

INDUMENTARIA
TRADICIONAL
DE LA
CHOLA CUENCANA



Los poetas del Azuay cantaron a su paisaje pleno de ríos musicales y parajes llenos de colorido. Complemento pleno de su paisaje es la chola, mujer mestiza que desdiciendo los caprichos cambiantes de la moda manipulada desde Europa, ha diseñado su propia indumentaria que se perenniza a través del tiempo identificándola con su pueblo y su entorno físico, embelleciendo sus encantos naturales y su espíritu alegre y cantarino.

Bolsicn y centro, blusa con nido de abeja y sombrero de paja toquilla, paño tejido con la mgica técnica del "ikat", zarcillos de pajarito, candonga o cortina, se juntan armoniosamente en la chola cuencana para hacer de ella símbolo viviente de las virtudes de la mujer del pueblo de la provincia del Azuay en una sonata de colores con nombres poéticos como onza de oro y rosa-clavel.

SOMBRERO

La chola cuencana que viene del campo lleva sombrero de paja toquilla, tejido a mano, de copa alta, ala corta y cintillo negro; la que vive en la ciudad, ya no usa sombrero.

ZARCILLOS

Es, tal vez, el adorno principal y el que imprime

prestigio social. Los diseños más tradicionales y caracterticos son: "las palmas", "las ves", "de pajarito" y "las candongas", todos ellos trabajados en oro con perlas, esmeraldas, rubíes y piedras naturales. Las Cholas de Gualaceo y Chordeleg suelen usar candongas de filigrana de oro.

PAÑOS

Conocidos como "paños de Gualaceo" son un alarde de técnica artesanal tradicional. La manta -la parte tejida- est adornada con diseños de ikat, es decir con diseños obtenidos del contraste entre las partes teñidas y no teñidas, las cuales, a su vez, implican un complejo proceso previo de selección y de amarrado con fibras impermeables para evitar la penetración del tinte.

Con hilos de la urdimbre -a los que se deja libres durante todos los procesos de selección, amarrado y teñido, lo mismo que durante el tejido en telar de cintura- y mediante el procedimiento del amarrado, se hacen los flecos, verdaderos encajes en los que la artesana pone animales y flores, leyendas de amor o escudos de naciones. Hay paños antiguos, de seda. Actualmente se los confecciona en lana o algodón.

BLUSA

Pequeña, de manga corta, escote profundo, fruncida a la cintura y confeccionada con telas vistosas como sedas o brocados. Se la adorna con alforzas, festones o nido de abeja, con bordados multicolores de flores o con bordados de perlas, mullos, canutillos y lentejuelas.

POLLERAS

Son dos: la interior o "centro", generalmente de colores fuertes tales como el "aromo", "rosa clavel", "onza de oro" y rojo; en su borde inferior lleva bordados multicolores en forma de guirnaldas y adornados con lentejuelas. Sobre el "centro" -es decir externamente- se usa el "bolsicn", pollera más seria por su color y su diseño, pues solamente usan el negro, verde oscuro, azul marino, cardenillo y morado; tiene siete alforzas y la remata una greca de lana del mismo color, llamada barredera. Los colores negro y morado los usan para duelo; los otros, para el diario.

DIBUJO ORIGINAL DE J. GOURLEY

