

Instrumentos Musicales Populares



Noviembre 1981

CENTRO INTERAMERICANO
DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES

CIDAP

Sala de las Artes Populares – XIV Exposición
Octubre - Noviembre 1981

Montaje : Diana Sojos de Peña

Textos : Ana Luz Borrero V.

Diseño Gráfico : Samia Peñaherrera S.

Instrumentos Musicales en el Ecuador

El Ecuador tiene una larga tradición en la fabricación de instrumentos musicales de diversas clases, muchos de ellos son autóctonos y otros son reproducciones de instrumentos de varias culturas. Todos presentan una gran fidelidad y maestría en su construcción, eminentemente artesanal, y que refleja la habilidad del artesano ecuatoriano.

Desde el siglo XVI se encuentran referencias sobre instrumentos musicales autóctonos y populares ecuatorianos. En 1660 en el relato de una ceremonia en honor al Rey Carlos II de España, se nombran ciertos instrumentos que nos han llegado hasta la actualidad: *trompetas, cajas, pífanos, clarines y chirimías*.

A finales del siglo XVIII, el geógrafo italiano, Julio Ferrario, describía las fiestas de "Corpus" en Quito con Danzas, y tamboriles.

Durante el siglo XIX se hacen muchas referencias a diferentes instrumentos unos autóctonos, otros que se conocen y empiezan a construir desde la colonización española. Como ilustración de esto se tiene las referencias de diferentes viajeros europeos y de escritores ecuatorianos como Cevallos que describen, aunque muy someramente, algunos instrumentos tanto de la Costa como de la Sierra, por ejemplo habla de *la marimba* y *los tambores* de los negros de la Costa y de *el arpa* que se escucha tocar en la Sierra, ejecutada por indígenas; además de *el tamboril* y *pingullo* de los danzantes.

Entre las menciones hechas por viajeros europeos en el siglo XIX sobre instrumentos constan las de Stevenson en 1808, quien dice que escuchó *pífanos, arpas y guitarras* en el Panecillo.

En 1865 Hassaurek, durante la fiesta de los Sanjuanés en Cayambe habla de los instrumentos que integraban los Sanjuanés: “Una trompeta, un bombo, dos flautas y un cuerno”.

También durante el siglo pasado el científico italiano Festa registra algunos instrumentos que él vió entre los habitantes del Cañar: *el arpa, el violín, la bocina, y el rondador*; además dice que tanto *el violín*, como *el arpa* se asemejan en su forma a la de los instrumentos que se usan en Europa, aunque la parecían rudimentariamente construídos.

Hablan también de instrumentos musicales, Holsinki, quien vió *tamboriles y pífanos* que animaban el desfile de los enmascarados; y en 1871, el Padre Kolberg registraba en Quito varios instrumentos y hace una especial referencia de *el rondador*.

El ayanfaile del Azuay colonial estaba animado por: *tambores, chirimías, bocinas y dulzainas*.

Por lo tanto haciendo una clasificación de instrumentos del Ecuador se podría encontrar instrumentos idiófonos, membranófonos y aerófonos.

Entre los instrumentos idiófonos se encuentran por ejemplo los *cascales* que usan los danzantes; cosidos a un cuero que va colocado en las botas y suenan rítmicamente con el movimiento de las piernas del danzante.

Otro instrumento de este tipo serían las *jalingas* que usan en sus fiestas los shuaras y que están constituídos de semillitas o frutos que al chocar entre sí producen un sonido rítmico durante el baile.

• Los instrumentos membranófonos son entre otros, los bombos, cajas, redoblantes, tambores y tamborileés. Se encuentran instrumentos membranófonos tanto en la Costa, como en la Sierra y en el Oriente.

Estos instrumentos constan de un aro o cuerpo de madera, aunque a veces este suele ser de hojalata; de dos membranas o cueros, uno arriba y otro abajo que están sujetos, muy bien templados, contra el arco.

El cuero más usado para los parches es el de oveja, sobre todo en la Sierra; en el Oriente usan el cuero del puerco espín o de la guanta.

Para percutir *los tambores* se utilizan dos palillos, un palillo o un mazo, y en otros casos sólo se percute con las manos.

Los bombos y tambores se usan tanto en las fiestas populares como en las religiosas.

Los instrumentos cordófonos son los que están constituidos por cuerdas y generalmente tienen una caja de resonancia. En el país, el único instrumento cordófono autóctono es *el paruntsi*, que está constituido de una sola cuerda la cual se coloca en la boca, que hace de caja de resonancia; este instrumento lo utilizan los indígenas de Imbabura, un instrumento muy parecido, *el tumánk*, los indígenas Shuar.

Otros instrumentos cordófonos que conocemos en el Ecuador fueron traídos por los españoles y han llegado a alcanzar una alta calidad gracias a la habilidad de nuestros artesanos; especialmente *las guitarras* por ejemplo, en San Bartolomé y Cuenca, Azuay.

Entre otros instrumentos de cuerda, se construyen en el Ecuador *violines, guitarras, charangos, bandolas, requintos y arpas*.

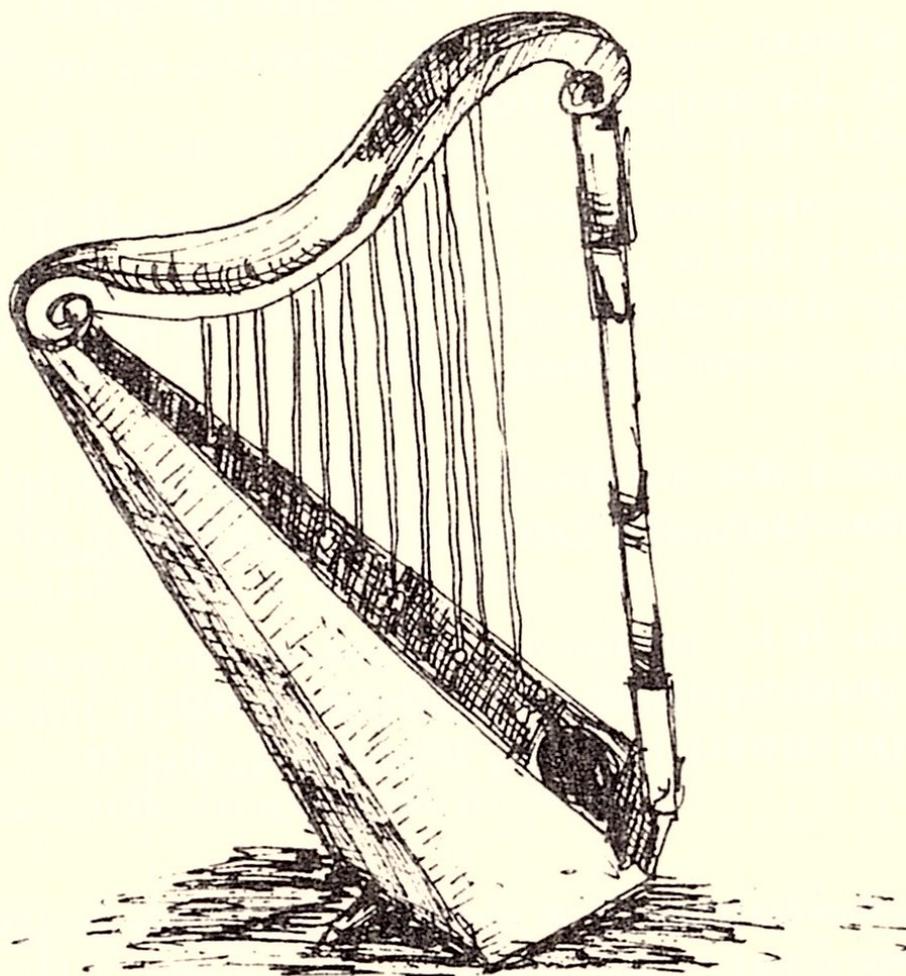
La familia de los instrumentos aerófonos en el país es muy numerosa; entre estos se puede nombrar los siguientes: *pífanos, flautas traveseras, pingullos, guarumos, tundas, bocinas, ocarinas, quipas, chirimías, rondadores, etc.*

Algunos instrumentos son contruidos por los propios músicos, otros por artesanos que han hecho un oficio de la construcción de instrumentos musicales.

Los materiales usados son muy diversos: huesos de animales, arcilla, conchas, caracoles marinos, plumas de aves (cóndor), diferentes tipos de cañas: carrizos, zuro, duda; madera especiales, cueros y cerdas de animales.

Esta es una breve visión sobre la artesanía y construcción de los diversos instrumentos musicales ecuatorianos.

La exposición que presenta el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), aspira a dar una visión sistemática de este importante campo de nuestro acervo de la cultura popular.



Instrumentos de viento

Los instrumentos de viento o aerófonos más conocidos en el país son las flautas. Estas pueden ser traveseras o verticales como el *pingullo*, que tiene 3 orificios y el pífano que tiene 6 orificios.

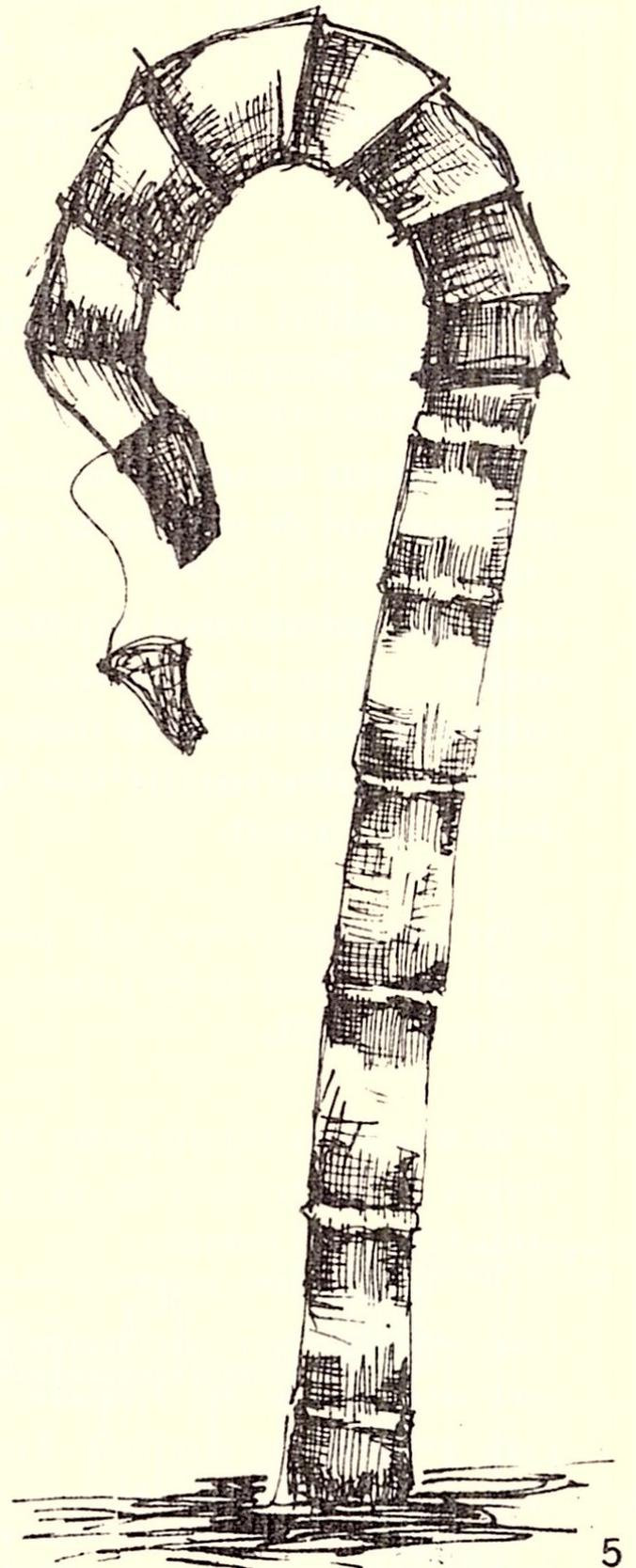
Los artesanos construyen las flautas de acuerdo a medidas especiales y hacen los orificios a cierta distancia uno de otro para conseguir la afinación exacta que quiere dar al instrumento.

Se elaboran instrumentos de viento en Imbabura, Tungurahua, Cañar, Azuay y en el Oriente.

Otros instrumentos aerófonos son las *bocinas* que están compuestas de un tubo largo de caña guadúa, con una embocadura de cuernos de toro en el Cañar y de carrizo en las provincias del norte.

Al *rondador* o *flauta de Pan* se lo conoce en todo el país; está construido con varios carrizos de diferente tamaño unidos con hilos.

Otros aerófonos serían *las dulzainas*, que tienen dos carrizos con 4 orificios cada uno; *la chirimía* que tiene forma cónica y una doble lengüeta; *las ocarinas* de cerámica; y *las quipas* o *churos* de caracoles marinos.



Instrumentos de cuerda

Los instrumentos de cuerda o cordófonos se construyen con gran maestría en diferentes lugares del país.

Los instrumentos de cuerda más conocidos son:

Las arpas que tienen diferentes tamaños y diverso número de cuerdas. Algunas tienen 36 cuerdas otras solamente 9.

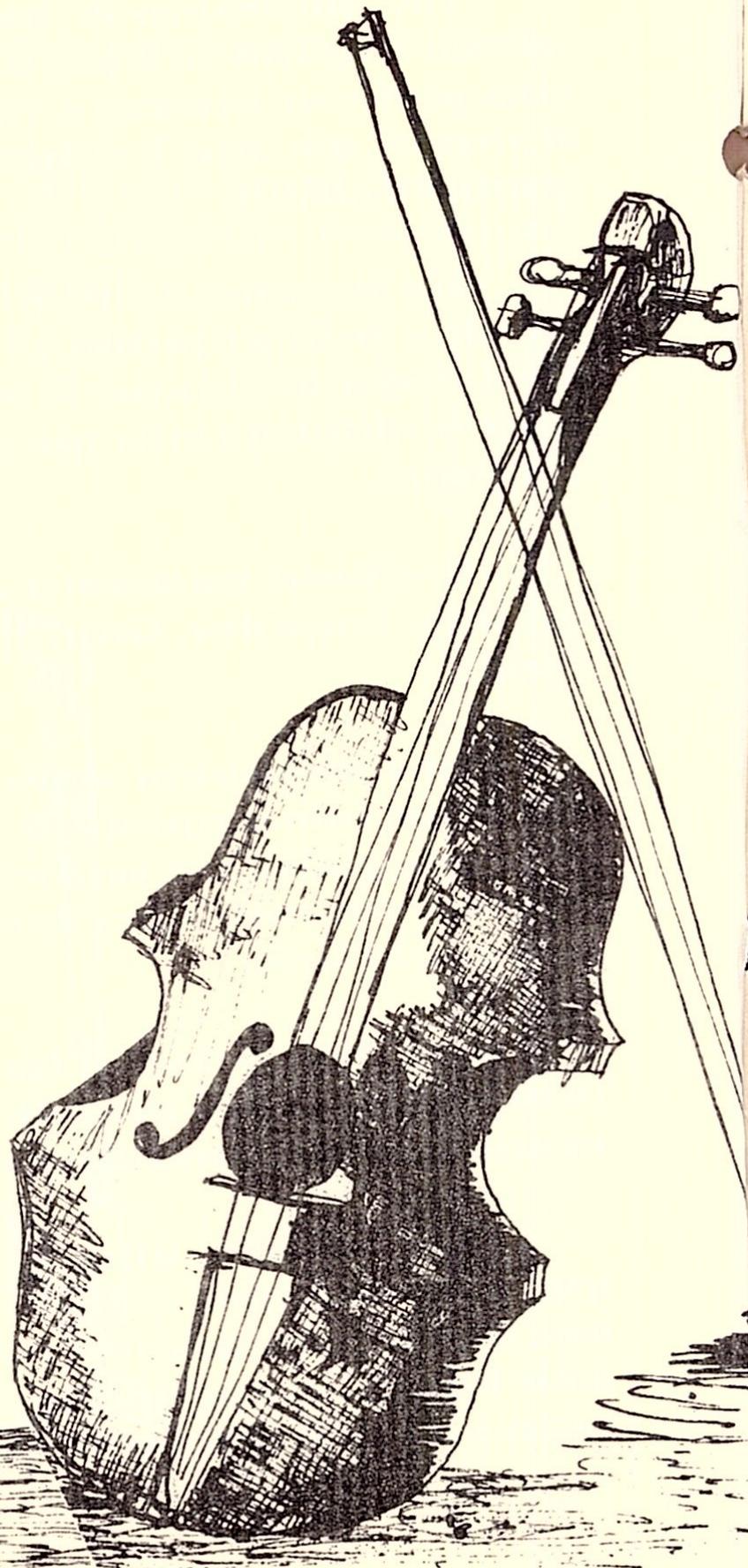
Las bandolas tienen 15 cuerdas y la caja es generalmente de madera de cedro.

Las guitarras son muy populares en nuestro medio. Tienen 6 cuerdas. La caja se construye con maderas finas, taraceados y también suelen hacerse con incrustaciones de concha y nácar.

A *las guitarras tenor*, más pequeñas que la guitarra, a veces se les pone caja de caparazón de armadillo.

El charango es un pequeño instrumento de cuerda. Tiene la caja de caparazón de armadillo y 10 cuerdas.

Los violines son instrumentos de cuerda que tienen que ser frotados por un arco para producir el sonido. En su construcción difieren de los europeos.



Instrumentos de percusión

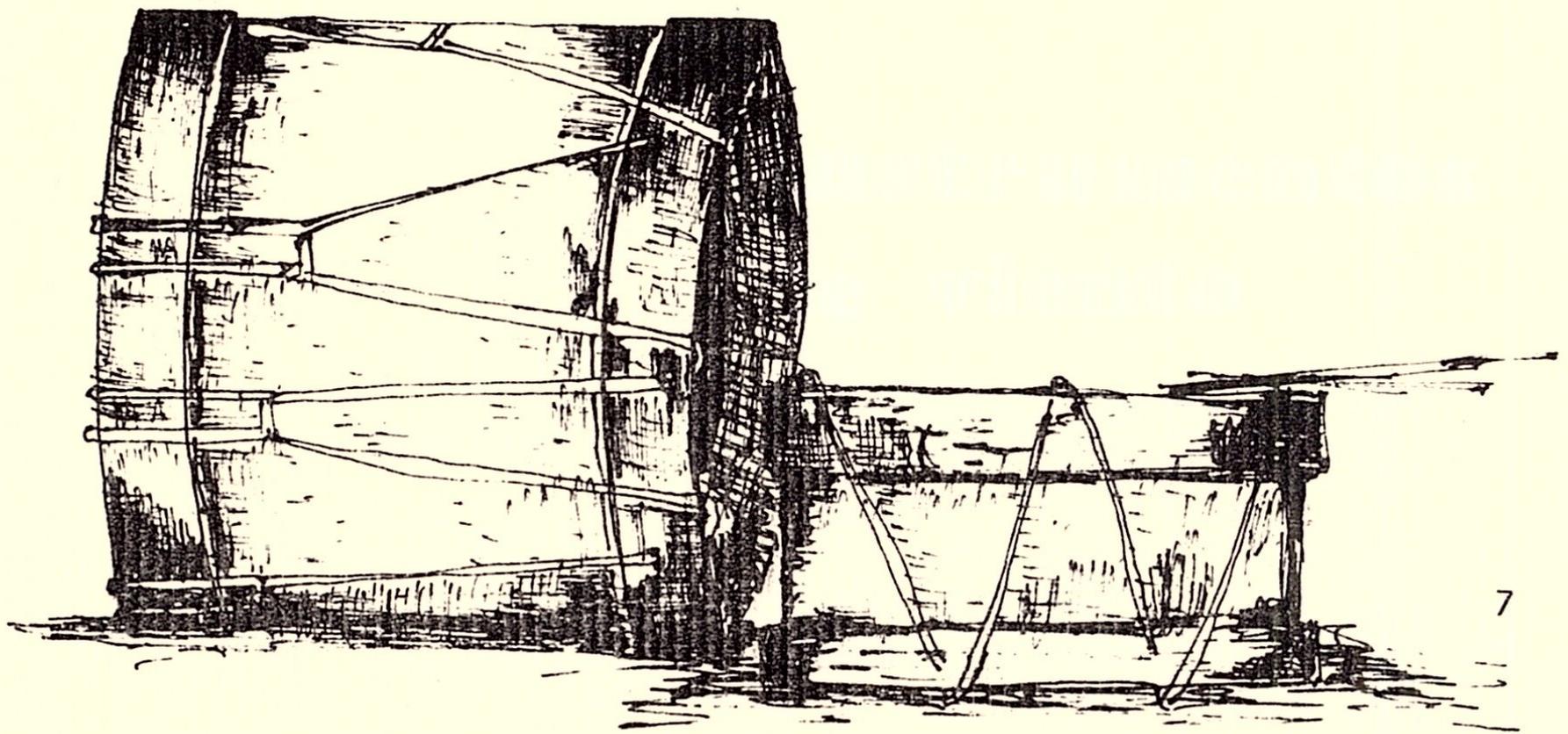
El grupo de instrumentos de percusión o membranófonos lo constituyen diferentes tipos de *tambores*, de diversos tamaños y formas que producen distintos sonidos debido a las variaciones de tamaño y de materiales.

El sonido se produce por el impacto del palillo o del mazo en el parche, que es de cuero.

El tambor se usa para llevar el ritmo de la canción o danza. El tambor de mayor tamaño se lo llama bombo; el más pequeño recibe el nombre de caja; y al que tiene unas cuerdas vibratorias se lo denomina redoblante. Todos tienen forma cilíndrica.

Los de forma de barril se elaboran en la Costa. Tienen una parche de cuero en la parte de arriba. Un ejemplo de estos serían los *conunos*.

Los Shuar tienen distintos tipos de *tambores*. Entre estos un pequeño *tambor* que se colocan pendiendo de los hombros llamado *tampur*.



Instrumentos de viento

- No. A. 1. 1.
Nombre: Bocina
Artesano: Anónimo
Procedencia: Tungurahua
Medidas: 2 m. 13 cms.
Descripción: Caña pintada de rayas amarillas, rojas y verdes. Tiene boquilla de carrizo.
- No. A. 1. 2 Bocina
Anónimo
Cañar
Longitud de la caña : 82 cms.
Caña guadúa y cuernos de toro. 7 astas clavadas con clavos de madera . La boquilla está hecha de asta pulida.
- No. A. 1. 3 Bocina
Anónimo
Cañar
Longitud de la caña: 1.16 m.
Caña guadúa y cuernos de toro. 5 astas de toro. Boquilla de asta tallada.
- No. A. 1. 4 Bocina
Anónimo
Provincias del Norte
Longitud del tubo: 1.25 m.
Caña con boquilla de carrizo. Tiene dos tiras de cuero en los extremos.
- No. A. 1. 5 Flauta de pan o rondador
Anónimo
Imbabura
Longitud: 18 cms.
7 tubos de carrizo, dispuestos de mayor a menor, amarrados con hilos entre sí.
- No. A. 1. 6 Flauta
Anónimo
Longitud: 51 cms.
Tubo de carrizo, tiene 6 orificios.

- No. A. 1. 6. 1 Flauta
 Anónimo
 Longitud: 28 cms.
 Tubo de carrizo con 6 orificios.
- No. A. 1. 7 Chirimía o Dulzaina
 Anónimo
 Cañar
 Longitud: 19 cms.
 Este instrumento tiene una lengüeta doble y está construída de una sola pieza de madera de cerro.
- No. A. 1. 7. 1 Chirimía o Dulzaina
 Anónimo
 Cañar
 Longitud: 19 cms.
 Igual a la anterior
- No. A. 1. 8 Quipa o Churo
 Cañar
 Longitud: 20 cms.
 Aerófono con un orificio.
- No. A. 1. 9 Quipa o Churo
 Cañar
 Longitud: 24cms.
 Igual a la anterior.
- No. A. 1. 10 Rondador de Plumas
 Anónimo
 Imbabura
 Longitud: 31 cms.
 34 plumas y 2 tubos de carrizo, amarrados con hilo. Van de mayor a menor.
- No. A. 1. 11 Ocarinas
 Cuenca, Azuay
 Longitud : 16.5 cms.
 Aerófono de Cerámica con 10 orificios.

- No. A. 1. 12 **Pingullo**
Anónimo
Largo: 38 cms.
Flauta vertical con 3 orificios, pintada de colores.
- No. A. 1. 13 **Quena**
Segundo Anguaya
Imbabura
Largo : 21.5 cms.
De hueso, de canilla de cóndor con muesca en forma de U.
- No. A. 1. 14 **Rondador de plumas**
Segundo Anguaya
Ancho: 14 cms. Largo: 13 cms.
19 tubos de plumas de buitre (cóndor)
- No. A. 2. 1 **Pijuano**
Anónimo
Colección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
27.1 cms. y 23.1 cms.
Flauta doble con dos tubos de zuro, con 4 orificios.
- No. A. 2. 2 **Pijuano**
Anónimo
Colección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
22.2 cms. y 19 cms.
Igual a la anterior
- No. A. 2. 3 **Pijuano**
Anónimo
Colección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
26,1 cms. y 22, 2 cms.
Igual a la anterior.
- No. A. 2. 4 **Pito de ronda**
Anónimo
Colección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
15 cms. y 12 cms.
Dos tubos de distintas dimensiones. Sin orificios.

- No. A. 2. 5 Tunda
Anónimo
Colección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
Longitud : 83 cms.
Caña con dos orificios en el extremo.
- No. A. 3. 1. Pingullo
Juan Tenesaca
Cañar
25 cms.
Instrumento aerófono de sada, con 4 orificios. Es usado en Carnaval.
- No. A. 3. 2 Flauta
Juan Tenesaca
Cañar
36 cms.
Flauta primera con 6 orificios. Es de sada.
- No. A. 3. 3 Flauta
Juan Tenesaca
Cañar
36 cms.
Flauta segunda con 6 orificios y decoración en forma de X.
- No. A. 3. 4 Flauta Tercera
Juan Tenesaca
Cañar
39 cms.
Aerófono con 6 orificios
- No. A. 3. 5 Flauta Cuarta
Juan Tenesaca
Cañar
42 cms.
Caña de sada con 6 orificios.

- No. A. 3. 6 Chirimía o Dulzaina
 Juan Tenesaca
 Cañar
 19 cms.
 Está construida de una pieza de madera de cerro en forma cónica. Tiene 6 orificios y una doble lengüeta.
- No. A. 3. 7 Chirimía o Dulzaina
 Anónimo
 Cañar
 19 cms.
 Igual a la anterior.
- No. A. 3. 8 Bocina
 Juan Tenesaca
 Cañar
 Longitud de la caña: 100 cms.
 Caña guadúa y astas de toro, con boquilla de asta pulida.
- No. A. 3. 9 Quipa
 Juan Tenesaca
 Cañar
 23 cms.
 Instrumento aerófono de caracol marino, con un orificio.
- No. A. 4. Colección de Instrumentos de viento.
 Basilio Chusino Reinoso.
 San Juanpamba, Jadan - Azuay.
 Flautas, pingullos, quenas, etc.
- No. A.5.1. Rondador
 Alejandro Jerves C.
 Cuenca, Azuay
 Ancho: 35 cm.; largo: 32 cm.
 Tiene 30 tubos de carrizo, alcanza una extensión de 3 octavas y está afinado en sol menor.

- No. A.5.2. Materiales para la elaboración de rondadores
Alejandro Jerves C.
Cuenca, Azuay
Carrizo huarmi, de Llamacán, Amaluza.
Carrizos limpios y listos para ser cortados en el tamaño
adecuado.
Canutos de diversos tamaños según el sonido que se desea,
(pulidos y tratados).
5 rondadores a medio hacer de 30 canutos, con una
extensión de 3 octavas.
- No. A. 6.1. Ocarina
Efendi Carpio
Colec. Centro de Arte Nacional (filial de Cuenca).
Cuenca, Azuay
14 cm
Pieza de barro con 8 orificios.
- No. A. 6.2. Quenaris
Carlos Ortega
Colec. del Centro de Arte Nacional (filial de Cuenca).
Cuenca, Azuay
27 cm.
Instrumento de la familia de la quena tiene una octava más
alta que ella. Tiene 6 orificios y es de duda.
- No. A. 6.3. Quenacho
Efendi Carpio
Colec. Centro de Arte Nacional (filial de Cuenca)
Cuenca, Azuay
50 cm.
Instrumento de la familia de la quena. Con 6 orificios.
Tiene una octava más baja. Es de duda.

- No. A. 6.4. Quena
Taller del Centro de Arte Nacional (filial de Cuenca).
Cuenca, Azuay
40 cm.
7 orificios; tubo de duda; está decorada.
- No. A. 6.5. Quena
Taller del Centro de Arte Nacional (filial de Cuenca).
Cuenca, Azuay
40 cm.
7 orificios; tubo de duda; está decorada.
- No. A.6.6. Moseño
Efendi Carpio
Colec. del Centro de Arte Nacional (filial de Cuenca).
Cuenca, Azuay
72,5 cm.
Es un instrumento aerófono de duda; tiene su origen en
Tarijo, Bolivia.
- No. A. 7.1. Quena
Gerardo Machado
Cuenca, Azuay
Largo: 37 cm.
Aerófono con 7 orificios y embocadura con muesca en
forma de U. Caña de duda. Está lacada.
- No. A. 7.2. Quena
Gerardo Machado
Cuenca, Azuay
Largo: 36,5 cm.
Igual a la anterior.

Instrumentos de cuerda

- No. B.1.1. Bandola
 Anónimo
 Imbabura
 Largo total: 78 cm; largo de la caja: 26 cm.; aro: 7 cm.
 Instrumento de cuerda con caja de madera; 15 cuerdas.
- No. B. 1. 2. Bandola
 Anónimo
 Imbabura
 Largo total: 61 cm., largo de la caja: 22 cm.; aro: 4,5 cm.
 Caja de caparazón de armadillo, tapa de pino, cuerdas de nylon.
- No. B. 1. 4. Charango
 Manuel Benalcazar
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 65 cm.; largo de caja: 24 cm.
 Instrumento de cuerda con caja de armadillo, tapa de pino, 10 cuerdas con 5 órdenes de cuerdas dobles.
- No. B. 1.5. Mandolina
 Manuel Benalcázar
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 73 cm.; largo de la caja: 53,3 cm.
 Instrumento con caja de caparazón de armadillo y tapa de pino.
- No. B. 2.1. Mandolina
 Manuel Benalcázar
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 60 cm.; largo de la caja: 32 cm.
 8 cuerdas; 4 órdenes de cuerdas dobles; madera de nogal.

- No. B. 2.2. Cuatro
Manuel Benalcázar
Cuenca, Azuay
Largo total: 70 cm.; largo de la caja: 31 cm.
4 cuerdas; tapa de pino; caja de laurel.
- No. B. 2.3. Pieza de madera y caparazones para la construcción de
charangos.
Manuel Benalcázar.
Cuenca, Azuay
Varias medidas
- No. B. 2.4. Violín
Manuel Benalcázar
Cuenca, Azuay
Largo total: 53 cm.; largo de la caja: 31,5 cm.
Tapa de pino; caja de capulí y laurel; clavijero de madera y
un arco.
- No. B. 2.5. Bandola
Manuel Benalcázar
Cuenca, Azuay
Colec. Dr. Jaime Vélez
Largo total: 82 cm.; largo de la caja 27 cm.
Caja de armadillo, tapa de pino y madera de cedro y
chonta.
- No. B. 2.6. Requinto
Manuel Benalcázar
Cuenca, Azuay
Colec. Dr. Jaime Vélez
Largo total: 86 cm.; largo de la caja 41 cm.
Caja de armadillo, tapa de pino, madera de chonta y cedro.
Tiene 6 cuerdas.

No. B. 3.

Mandolina

José Chasi

Cuenca, Azuay

Largo total: 80 cm.; largo de la caja: 36 cm.

**Tapa de pino; caja de caparazón de armadillo; 15 cuerdas
5 órdenes de cuerdas triples.**

No. B. 4.1.

Mandolina

Saúl Benalcázar

Cuenca, Azuay

Largo total: 61 cm.; largo de la caja: 31 cm.

**8 cuerdas con 4 órdenes de cuerdas dobles. Caja de
armadillo y madera de laurel.**

No. B. 4.2.

Mandolina

Saúl Benalcázar

Cuenca, Azuay

Largo total: 46 cm.; largo de la caja: 13 cm.

8 cuerdas; caja de coco; tapa de pino.

No. B. 4.3.

Charango

Saúl Benalcázar

Cuenca, Azuay

Largo total: 63 cm.; largo de la caja: 22 cm.

10 cuerdas; madera de pino y cedro.

No. B.4.4.

Charango

Saúl Benalcázar

Cuenca, Azuay

Largo total: 62,5 cm.; largo de la caja: 22 cm.

10 cuerdas; madera de pino y cedro.

- No. B. 4.5. Arpa
Saúl Benalcázar
Cuenca, Azuay
Altura 48 cm.
Madera laurel; clavijero de metal; 9 cuerdas.
- No. B.5. Charango
Vicente Benalcázar
Cuenca, Azuay
Largo total: 57 cm.; largo de la caja: 23 cm.
10 cuerdas con 5 órdenes de cuerdas dobles; madera de nogal y tapa de pino.
- No. B. 6.1. Guitarra
Patricio Benalcázar
Largo total: 102 cm.; largo de la caja: 50,5 cm.
Tapa de pino; sobrepunto de guayacán; 6 cuerdas de nylon.
- No. B. 6.2. Requinto
Patricio Benalcázar
Cuenca, Azuay
Largo total: 89 cm.; largo de la caja: 43 cm.
6 cuerdas; tapa de pino, guayacán y bálsamo.
- No. B. 6.3. Arpa
Patricio Benalcázar
Cuenca, Azuay
Altura 117 cm.
Tiene 24 cuerdas de nylon y es de madera de cedro.
- No. B. 7. Guitarra
Manuel Tigre
Cuenca, Azuay
Largo total: 99 cm.; largo de la caja: 49 cm.
Incrustaciones de concha y perla; madera de cedro de nogal y de pino.

- No. B. 8. Charango
 José Tiegre
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 60,5 cm.; largo de la caja: 22,5 cm.
 Maderas de cedro, pino, nogal y aguacatillo.
- No. B. 9. Violín
 José Aguirre
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 61 cm.; largo de la caja: 37 cm.
 Tapa de madera de pino; caja de guayacán; arco de guayacán y cerdas de caballo; caja de madera.
- No. B. 10. Requinto
 Luis Uyaguari
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 89 cm.; largo de la caja 43,5cm.
 6 cuerdas; de madera de capulí y de pino.
- No. B. 10.1 Bandola
 Luis Uyaguari
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 79 cm.; largo de la caja 34 cm.
 6 cuerdas; de madera de capulí y de pino.
- No. B. 10.2. Guitarra
 Luis Uyaguari
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 103,5 cm.; largo de la caja 51 cm.
 6 cuerdas; con taraceado; es de madera de nogal y de pino.
- No. B.10.3. Guitarra
 Luis Uyaguari
 Cuenca, Azuay
 Largo total: 103,5 cm.; largo de la caja 51 cm.
 6 cuerdas; con taraceado; es de madera de nogal y de pino.

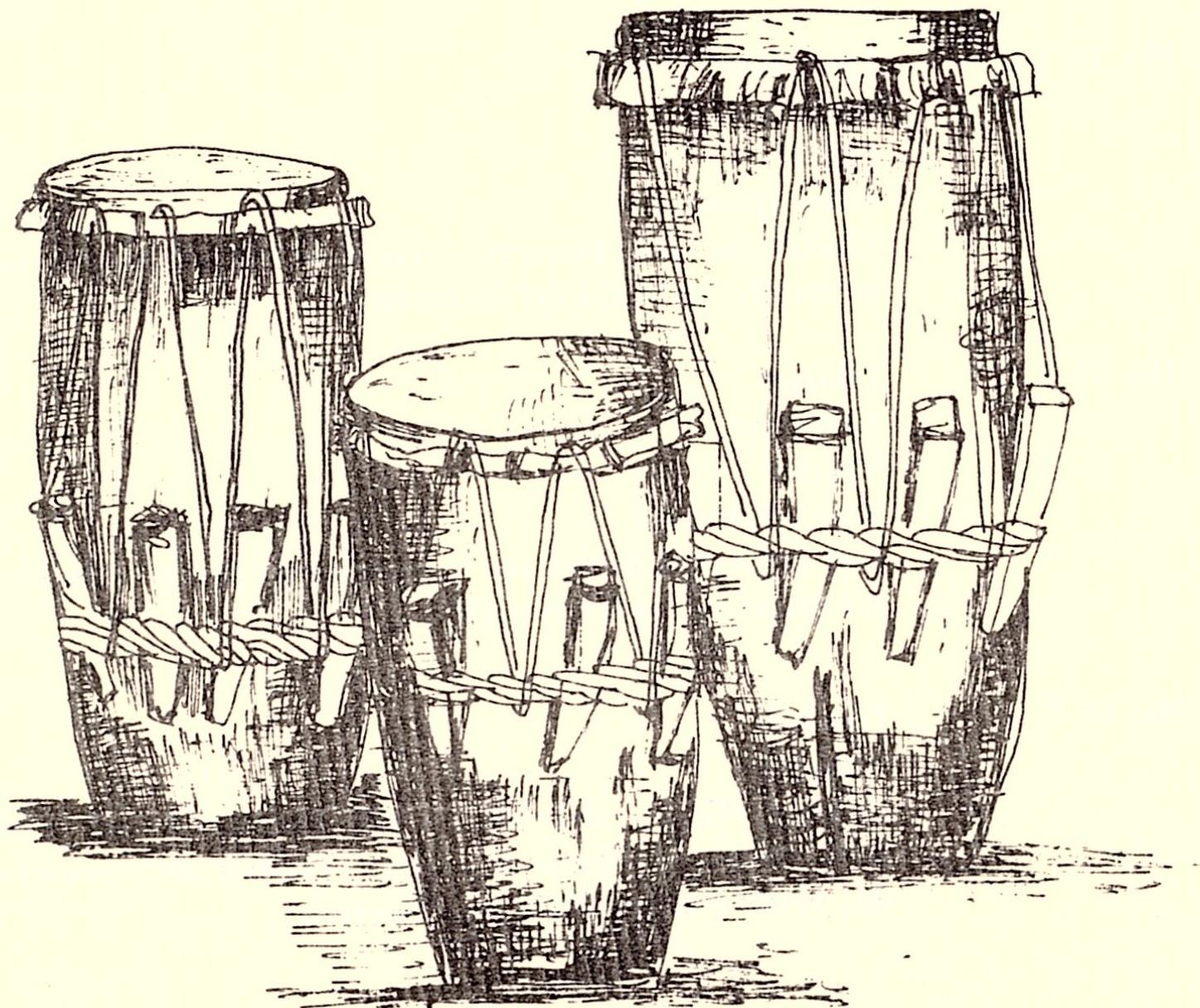
Instrumentos de percusión

- No. C. 1.1. Bombo
Anónimo
Tungurahua (salasacas)
55 cm. diámetro; 44 cm. de alto.
Cuerpo de madera cilíndrico; dos membranas o parches pintados, sujetos con aros de madera. Tiene figuras de danzantes en el parche.
- No. C. 1.2. Bombo
Anónimo
Tungurahua
60 cm. diámetro; 28 cm. de alto.
Cuerpo de madera cilíndrico. Están pintados tanto los parches como el aro, el cilindro y los cordeles. Tiene una figura de danzante en el parche.
- No. C. 1.3. Tambor
Anónimo
Tungurahua
33 cm. de diámetro; 19 cm. de alto.
Tiene 2 palillos y está pintado de colores. Tienen figuras de danzantes en los parches.
- No. C. 1.4. Tamboril
Anónimo
Tungurahua (Salasacas)
22 cm. de diámetro; 20 cm. de alto.
Cuerpo de madera pintado de amarillo. Parches de cuero pintados de colores, con figuras de danzantes.
- No. C. 1.5. Tambor
Anónimo
Oriente
20 cm. de diámetro; 20 cm. de alto.
Tambor shuar, con parche de cuero de sajino y 2 palillos de chonta.

- No. C. 1.6. Tambor o Conuno
Anónimo
Costa
21 cm. de ancho; 50 cm. de alto.
Tambor en forma de barril, cuerpo de madera y parche de
cuero en la parte de arriba.
- No. C. 1.7. Tambor
Anónimo
Costa
25 cm. de ancho; 60 cm. de alto.
Tambor en forma de barril, cuerpo de madera y parche de
cuero en la parte de arriba.
- No. C. 1.8. Tambor
Anónimo
Costa
26 cm. de ancho; 71 cm. de alto.
Tambor en forma de barril, cuerpo de madera y parche de
cuero en la parte de arriba.
- No. C. 2.1. Tambor
Juan Tenesaca
Cañar
41 cm. de diámetro; 21 cm. de alto.
Cuerpo de madera contrachapada, cuero de borrego y
cuerdas vibratorias.
- No. C. 2.2. Redoblante
Juan Tenesaca
Cañar
39 cm. de diámetro; 14 cm. de alto.
Aro de madera de galuay, cilindro de cedrón, cuero de
borrego, 2 palillos de madera.

Idiofonos

- No. D. 1.1. Cascables
 Anónimo.
 Pujilí
 4 cm. (promedio)
 Cascabeles de danzante considos en un cuero que va
 amarrado las botas del danzante.
- No. D. 1.2. Jalingas
 Anónimo
 Oriente
 Varios tamaños
 Son sonajeros de huesos y semillas de frutas utilizados por
 los shuar en sus festividades.
- No. D. 2.1. Tunduly
 Anónimo
 Oriente (Colec. del Museo del Banco Central, Cuenca)
 Instrumento idiófono de golpe. Tambor de tronco hendi-
 do, usado por los shuar para llamada.



El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares expresa el más cordial agradecimiento a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, de Quito, y al Departamento de Investigaciones y Cultura del Banco Central, de Cuenca, por el préstamo de piezas de sus colecciones; al Centro de Arte Nacional (filial de Cuenca) y a los artesanos que han presentado sus trabajos con el más franco espíritu de cooperación y entusiasmo.

CIDAP



EQUADOR-OEA