

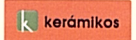


Pueblo Originario: Kichwas Amazónicos

Auspiciado por:



Encuétranos en:



Con el apoyo de:



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO

MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y

MINISTERIO DE CULTURA Y

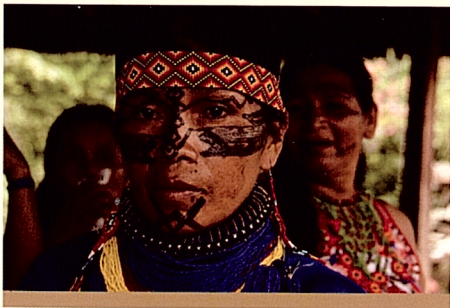


EL GOBIERNO NACIONAL



UBICACIÓN

La nacionalidad Kichwa se ubica en la parte noroccidental de la región amazónica, en las provincias de Napo, Sucumbíos y Pastaza.



SU LENGUA

El Kichwa es la lengua materna y la segunda lengua es el español.

VIVIENDA

Las casas son redondas y ovaladas, con pisos de tierra, ubicadas en la región baja del río, derivadas del modelo Shuar. El techo de la vivienda tradicional es tejido con hojas de palma, la palma más utilizada es el nupu. En las comunidades cercanas al Tena y Puyo se encuentran grandes casas rectangulares, de dos pisos, con paredes de madera y techo de zinc, denotando la influencia de los colonos.

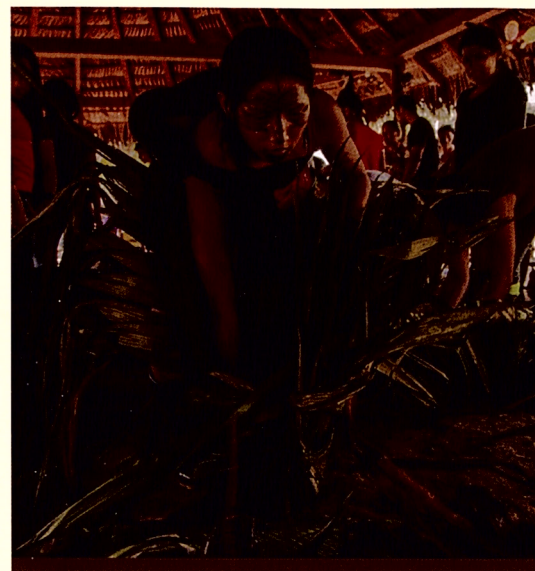


VESTIMENTA

Su vestimenta original era elaborada con materiales de la zona y cueros de animales, en el caso de las mujeres se cubrían con una falda trabajada con lanchama, pita, y los hombres un pantalón de cuero de venado que le llega hasta el tobillo, no utilizaban zapatos.



Actualmente ha cambiado, el 90% ya no utilizan esa vestimenta y el 10% mantienen la vestimenta original, cambio que se da sobre todo en la juventud por la influencia de las urbes cercanas que de cierta forma obligan a transformar algunas costumbres de su pueblo.



ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Nacionalidad que tiene como eje de producción la actividad agrícola, se complementa con la caza. En referencia a la agricultura se siembra: yuca, plátano, café, cacao, maíz, frijoles; para la misma se planifica de acuerdo de las fases lunares y días específicos para obtener buenos resultados en la cosecha, producción que es dirigida en su mayoría al consumo propio.



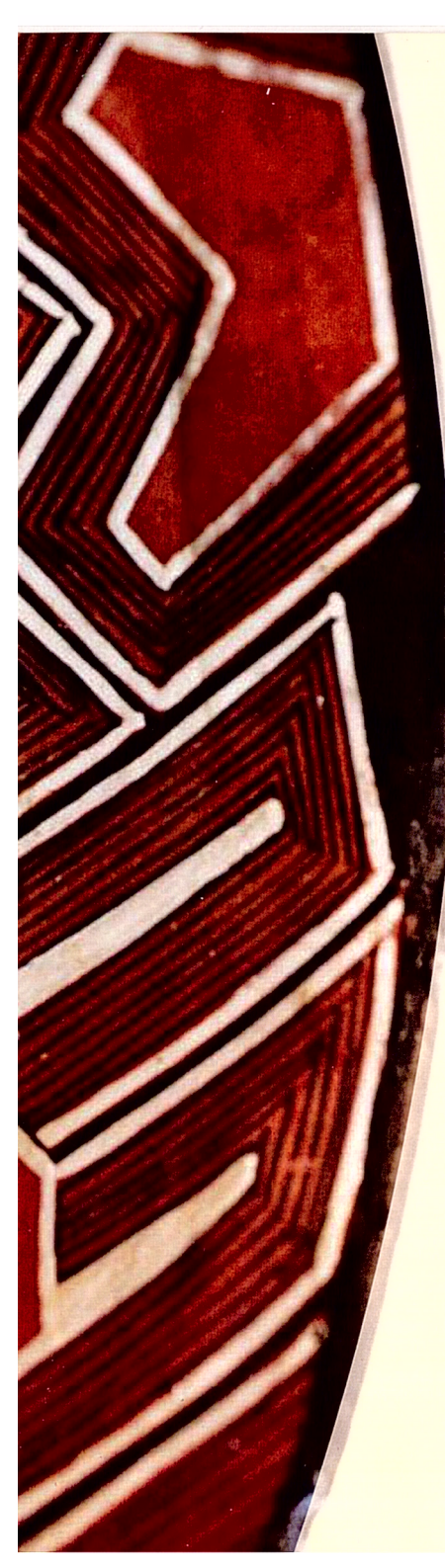
ARTESANÍAS – RITUAL – CREENCIA

Las comunidades de la Amazonía se dedican a la producción de artesanías elaboradas con: madera, bejucos, fibras, arcilla, semillas, que obtienen de la selva ecuatoriana.

Elaboran artículos decorativos, utilitarios para el hogar y la oficina, así como también collares, manillas, anillos, carteras, llaveros, aretes, etc.



Las representaciones simbólicas del entorno de la selva amazónica y la relación de las comunidades con la naturaleza, los animales, las actividades cotidianas y la mitología se plasman en tres elementos que son prácticas de las mujeres en las comunidades kichwas de la Amazonía: tinajas (contenedores para fermentar la chicha), mucahuas (recipientes para beberla) y supais, los espíritus de la selva constituyen la manera de expresar la cosmovisión amazónica.



El barro proveniente de las orillas de los ríos, ubicados en las provincias de Napo y Pastaza, es el material que las mujeres usan para sus trabajos. Estos constituyen piezas originales elaboradas a lo largo de la historia de las comunidades kichwas. Esta actividad es su ingreso económico.

Las mucahuas y los supais se moldean con cáscara de calabaza seca, piedras y se alisan con los dedos. Para la pintura las mujeres usan hebras de su propio cabello para formar pinceles que permiten hacer trazos muy detallados sobre la cerámica. “Además, se utilizan tintes minerales para pintar; se da brillo con la resina de un árbol, llamada silquillu y se impermeabiliza con cera de abeja”.

Las piezas se plasman en formas de animales, una creencia o un elemento de la selva como tortugas de agua, estrellas, montañas, patas de rana y piedras en el fondo del agua, entre otras.

El supai constituye la relación más fuerte de las comunidades kichwas con sus creencias. Los supais son los espíritus de la selva que los habitantes de las comunidades conocen y a través de los cuales se generan importantes mitos. “Son los protectores de las comunidades, de los animales y de las actividades de hombres y mujeres kichwas”. La Juri Juri Warmi, el Palu Supai Runa, la Inti Warmi (mujer sol) y el Killa Runa (hombre luna) son algunos de los espíritus de la selva.



PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Los instrumentos que sobresalen son el tambor hecho de piel de animales y madera de cedro, lleva piolas de pita o chambira y cera; la flauta elaborada de guadua; el violín; y, la tortuga en madera.

