

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: El Mercurio  
Fecha: Miércoles, 6 de agosto del 2014  
Página: 5A  
Año:  
Nro.  
Descriptor: Precios, Federación de artesanos, carpintería.

### **Artesanos piden mejores precios**



**Cristian Barreto, dueño del taller ubicado en Mayancela, durante la coordinación con Vicente Bravo, operario, para la producción de muebles. FSV**

En zonas como Mayancela, Turi, San Joaquín y otros hay decenas de pequeños talleres artesanales mantenidos por familias artesanas.

De los 30 talleres artesanales de carpintería que operan en la zona de Mayancela, al nororiente de Cuenca, solo tres han logrado abrir tiendas o almacenes en áreas centrales de la ciudad para exhibir sus productos y venderlos directamente al consumidor final, el resto comercializa su producción solo a través de intermediarios.

Los intermediarios son quienes -generalmente comerciantes con buen capital- median entre el productor o fabricante original y el consumidor final para la venta de la mercancía; pero, no realizan un reparto igualitario de ganancias.

Por ejemplo, en el taller de Cristian Barreto Cajamarca, de 36 años, localizado en Mayancela, un juego de sala es vendido a 800 dólares al intermediario, quien -a su vez- vende este mismo producto casi al doble de precio, aproximadamente 1.500 dólares, en un almacén de la ciudad que, por lo general, es un local que tiene un nombre de prestigio y personal que adorna los mismos muebles con complementos (floreros, almohadones, tapices, etc.) y atiende a los potenciales clientes.

Artesanos carpinteros dicen que no les queda otra opción que seguir con los intermediarios, pues su capital ya lo invirtieron en implementar el taller, lo que además implica maquinaria, materia prima, pago de servicios básicos y el sueldo a sus operarios; entonces no disponen de otro capital para montar un almacén de exhibición en otro lugar.

Barreto revela “es injusto el tema de los intermediarios porque, como aquí, hay bastantes productores existe mucha competencia, entonces entre ellos sacan ventaja porque entre nosotros (artesanos) nos estamos comiendo por los precios...si es posible ellos (revendedores) dicen que les demos sin ganar nada y como hay la competencia...”. SRI

Esta situación no solo viven los carpinteros del mueble, también ramas artesanales como bordados; Piedad Soto, vicepresidenta del gremio de Corte y Confección, confirma que el 40% de sus colegas dedica su mano de obra a intermediarios “es injusto”, incluso ella mismo lo hacía hasta hace cinco años, hoy es independiente, pero no todas sus compañeras pueden hacer lo mismo, no tienen capital.

El Servicio de Rentas Internas (SRI) reporta que solo de Azuay, Cañar y Morona Santiago son 7.445 artesanos; el mayor porcentaje está en el Azuay: 5.598 artesanos.

En la Federación de Artesanos del Azuay, institución con 53 años de vida, también hay preocupación por esta situación, que no es nueva, sino de años atrás en que varias personas han acumulado grandes cantidades de dinero a través del trabajo de artesanos.

El presidente del ente federativo, Cervantes Fárez, cierra cifras, dice que el 50% de los artesanos de las diversas ramas son proveedores de los grandes almacenes de la ciudad y el país; lo que más les molesta es que el precio al que les dan sus productos -a estos intermediarios- es bajísimo “porque para poder sobrevivir tenemos que vender a lo que ellos proponen”.

La Junta Provincial de Defensa del Artesano, que tiene censados 5.000 talleres artesanales calificados en el Azuay, anuncia que el 1 de septiembre iniciarán la recalificación de los artesanos, como uno de los mecanismos para frenar estos abusos de intermediarios, ya que

“las personas calificadas y las recalificadas, se entiende que son los productores, entonces ahí vamos a tener esa base de datos para revisar quiénes son”, según Fausto Barrera, presidente. (ACR)

### **Retiro de calificaciones artesanales**

La Junta de Defensa del Artesano, tras un estudio, ha detectado que en el Azuay hay personas que incumplen con la Ley de Defensa del Artesano por los siguientes motivos: han excedido el número de operarios y aprendices y el capital; además, quizás lo más importante, es que han excedido el número de talleres o lugares de expendio.

La Ley les permite un solo taller artesanal para los de servicio y para los artesanos como joyeros, por ejemplo, pueden tener su taller artesanal, más un lugar para expender sus productos.

Según los registros de la Junta, en esta provincia, desde hace dos años ya se han venido dando bajas de calificaciones artesanales; pero, no solo estos incumplimientos se han detectado, hay otros que han sido verificados no solo por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, sino por el Seguro Social, Ministerio de Relaciones Laborales y SRI, y es otro motivo por el cual se debe dar de baja una calificación.

Para esta recalificación que inicia el 1 de septiembre y culmina el 31 de diciembre de 2014, estas instituciones inspeccionarán no solo a quienes tiene calificaciones, sino a quienes ya fueron recalificados en otras ocasiones y quienes obtuvieron, en veces anteriores, las calificaciones indefinidas (personas mayores de 65 años).

### **Cifras**

7.445

Artesanos existen en el austro del país (Azuay, Cañar y Morona Santiago). De esta cifra un total de 5.598 están en el Azuay: 4.116 constan en la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA), 784 en el Ministerio de Industrias y Productividad (MIPRO) y 698 a otros gremios.

1.318

Artesanos son del Cañar: 1.084 en la JNDA; 33 en el MIPRO; y, 201 en otros gremios. Y, en Morona Santiago son 529 artesanos: 452 de la JNDA; 12 del MIPRO; y, 65 de otros gremios. En la Federación de Artesanos del Azuay están registrados 32 gremios.

### **Último dígito de la cédula**

El MIPRO tiene varios frentes para atacar esa problemática de los intermediarios, según el representante de esta entidad, Ramiro Ordóñez, hacer un acompañamiento y asesoramiento,

para que ellos puedan desarrollar sus unidades productivas de tal forma que realicen también sus capacidades de venta y marketing y ellos mismos evitar la intermediación.

Esta institución tiene proyectos en donde agrupa artesanos para llegar a diferentes mercados, respalda también la venta directa, trabaja mediante varios frentes como ferias y más.

Como una forma de respaldo al artesano, menciona que tienen el Registro Único Artesanal (RUA) para registrar a los artesanos del país en la base de datos de este ministerio para trabajar en: acompañamiento, asesoría, capacitación permanente con fondos. Para acceder a este registro solo deben ingresar a la siguiente dirección [www.industrias.gob.ec](http://www.industrias.gob.ec).

Para la recalificación, el mecanismo de inspecciones a los talleres será con el último número de la cédula de identidad, será publicado en medios impresos. El presidente de la Federación de Artesanos, Cervantes Fárez, solicita que en esas visitas de control este presente un miembro de la Federación. Quieren que todo se haga de modo transparente.

Quien tiene calificación artesanal, además de facturar cero (sin IVA), no debe pagar a sus operarios los décimos, entre otros beneficios.