

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo
Fecha: miércoles 30 de julio del 2014
Página: 5A
Año:
Nro.
Descriptor: CIDAP, exposición, valoración.

Artesanas buscan que se valore sus trabajos



Artesanías que permanecerán expuestas hasta el 23 de septiembre en el CIDAP. El Tiempo

*Hasta el 23 de septiembre se realizará la exposición **Tejiendo Identidad** en la tienda **El Barranco**, sala de exhibición y venta, del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP.*

Mientras se realizaba la presentación de la exhibición artesanal, en uno de los asientos, Zoila Morocho, de la Asociación de Tejedoras del Sigsig-Tesya, especializada en paja toquilla, confeccionaba un sombrero. A decir de ella, para no perder el tiempo, esperando así, no faltar el respeto a nadie.

La herencia artesanal, en la que la mayoría de las artesanas coinciden, ha creado una

cadena familiar de productores. Sombreros y carteras en paja toquilla; indumentaria, chales y carteras en lana de alpaca y algodón; bisutería y bolsos con base en fibras naturales y semillas, son parte de la tradición de ciertos sectores del país.

Si nosotros no compramos los productos de nuestros artesanos, como exigimos que se valore su trabajo, señaló una representante del CIDAP. En ello coincidieron las trabajadoras, quienes apuntaron que sus obras no son valoradas por muchos ecuatorianos. Son los extranjeros quienes aprecian nuestro trabajo y no regatean, añadieron.

Desarrollo

Noemí Portilla, artesana de 34 años de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora, expone un sin número de bolsos confeccionados a base de paja toquilla. Comentó que toda su familia colabora y aprende el arte, a más de ello adhirió que son 175 los miembros pertenecientes a su asociación. Manifestó que desde los seis o siete años, sus hijos ya colaboran con las actividades. Con ello ha logrado educarlos y vivir. Por otro lado, señaló que el costo no representa el verdadero valor de las artesanías, pues el precio de los tintes, anilinas y la misma paja, es elevado. Ellas ya han exportado a Inglaterra, Holanda y Suiza.

De la misma forma, Matilde Lema de 69 años, oriunda de Peguche, provincia de Imbabura, señaló que desde niña siguió el ejemplo de su padre. Sin embargo, su matrimonio a los 16 años limitó su desarrollo artesanal. No fue sino hasta los 32 años, cuando se divorció, que pudo crecer como artesana independiente. De sus cinco hijos, la última sigue actualmente sus pasos. En su casa se reúnen de ocho a 10 mujeres para las labores artesanales. En el día, alcanzan a elaborar cuatro chales, por ello el costo es injusto, enfatizó.

De igual modo, Olimpia Vargas de 58 años, de la Corporación Entzaya Aintz Jea, de la provincia de Pastaza, confesó que con el trabajo de bisutería heredado de su abuela, pudo educar a sus hijos. Esta mujer de descendencia quichua y zápara se mostró muy contenta de su actividad que mostró su rostro pintado, significado de alegría y fiesta. Para ella, mostrar su bisutería hecha con base en semillas y mullos es lo más grato.



Zoila Morocho tejiendo un sombrero de paja toquilla durante la presentación de la muestra. El Tiempo

Trabajos

Seis asociaciones fueron convocadas por la entidad para la exhibición así, la Asociación de Tejedoras del Sigsig-Tesya, especializada en paja toquilla; la Asociación de desarrollo social de artesanos Texal Salinas, de la provincia de Bolívar, que trabaja en indumentaria tejida en lana; también encontramos a Huarmi Maki de Imbabura quien trae chales y carteras tejidas en telar con fibras de algodón, alpaca y lana; también está la Asociación de toquilleras Marías Auxiliadora de Azuay especializada en carteras de paja toquilla; además la Asociación de mujeres Waorani de Orellana y Pastaza quienes presentan bisutería y bolsos en fibras naturales y semillas; por último está la Corporación Entzaya Aintz Jea, de la provincia de Pastaza, con bisutería a base de semillas.