

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo
Fecha: Viernes, 15 de agosto del 2014
Página: 5A
Año:
Nro.
Descriptor: mandolín, UNESCO, reconocimiento.

El constructor del mandolín de antaño



Saúl Benalcázar muestra una réplica del mandolin que elaboró para participar en el reconocimineto a la excelencia artesanal. EL TIEMPO

Saúl Benalcazar recibió el reconocimiento de excelencia de la UNESCO para la artesanía, región andina, al calificar su trabajo de excelente, innovador, auténtico y comerciable.

Un jurado especializado se hizo cargo de la selección.

Pese a no tener el tiempo necesario para la fabricación de una línea de instrumentos, lo cual calificó de óptimo, logró en un mes y medio construir el mandolín que le valió el reconocimiento artesanal. Una vez entregado el instrumento, este entró en etapa de calificación. Además de la calidad en la construcción, debía pasar la prueba de ejecución, a cargo del músico local, a quien calificó de gran intérprete del instrumento, Marcelo Sarmiento. Fue entonces que recibió la aprobación del jurado internacional.



Benalcázar muestra, en su taller, el certificado que le fue otorgado por la UNESCO.

Mandolín:

Optó por este instrumento porque no se conoce mucho de él, sin embargo en otros países tiene mayor difusión, aseguró. Además destacó su antigüedad. Muchos lo confunden con el charango, pienso que eso no debe suceder, apuntó. Actualmente ya no se usa mucho, y eso se demuestra en la falta de expendio del instrumento, apuntó.

Completamente construido a mano, le tomó un mes y medio fabricarlo. Incrustes o adornos colocados al rededor de la boca de la tapa y en los filos y a los costados, otorgaron al instrumento su valor artesanal. La madera utilizada para su construcción fue caoba a los costados y la parte de atrás, mientras que usó pino alemán para las tapas armónicas. Además de su trabajo, ha conseguido hacerse de sus propias herramientas como cepillos, gubias, un gramil, una guillotina y un compás.

Proceso:

Primero selecciona el tipo de madera y verifica su calidad, resistencia y ventajas sonoras. Luego, construye la tapa armónica o tapa superior. Inmediatamente los costados y la parte trasera del instrumento. Finalmente la confección del mango. Todo ello, por separado. A continuación procede a ensamblar estas piezas. Para finalizar los detalles o incrustes al rededor de la tapa y a los costados. Sus instrumentos han viajado a Cuba, Estados Unidos, Venezuela, España, Francia y a nivel nacional.

Trabajo:

Pertenece a la tercera generación de constructores de instrumentos de cuerda de su

familia. Desde que tiene uso de razón esta inmerso en el arte, sin embargo, gracias a las enseñanzas de su padre, a los doce años inició su carrera de lutier independiente. Nunca ha contado con ayudantes ni aprendices. Actualmente tiene dos hijas y dos nietos y según él, su estirpe no seguirá sus pasos en el arte. Aunque no ejecuta ningún instrumento, se siente muy a gusto construyendo guitarras. Su anhelo final, es fabricar una guitarra de tal calidad que pueda ser reconocida a nivel internacional.

Por otra parte, recordó que hace 25 años la música folclórica se puso de moda y que aumentó la construcción del charango, cuatro venezolano, tiples, mandolinas; entre otros. Actualmente no se aprecia su sonido. Al parecer, va desapareciendo por la dificultad de su ejecución. Hoy, los medios digitales no motivan el aprendizaje de estos instrumentos de antaño, lamentó.