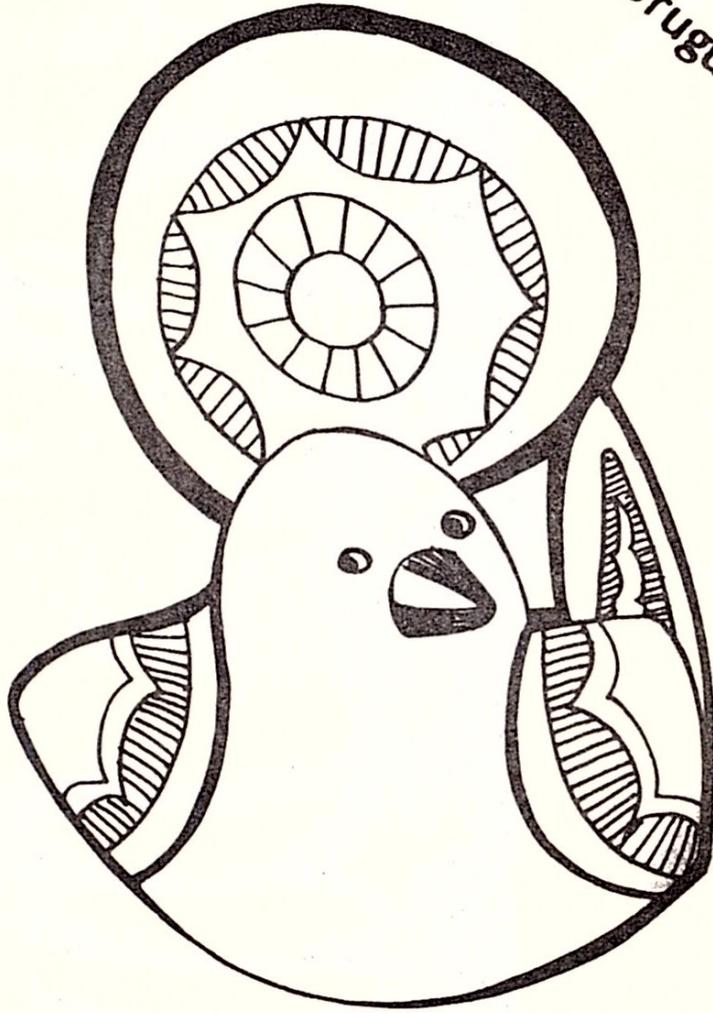


Joyería en plata y oro
Técnica de limado y calado
Gonzalo Muñoz
Ecuador

*Cerámica torneada y esmaltada
Marina Petrovic de Boettner
Paraguay*



Cerámica bruñida y grabada
Roberto Micol
Uruguay



Gargantilla

Alambre estirado, engaste y soldadura

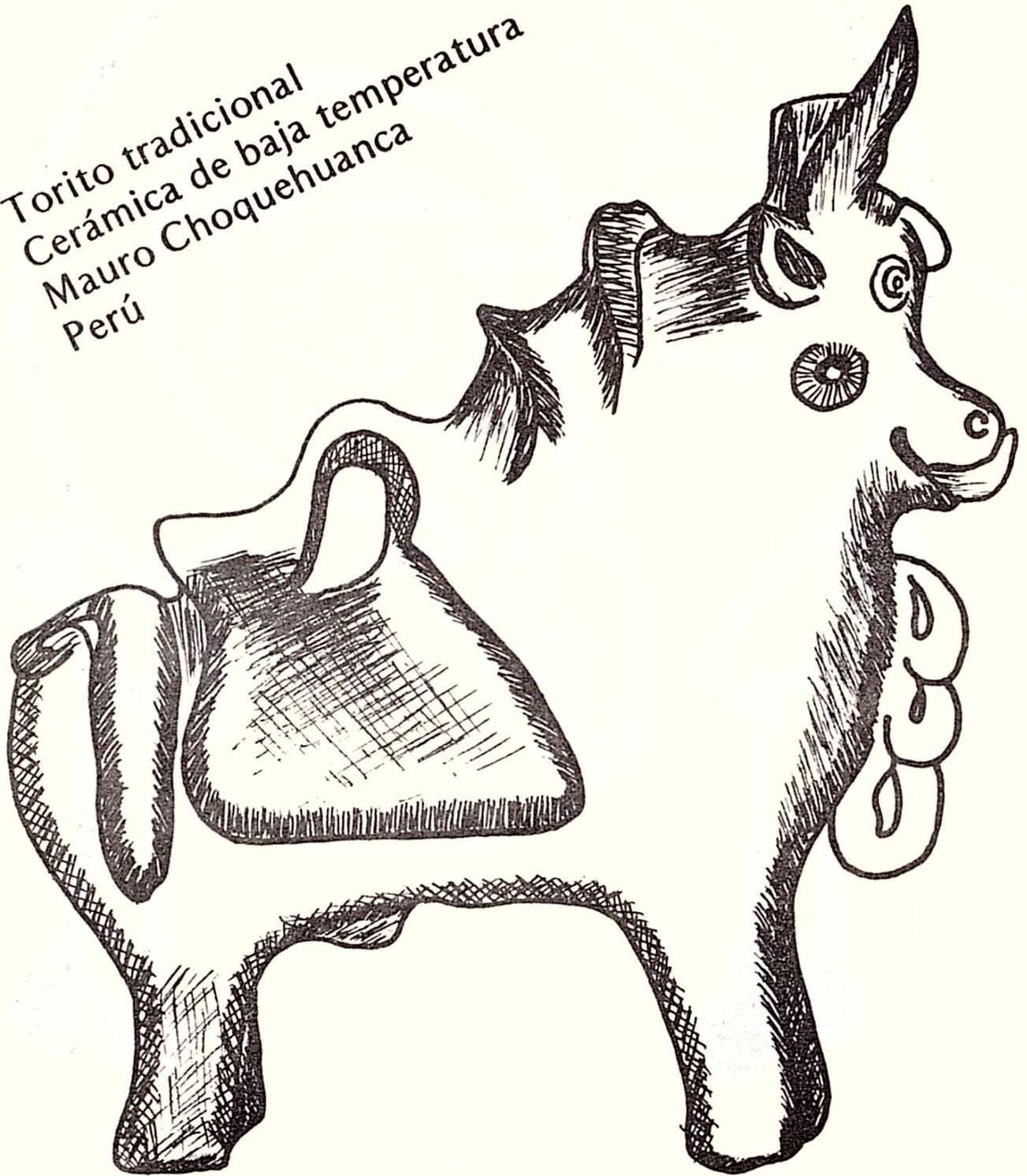
13 cm. de diámetro

Laura Salaberry

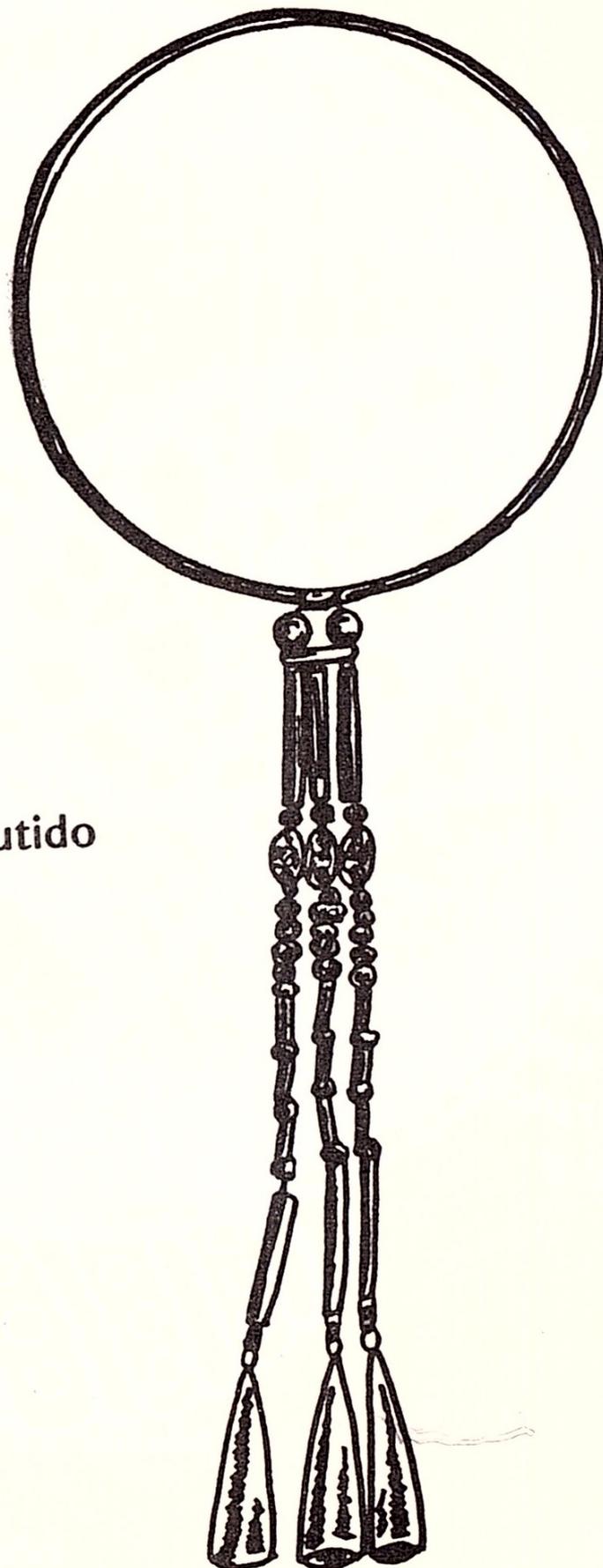
Uruguay



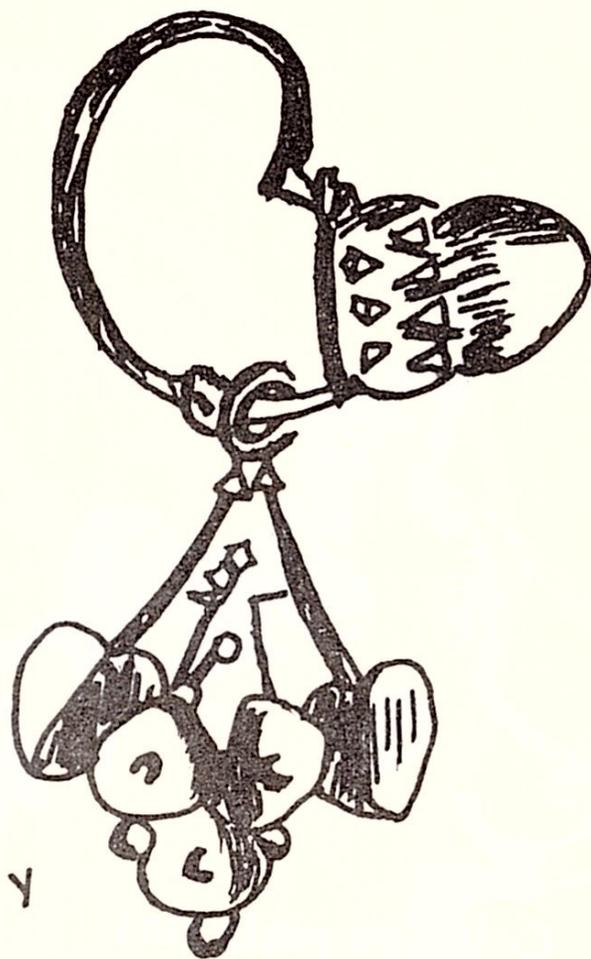
Torito tradicional
Cerámica de baja temperatura
Mauro Choquehuanca
Perú



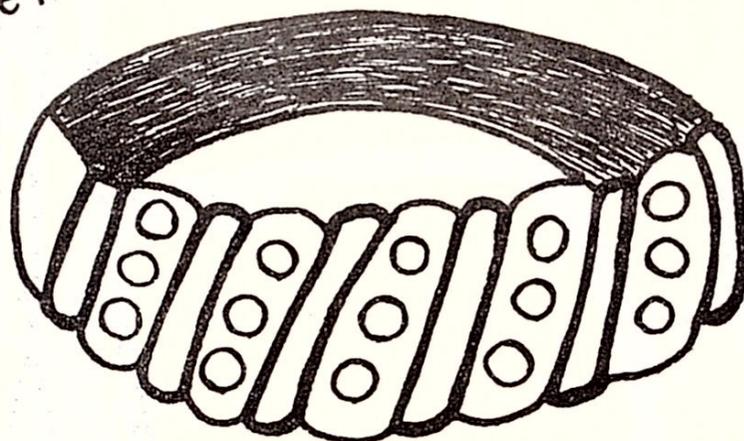
Collar de plata fina
Tubos, refundido y embutido
Violeta Moriamez
Chile

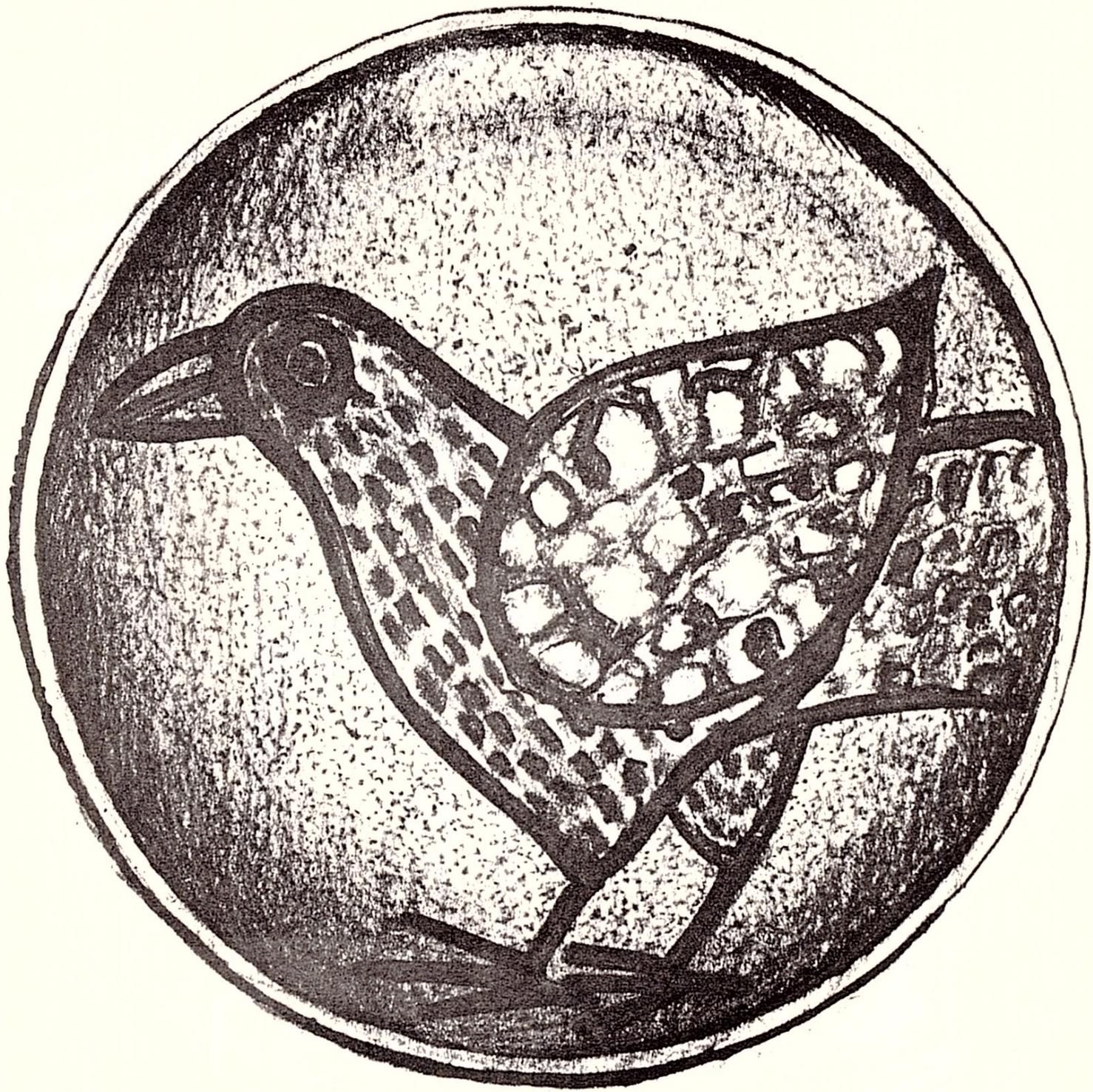


Arete armado con chapa y alambre
3 cm.
Patricio Campos
Ecuador

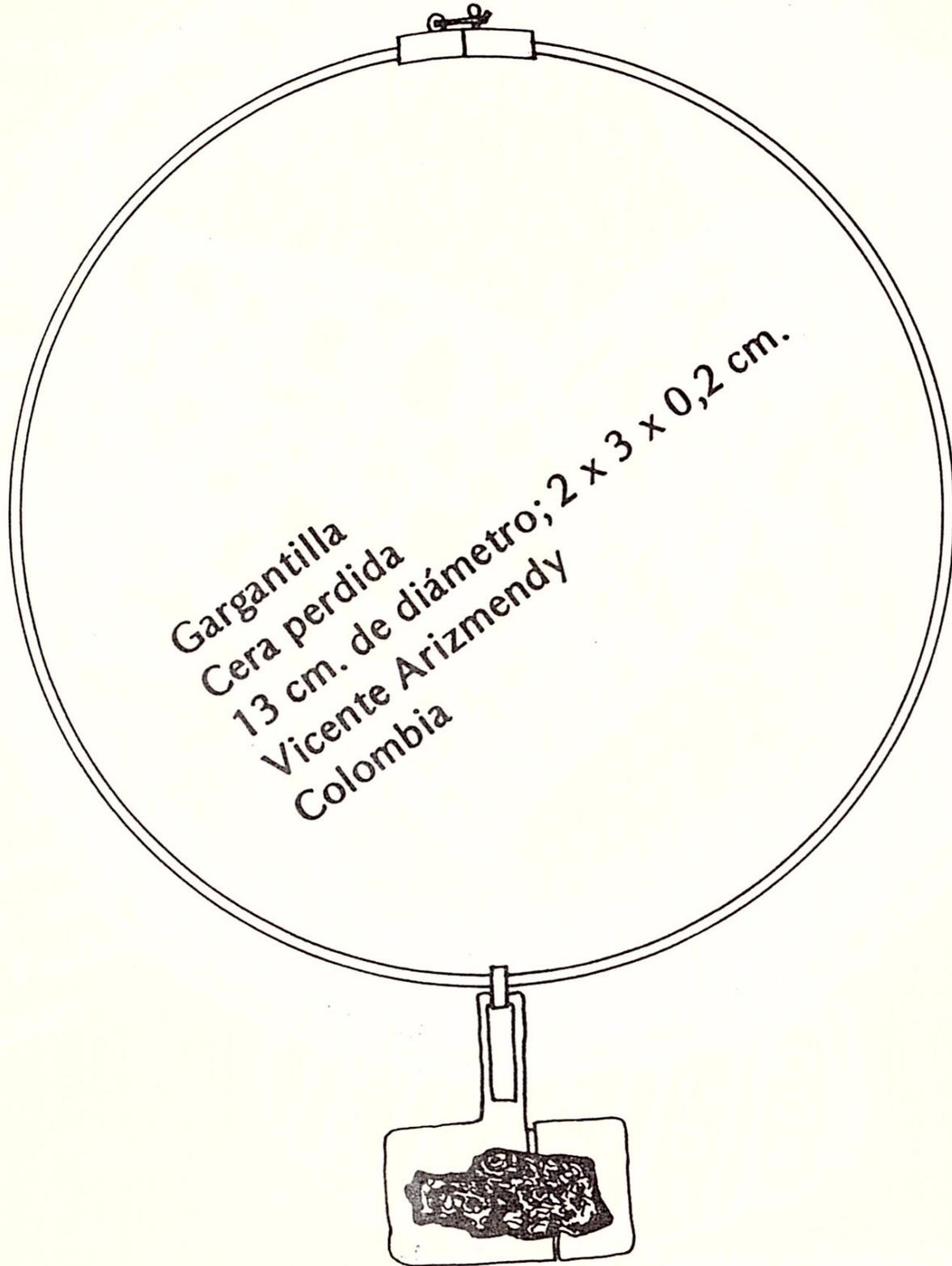


Anillo
Oro amarillo con engarces de oro blanco y
brillantes
4,5 gr. aprox. 16 brillantes de 1 punto
Luis Franciso Calle Morales
Ecuador



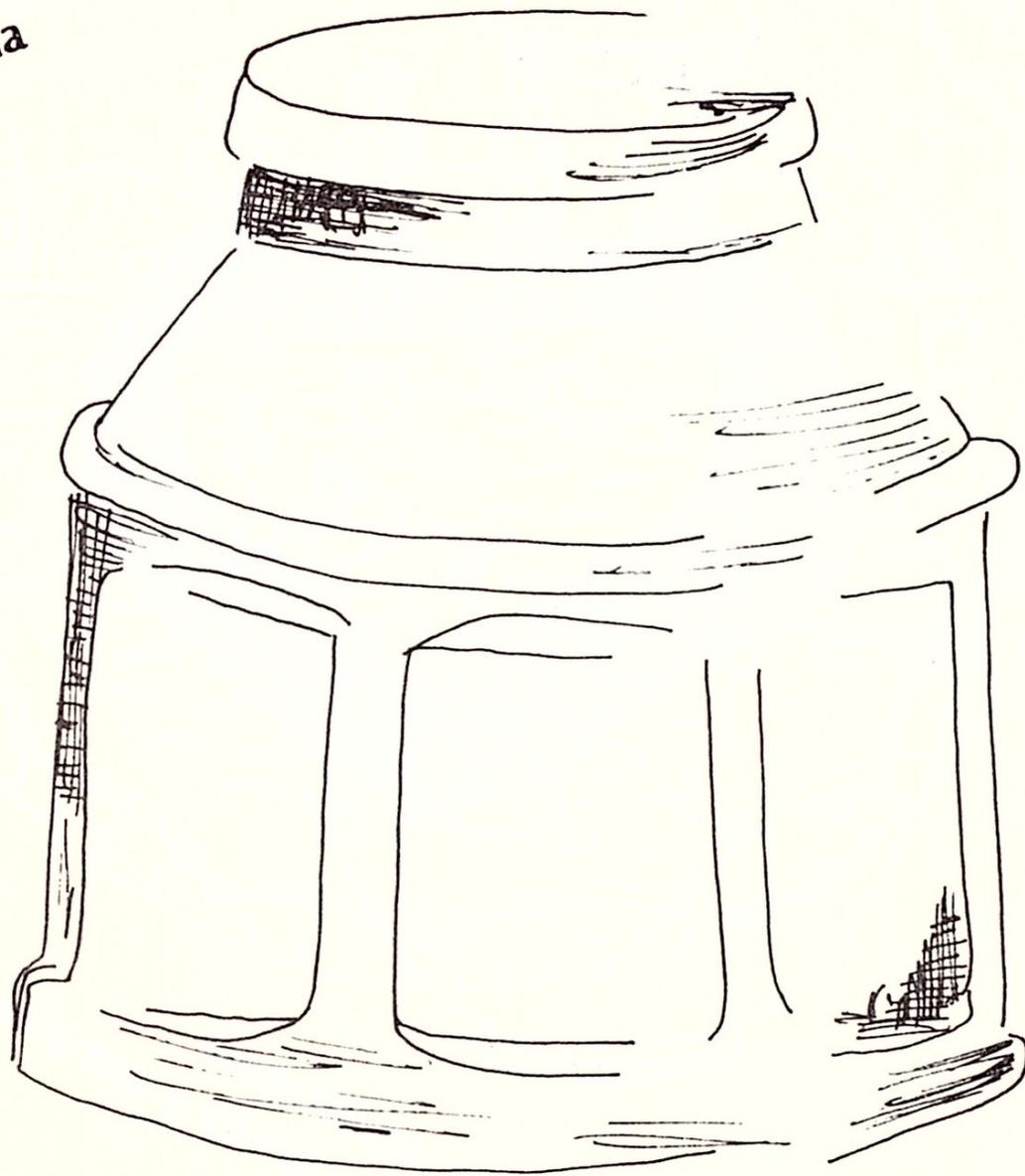


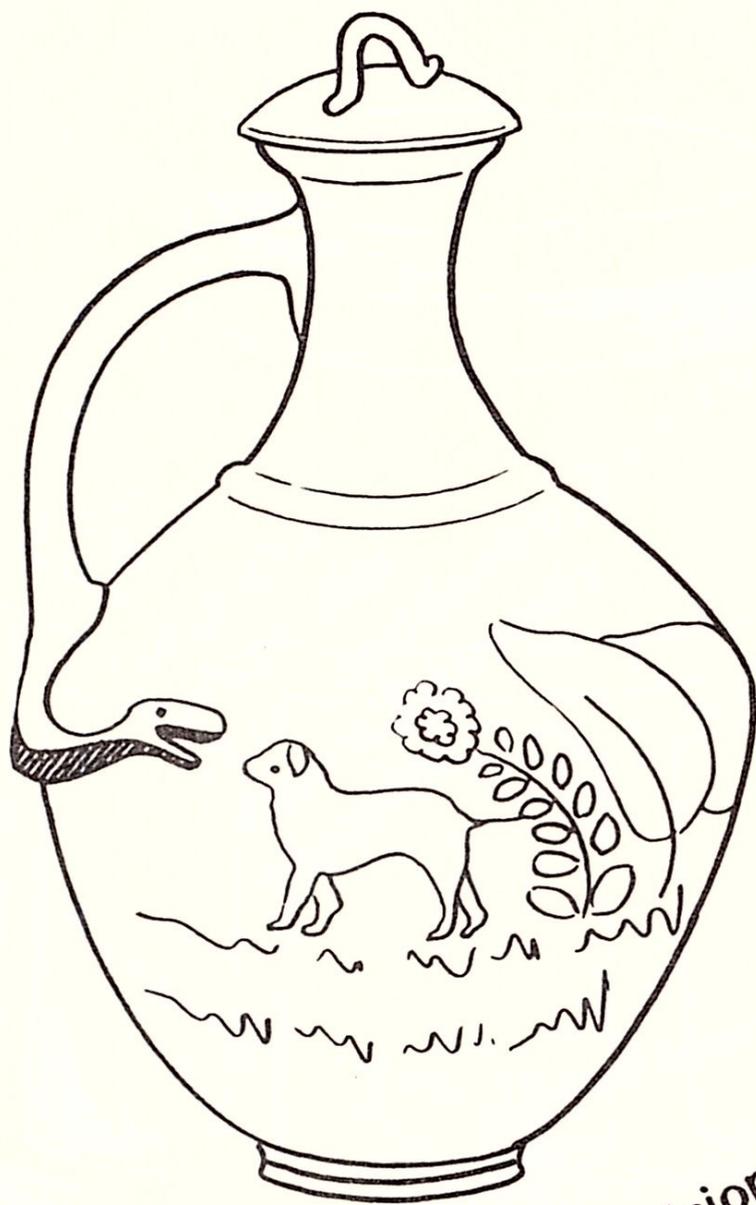
**Cerámica pintada y esmaltada
de alta temperatura
Javier Antonio Pinzón
Panamá**



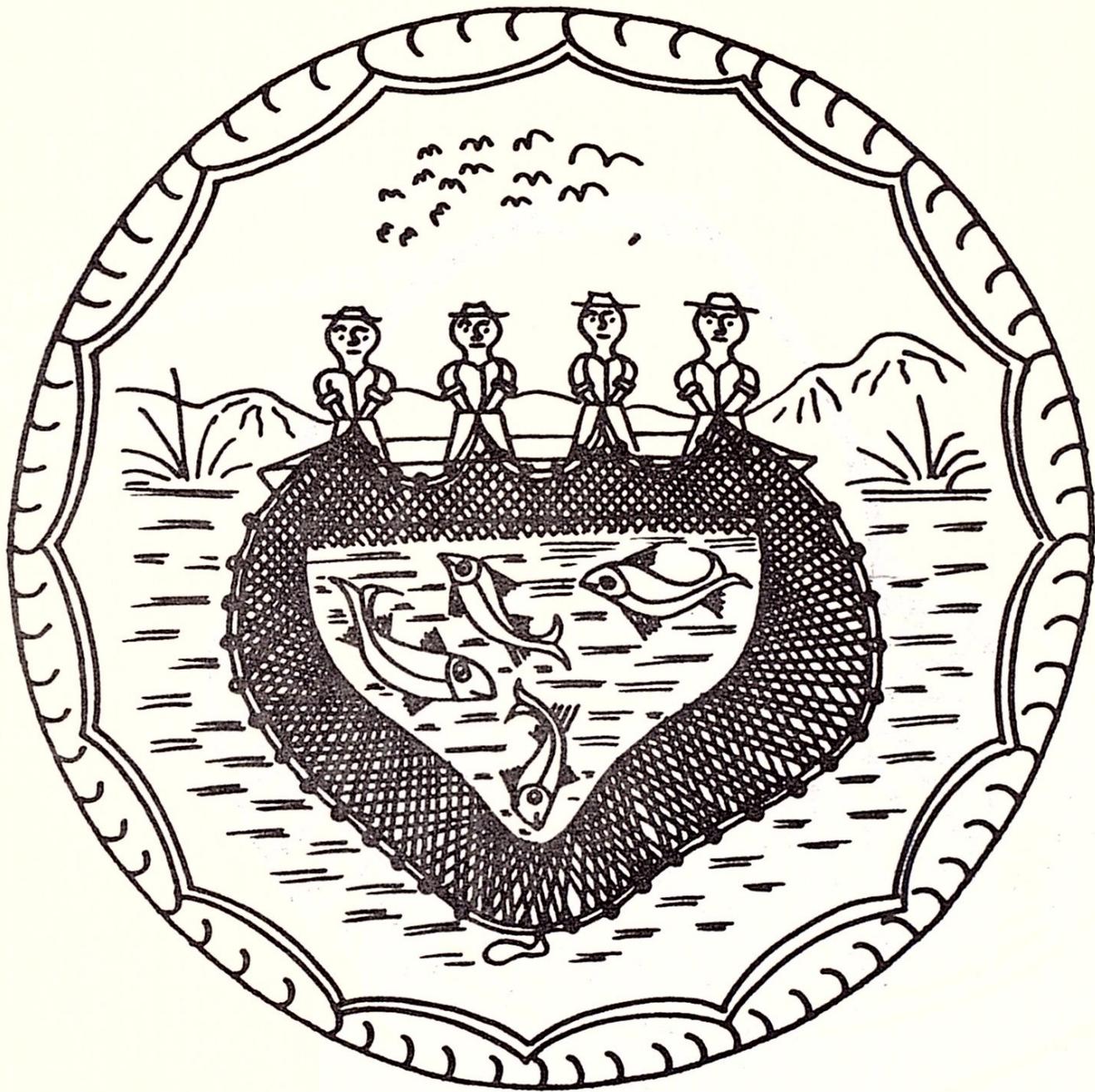
Gargantilla
Cera perdida
13 cm. de diámetro; 2 x 3 x 0,2 cm.
Vicente Arizmendy
Colombia

Cerámica de alta temperatura
Torneada y esmaltada
Mariana Diekmann
Venezuela

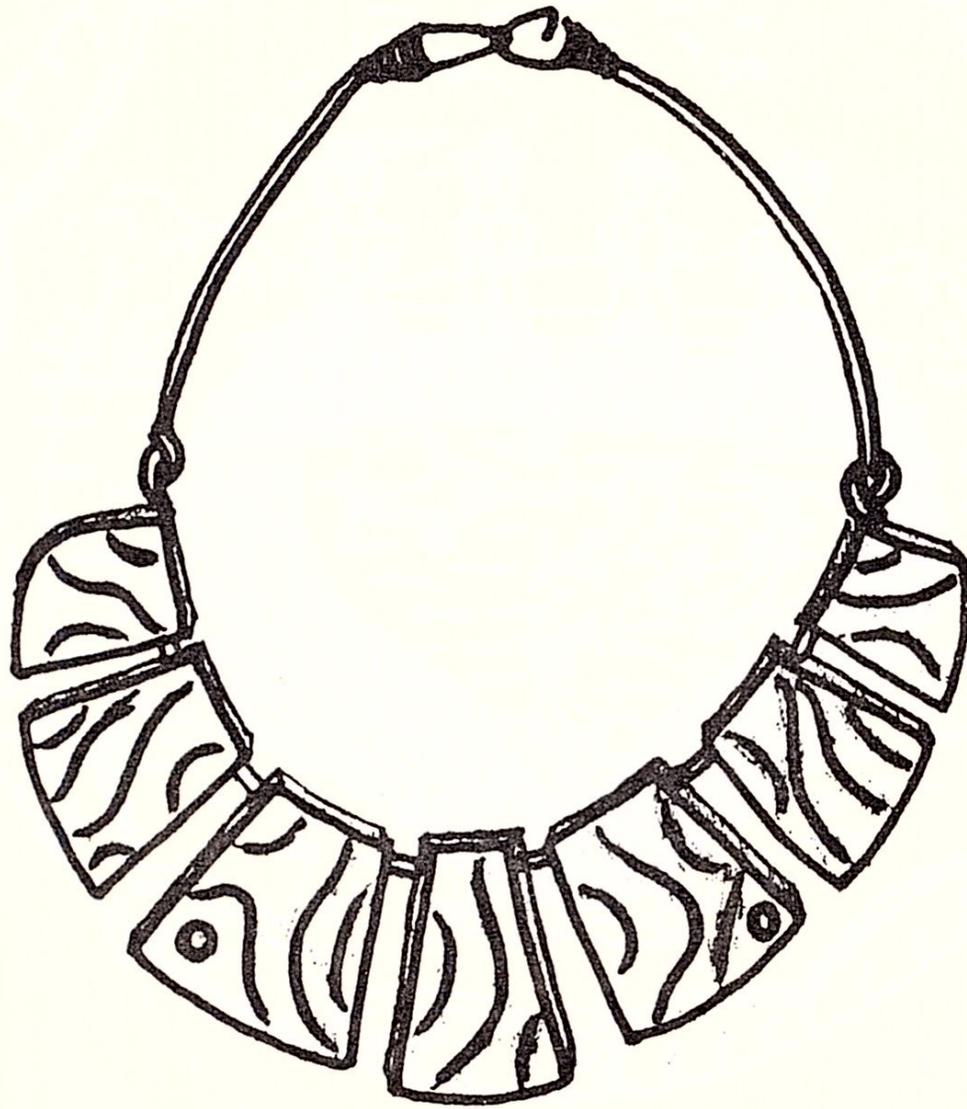




Cerámica tradicional
Torneada, decorada y esmaltada
Rolando Villa
Ecuador

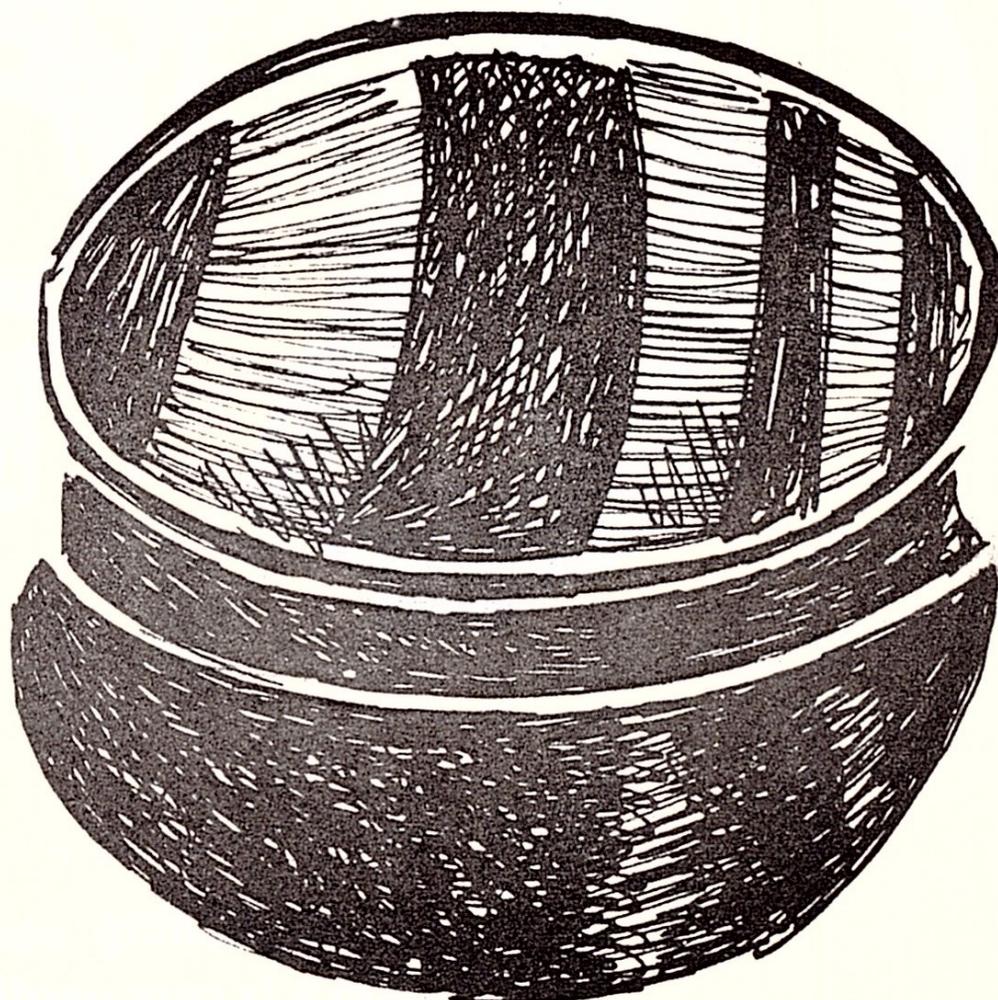


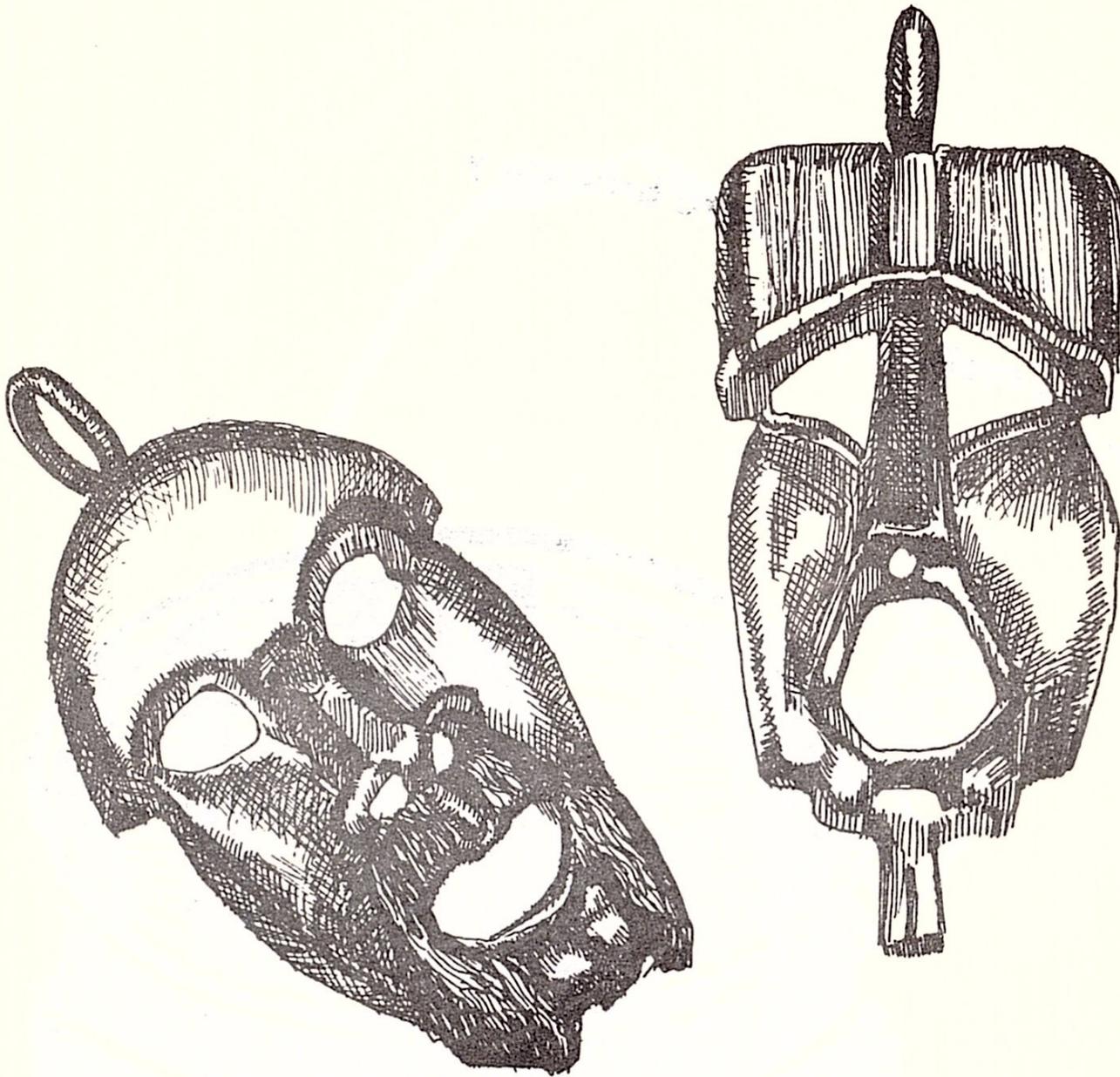
Cerámica forjada y esmaltada
Miguel Morales
México



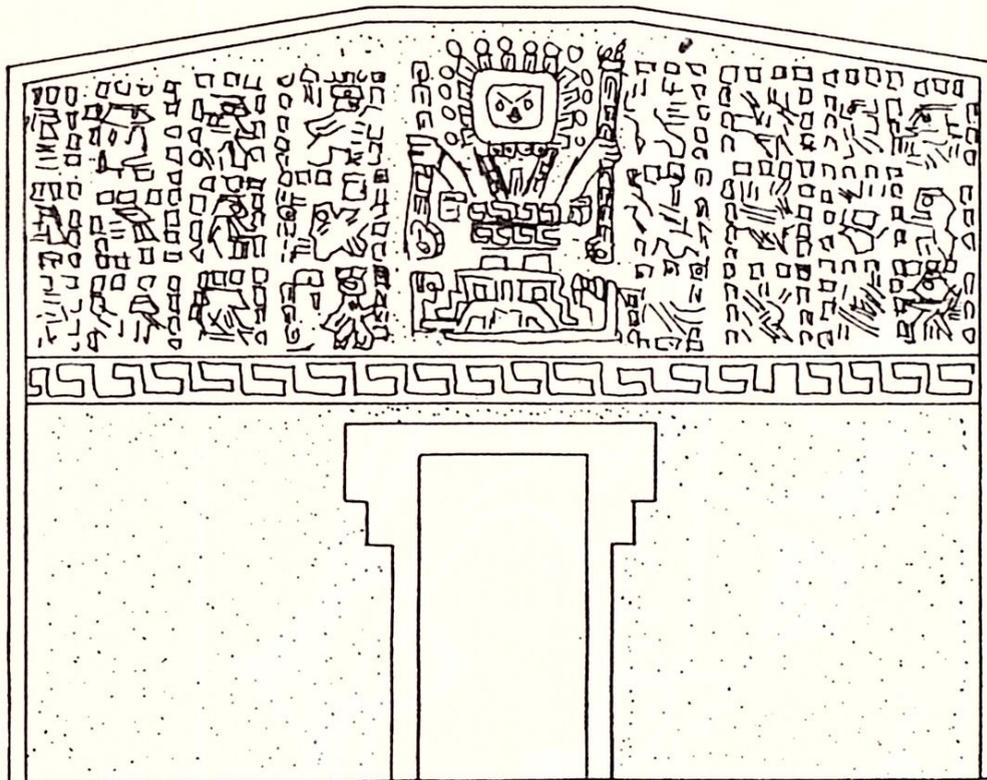
Collar
Cerámica tallada enhebrada en cuero
Virginia M. Techera Gómez
Uruguay

Tazón
Cerámica esmaltada en negro bruñido y
brillante
Victoria Cevallos
Cuenca

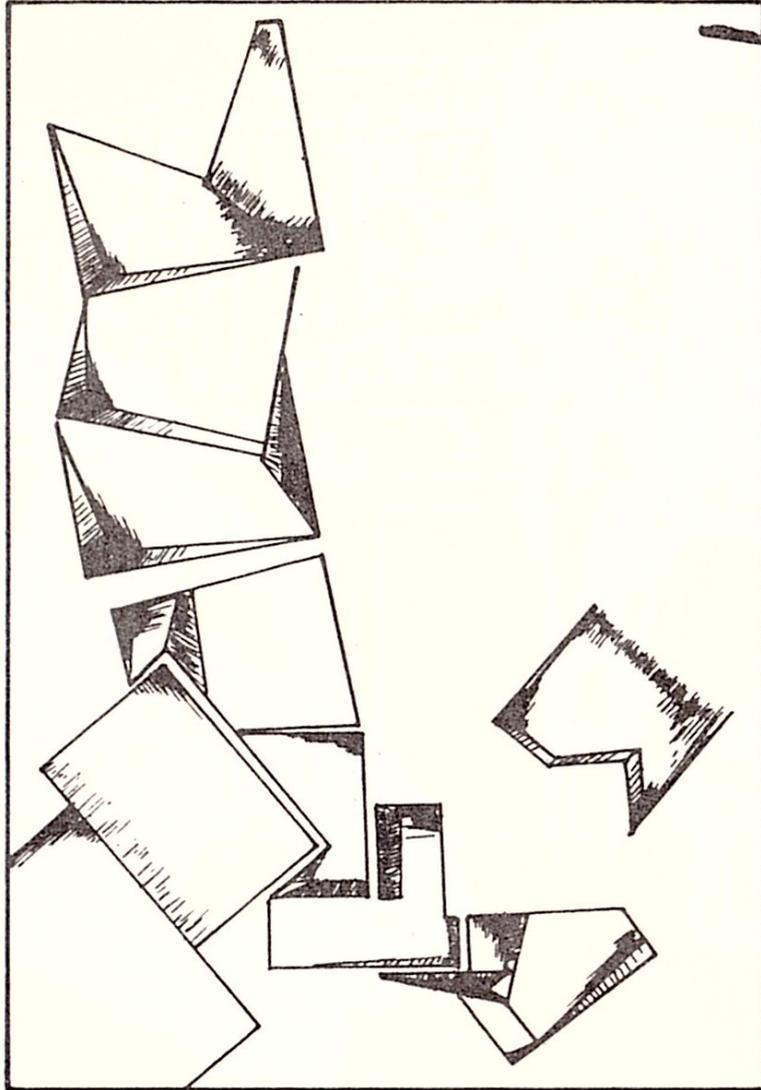




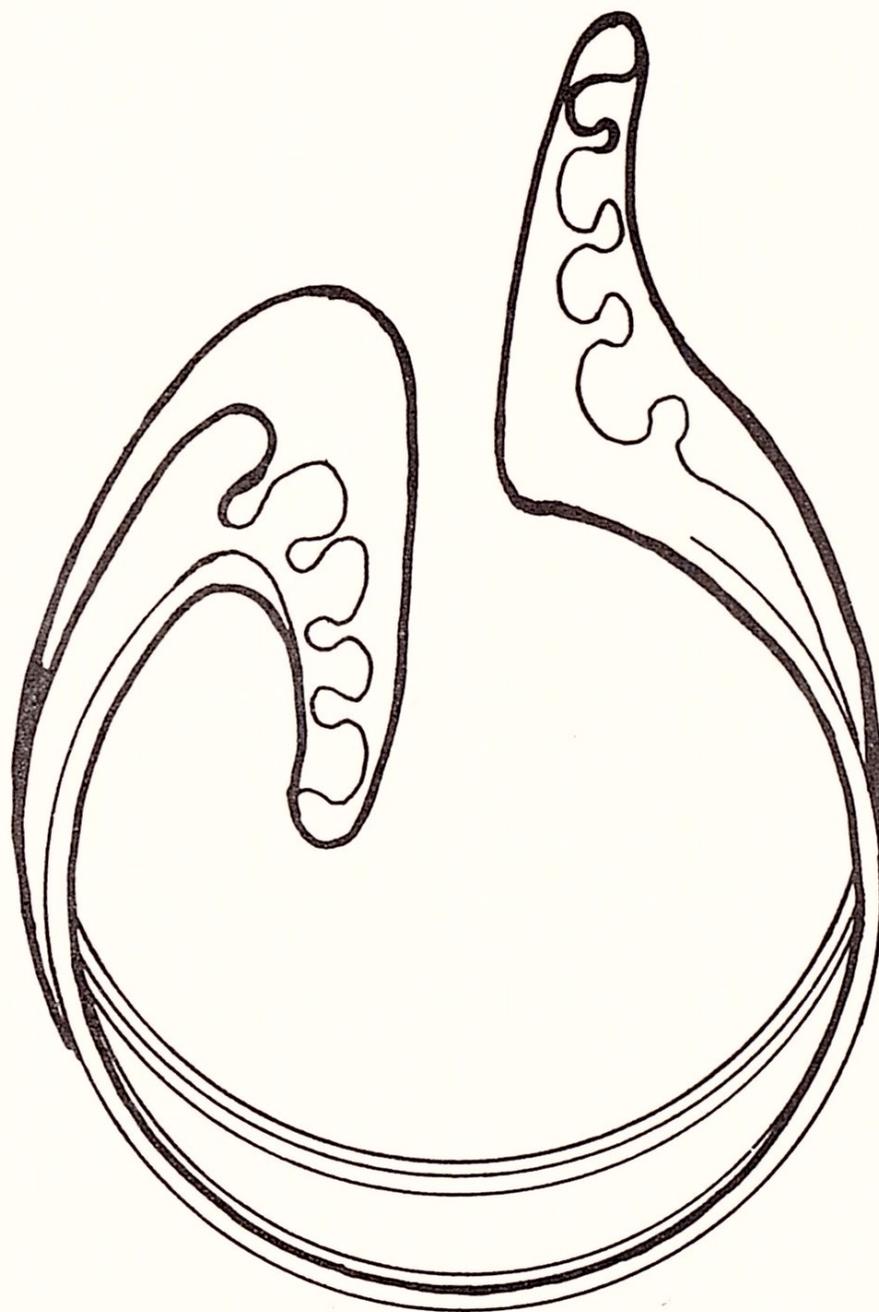
Dijes de plata
Fundición a la cera perdida
Pedro Tricario
Argentina



Puerta del sol
Laminado, chapa, grabado a buril
12 x 9,5 cm.
Jaime Chura
Bolivia



Cerámica de baja temperatura
María Eugenia Gamiño Cruz
México



Brazalete repujado

7 cm. de diámetro; 0,1 x 1,7 cm.

Mónica Silva

Chile



V CURSO INTERAMERICANO
DE DISEÑO ARTESANAL

CENTRO INTERAMERICANO
DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES

Cuenca — Ecuador