



# Cuenca, ciudad de artesanos

**Fausto Ordóñez Almeida**

Director Ejecutivo del CIDAP

**Palabras clave:** *Cuenca, Artesanos, CIDAP, Festival de Artesanías de América.*

**L**as ciudades se convierten en grandes contenedores físicos y simbólicos, son lugares en los cuales dialogan y conviven los latidos de sus habitantes, allí se recogen a través de la historia cada una de las expresiones que representan sus diversas formas de vida, costumbres, tradiciones y manifestaciones de la cultura popular que conforman la herencia patrimonial. Desde sus inicios el ser humano convivió con lo que la naturaleza le proveía; en su proceso de evolución desarrolla su creatividad, usa la materia prima de su entorno, elabora todo tipo de objetos utilitarios a los que les incorpora elementos simbólicos cuya representación tiene connotaciones espirituales que a través del tiempo, se convierten en manifestaciones identitarias de su pueblo.

Las artesanías y las artes populares están ligadas íntimamente al desarrollo cultural, económico y social de un territorio, conforman un ecosistema rico en conocimientos y técnicas que han sido transmitidas de una generación a otra, son procesos de continuidad que alimentan el tejido social, se imprimen en su memoria para fortalecer la identidad que particulariza y diferencia a los grupos humanos en el amplio universo de la diversidad cultural. Las ciudades son la construcción social que se manifiesta en diver-

sas formas, una de ellas se encuentra en su patrimonio intangible, en los saberes populares, mismos que son la suma de conocimientos y prácticas cotidianas que permanecen de una u otra manera en la vida de una comunidad, estos saberes tienen en las artesanías a su mejor mediador, para acercarnos a su significado cultural, reconocernos en su simbología, y proyectarnos hacia el desarrollo; las artesanías son artefactos que contienen elementos que sostienen en sí, memorias que se construyeron desde la acción individual, colectiva, y permanente de los habitantes de un centro poblado.

Muchas veces habremos escuchado una frase popular que nos dice que “la historia se cuenta sola”, refiriéndose a que basta con mirar algún elemento o diferenciar alguna característica en un entorno para entender lo que visualmente tenemos a nuestro alcance, en el caso de Cuenca la abundante evidencia de su identidad artesanal es fruto de los asentamientos humanos que se han sucedido a través de su historia. Basta realizar un breve recorrido por los museos de la ciudad como el Museo Pumapungo, el Museo de las Culturas Aborígenes, el Museo de la Identidad Cañari, el Museo Remigio Crespo Toral o el Museo de Artes Populares de América del CIDAP, para encontrar miles de objetos que dan fe de la destreza artesanal de los habitantes de estas tierras, ricas en diversidad de materias primas; el oro, la plata, el cobre, el barro cocido, la madera tallada, la lana urdida, el tejido de toquilla, la piedra tallada, el cuero, la cestería entre otras, son el patrimonio que hemos heredado de nuestros ancestros y que nos permiten reconocer que las artesanías siempre formaron parte de la urbe en sus diferentes etapas: Cañari, Inca, Española, Republicana y Moderna. Entonces sí, la historia se cuenta sola, Cuenca no se ha

despojados de su genética artesanal al ver que en su paisaje urbano (con menor presencia) y rural se mantienen vivas estas expresiones milenarias.

Es muy complejo hablar de elementos identitarios que representen a un territorio cuando la diversidad cultural es su característica, cada colectivo asume aquello que lo representa o identifica, sin embargo en la historia moderna de

la ciudad se pueden bien definir algunos de ellos. El sombrero de paja toquilla se convierte en uno de estos elementos identitarios, esta artesanía utilitaria y bella no sólo que fue y sigue siendo parte de la comarca sino que además, tiene relevante impacto al convertirse en fuente de desarrollo económico local y regional. En el caso de Cuenca (Lozano, 2016) da cuenta de ello al mencionar entre otras cosas que:

La producción y exportación del sombrero de paja toquilla cambia e incide radicalmente en los aspectos culturales, arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad, la bonanza económica se refleja en nuevas construcciones con tendencia europea e incentiva otras actividades artesanales como la orfebrería y tejidos (p. 208-211).



Figura 1: Foto Cortesía de Homero Ortega  
Fotógrafo: David Gutiérrez

La visión empresarial de los cuencanos acompañada de la tradición artesanal en el tejido de toquilla en Azuay, permitió que se establezcan varias casas exportadoras de sombreros convirtiendo a Cuenca a decir de (Malo, 1975) "en la capital mundial del sombrero de paja toquilla". Así la elaboración del sombrero de paja toquilla se convierte en una de las más importantes y trascendentales fuentes de desarrollo, a mediados del siglo pasado. (Mendieta, 2017) describe:

El sombrero de paja toquilla, constituyó a inicios de los cincuenta, casi el único artículo elaborado que se exportó y que llegó a representar más del 20% del valor total de las exportaciones. A nivel nacional la manufactura de sombreros de paja toquilla, se concentró en tres centros principales: Montecristi y Jipijapa, en la provincia de Manabí; Tabacundo, en Pichincha; y, una serie de pequeños núcleos dispersos en Azuay y Cañar; constituyéndose el principal grupo productor y desde donde salía el 80% de los sombreros de paja que exportaba el Ecuador (p. 22).

Otro elemento identitario que convive con las prácticas artesanales sin duda alguna se encuentra en la vestimenta, su significación bordea el territorio, el empoderamiento cultural y el patrimonio cultural; da cuenta del imaginario cuencano al mantener viva la figura de la mujer mestiza como símbolo de la cuencanidad, la Chola Cuencana. En décadas pasadas se la distinguía en la comarca por estar elegantemente vestida con dos polleras, el llamado centro con vivos colores lleno de flores bordadas y bolsicón sobrio y formal, usa el tradicional Sombrero de Toquilla que acompaña al casi desaparecido Paño de Gualaceo, una blusa bordada adornada con lentejuelas resalta su figura femenina, todo este único y vistoso atuendo se complementa con elegantes zapatos de charol (CIDAP, 2015), en su semblante destacan los zarcillos de oro con perlas finas, esmeraldas o rubís. Cada una de estas prendas son realizadas por portadores de saberes ancestrales, los y las artesanas, mediante técnicas que se prolongan en el tiempo negándose a desaparecer. Este legado que nace de las prácticas y usos populares, de su estética y de su función social e identitaria fue considerada para fortalecer diversas propuestas de patrimonialización. En diciembre de 2005 el tejido tradicional de paja toquilla se suma a la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO; en el año 2016 el Ministerio de Cultura y Patrimonio declara a la técnica artesanal de la elaboración de macanas o paños de Gualaceo (ikat) como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado.



**Figura 2:** Corona de La Santísima Virgen Dolorosa del Colegio Asociación de Joyeros del Azuay  
Autores: César Mosquera, Vicente Pinos y Alberto Sarmiento  
Fuente: Andrea Valdiviezo - Archivo CIDAP

La joyería y orfebrería cuencana también ocupan un lugar especial en la historia de Cuenca, la habilidad y destreza de sus artífices le han colocado en el contexto nacional e internacional, tiene en sus exponentes a grandes Maestros que han transformado el oro y la plata en verdaderas obras de arte en las cuales se pueden apreciar el dominio de diversas técnicas artesanales. Lamentablemente, la situación política y económica del país provocaron una ola migratoria a finales del siglo XX interrumpiendo la "forma natural" de transmisión de saberes, esto es en el taller por medio del saber hacer, desplazando esa gran habilidad artesanal a las fábricas de joyería, particularmente de EE. UU., sin embargo, las nuevas generaciones de Joyeros han encontrado en el estilo contemporáneo la forma de rendir

tributo a sus ancestros que dominaron el uso de los metales nobles y las piedras preciosas.

Milenario como la presencia del hombre es el trabajo en el barro, la cerámica cuencana tiene identidad, se ha impuesto en el contexto nacional por mérito de sus artífices, la empresa cerámica artesanal ha entendido que la innovación debe estar sustentada en la gran riqueza de diseños y formas que se han modernizado para adaptarse a las nuevas demandas de consumo. En el sector de la Convención del 45 aún podemos encontrar algunos talleres de alfarería y cerámica que han soportado la expansión urbana, ahí está viva parte de la historia cuencana y mientras ellos resistan existirá el Barrio de las Ollerías.

**“Milenario como la presencia del hombre es el trabajo en el barro, la cerámica cuencana tiene identidad, se ha impuesto en el contexto nacional por mérito de sus artífices...”**



**Figura 3:** Maestro ceramista José Encalada  
Fuente: Andrea Valdiviezo - Archivo CIDAP

Las “noches cuencanas” se alegran e iluminan con hilos de colores que se desprenden de los castillos, y vacas locas que en las fiestas del Septenario se celebra en el centro de la Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Es así como el artesano de la pirotecnia se convierte en custodio de un oficio que se conecta con las tradiciones cuencanas; ceremonias religiosas y paganas son el escenario para el derroche de luces y sonidos propios de la cultura popular que acompañada de la tradicional banda de pueblo, mantiene viva uno de los más riesgosas labores artesanales, y a la cual la iniciativa propia de los artesanos de declararla Patrimonio Cultural del Estado mantiene en “deuda” a las autoridades que ejercen la Rectoría del Patrimonio Cultural.

Sin la menor duda, hablar de Cuenca y las Artes Populares es emprender en una infinita aventura, basta mirar los tejados artesanales de casas que aún conservan las evidencias de la “Guasipichana” para encontrarnos con los armónicos sonidos de la forja artística, cuya expresión es fruto del sincretismo cultural.



**Figura 4:** Maestra artesana de pirotecnia  
Fuente: Andrea Valdiviezo - Archivo CIDAP

El encuentro de la fiesta tradicional, la gastronomía y la artesanía toma cuerpo en el Pase del Niño Viajero, siendo esta la manifestación popular y de religiosidad más grande en la Cuenca contemporánea, es ahí en donde se produce el encuentro de las labores artesanales, a ritmo de tonos navideños se balancean y relucen con gran esplendor, trajes de mayores, capas y atuendos para vestir al Niño Viajero y las coloridas polleras y blusas tradicionales, todas estas prendas que han sido pacientemente elaboradas y decoradas por las artesanas con bordados multicolores.



*Figura 5: Taller de artesana bordadora Zoyla Cabrera  
Fuente: Andrea Valdiviezo - Archivo CIDAP*



Es así como las y los artesanos han construido esta ciudad desde remotos tiempos, sus formas están impregnadas en hermosas tallas de madera que miran desde los portales de las Iglesias de las Conceptas y La Merced, o en las puertas de casas que se abren para contarnos historias pasadas, balcones de hierro forjado que se complementan con vasijas de barro llenas de coloridos geranios. Canaletas de zinc que bordean los tejados para refrescarse permanentemente con agua; de piedra y mármol tallado están hechas las tristes despedidas que "adornan" el Cementerio Patrimonial municipal, en los interiores de iglesias y conventos se custodian gran parte de la memoria artística artesanal de Cuenca, cuantas manos anónimas de hombres y mujeres habrán dado vida a la materia para prolongar su existencia a través de sus obras.

*Figura 6: Detalle de la puerta de la Iglesia de las Conceptas  
Fuente: Andrea Valdiviezo - Archivo CIDAP*

A veces por costumbre o descuido perdemos de vista los talleres artesanales, que con sus sonidos aún conviven en medio de esta Cuenca. Cada vez son menos, debido a los altos costos arrendaticios, pero aquellos que se mantienen representan a los miles de talleres que se encuentran

“ocultos” en los domicilios del artesano joyero, ceramista, carpintero, costurera, tejedora, marmolista, sastre, talabartero, creadores que en el seno apacible del hogar, conviven con el oficio que se ha convertido en su eterno compañero.

## **Cuenca, capital de las artesanías en América. La creación del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares -CIDAP**

En junio de 1973, se desarrolla en ciudad de México la “Primera Reunión Técnica sobre Artesanías y Artes Populares” (OEA, 1973) convocada para definir acciones encaminadas a generar políticas de carácter interamericano destinadas a proteger y conservar las diversas artesanías y expresiones del arte popular en América, se redacta lo que se denominó como Carta Interamericana de Artesanías y Artes Populares en la cual se recogieron criterios y recomendaciones que debían ser aplicadas por los Estados miembros dentro de sus territorios y las que la Organización de los Estados Americanos debía “poner en práctica a través de ella (...) a favor de las artesanías y el arte popular americanos, para su preservación y fomento” (OEA, 1973).

De los debates generados se identifica la necesidad de crear un Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares cuyas actividades serían:

Formar expertos en las diferentes especialidades en los campos de las artesanías y el arte popular a través de cursos interamericanos, regionales y nacionales; ser el centro que reúna, conserve y enriquezca la bibliografía especializada; servir de centro de investigación, información

y divulgación de la defensa, promoción y desarrollo de las artesanías y las artes populares; prestar servicios de asistencia técnica a los gobiernos y entidades públicas o privadas de los Estados Miembros de la OEA; organizar una biblioteca especializada y un Centro Documental de Artesanías y Artes Populares que reúna, conserve, clasifique, distribuya y atienda las necesidades de transferencia de todo conocimiento y tecnología artesanales; reunir, conservar, registrar inventarios de formas, diseños y motivos decorativos de las artesanías americanas y de las materias primas, herramientas, equipos y técnicas empleadas en el pasado o en la actualidad; organizar el Museo de las Artes Populares de América que contenga la muestras artesanales nacionales y regionales de todo el Continente para exhibición documental y de enseñanza para exposiciones circulares; organizar laboratorios experimentales y prestar servicios técnicos al artesano, a solicitud de los Estados Miembros (CIDAP, 1983)



El Ecuador forma parte de la OEA desde su creación en 1948; posee un infinito mundo de manifestaciones artesanales, decenas de oficios se han convertido en permanentes formas de vida de sus habitantes siendo las artesanías, expresiones estéticas que conviven en cada una de sus ciudades; en consecuencia con ésta realidad el Gobierno ecuatoriano consiente de la importante presencia de comunidades artesanales en todo su territorio, presenta su propuesta en la "VIII Reunión del CIDECA<sup>1</sup> desarrollada en las ciudades de Quito y Cuenca en mayo de 1974", para ser sede del proyecto multilateral CIDAP, siendo "aceptada en la IX Reunión del CEPCECC<sup>2</sup> en junio de 1974" (CIDAP, 1976).

Este proyecto que se había trabajado en el más alto foro internacional de cultura de la OEA, requería de una ciudad sede, cuya tradición artesanal sustente firmemente su idoneidad. Como había mencionado antes, Cuenca se había posesionado en el panorama internacional por los famosos sombreros de paja toquilla (Panama Hats), parte importante de la población se dedicaba a esta labor, de igual manera la cerámica, la orfebrería, el textil artesanal, carpintería, y muchos oficios más. A ello se suma diversas instituciones cuyos objetivos estaba destinados al desarrollo artesanal, "... en 1972 la Junta para el Desarrollo Artesanal del Azuay fue la primera institución en formarse para la preservación y conservación de la artesanía; el CREA que trabajaba directamente con todos los gremios artesanales, y el Instituto Azuayo del Folklore" (D. Sojos, comunicación personal, 26 de febrero de 2020), en el ámbito clasista la Federación

Provincial de Artesanos Profesionales del Azuay y la Junta Provincial de Defensa del Artesano, todas estas organizaciones fortalecían y dejaban clara evidencia de la actividad artesanal de la ciudad y la convertían en idónea para su designación como sede del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.

Cuenca como bien menciona (Arteaga, 2000) "... es y ha sido considerada una ciudad de artesanos" en ella se conjugan saberes milenarios que le dan identidad a la urbe aún en estos tiempos en los que globalización cultural parece nos lleva a la "homogenización de la especie humana" (Malo, 2003). Durante varias etapas en las que diversos asentamientos humano ocuparon y conquistaron estas tierras, se fueron conformando nuevas "aleaciones culturales" que han perennizado su presencia, siendo las manifestaciones artesanales locales enriquecidas con los conocimientos, símbolos y lenguajes tecnológicos incorporados. Esa característica milenaria sería el principal argumento para que el Secretario General de la Organización de los Estados Americanos Galo Plaza "... influyera con acierto y profundo sentido de *ecuatorianidad*, en que el Departamento de Asuntos culturales, adscrito a la Organización, resolviera establecer en Cuenca del Ecuador, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP" (Cordero, 1977), a ello se sumó el anhelo ciudadano de acoger en su territorio el proyecto multilateral con miras a que entre otros beneficios se promueva la internacionalización de Cuenca a través de su legado en el arte popular y las artesanías. Esta honrosa y justa designación tubo que sobrellevar en su

<sup>1</sup> Comité Interamericano de Cultura.

<sup>2</sup> Comisión Ejecutiva Permanente para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

concepción la incompresible carga centralista del Estado que puso en riesgo su concreción, desde la mirada local, no se defendía únicamente la implementación del Centro Interamericano, sino de manera integral todo aquello que le mereció ser considerada dentro del mapa continental artesanal.

En 1974 la inconformidad ciudadana ante la falta de atención de sus necesidades por parte de las autoridades nacionales, aumentó con la posibilidad de que el proyecto CIDAP sea implementado en otra ciudad, las reacciones de los cuencanos fueron contundentes, mediante nota de prensa, un titular publicado en el Diario local de Cuenca decía: ***“QUIEREN QUITARNOS: Cuenca no sería sede de Instituto de Artesanías”*** (El Tiempo, 1974), el texto de la noticia redacta la entrevista realizada al Coronel Richelieu Lavoyer Subsecretario de Industrias: ***“... Cuenca tiene posibilidades para constituirse en esta sede pero, sin embargo, hay otra ciudades como Quito, Ibarra, Esmeraldas, etc., que tienen igual aspiración y condiciones...”*** (El Tiempo, 1974).

El Secretario General de la OEA, Galo Plaza, para apoyar la postulación tomó como referencia la rica tradición artesanal arraigada en Cuenca, (Cordero, 1977) al respecto escribió:

Para el objeto presentó como argumento convincente, que en nuestra ciudad, desde los más remotos tiempos, no sólo de su fundación hispánica, sino de la tradición Cañari, las artesanías fueron ocupación fundamental de los habitantes, en diversos ramos de manufacturas, éstas si propiamente dichas, como obras realizadas por las manos del hombre (p. 20).

Las gestiones políticas como sociales por parte de los cuencanos permitieron finalmente la designación de la urbe como sede del proyecto internacional, en ello se debe reconocer las gestiones realizadas por el Dr. Gerardo Martínez Espinosa como Gobernador del Azuay, y como un homenaje a la Cuenca Artesanal mediante ***“(...) Decreto Presidencial N° 1149 del 3 de noviembre de 1974 señala a la ciudad de Cuenca como la sede de este organismo”***; meses después ***“en mayo de 1975 el Sr. Secretario General de la OEA Galo Plaza y el Ministro de Industrias Econ. Alejandro Rubio Chauvin firman en Cuenca el Acuerdo para el establecimiento del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares”*** (CIDAP, 1976).

A tan importante acontecimiento se dieron cita autoridades locales nacionales e internacionales, una nota de prensa redactada en mayo, 27 de 1975 describe:

La ceremonia tuvo lugar en el Salón de la Ciudad. Observase entre otras autoridades al Dr. Gabriel Ospina R. Representante de la OEA en el Ecuador; doctor Antonio José Lucio Paredes, Ministro de RR. EE.; Gobernador Militar del Azuay, General Fernando Drovonsky O.; Presidente de la República, General Guillermo Rodríguez Lara, que intervino como testigo de honor; Galo Plaza Lasso, Secretario General de la OEA. Ministro de Industrias, Econ. Alejandro Rubio; Alejandro Serrano A. Alcalde de la Ciudad, Prefecto Provincial, Gerardo Martínez Espinosa; Crnel. Richelieu Lavoyer A. Subsecretario de Industria, y, Enrique Arizaga T., Presidente del CREA. Miembros de la Banca, Industrias, Comercio, Agricultura y de la Artesanía Azuaya, asistieron a ésta histórica ceremonia.

Finalmente mediante **“Decreto Supremo Nro. 787 publicado en el Registro Oficial Nro. 894 el 22 de septiembre de 1975” (Registro Oficial N° 894, 1975) se crea el CIDAP**, acontecimiento que fue calificado por (Malo, 1975) como **“El milagro cuencano”**.

Cuenca por mérito propio había sido reconocida por su diversidad y riqueza artesanal gracias a las manos artesanas de sus hijos, artesanos y artesanías que dieron forma a los barrios de las Ollerías hoy Convención del 45, La Suelería, el barrio de las Herrerías, El Vado, Todos los Santos, San Blas y San Francisco, y cada una de las parroquias rurales en las que perviven las más profundas manifestaciones del arte popular, de sus tradiciones y costumbres; por todo ello se inserta una vez más en el contexto internacional pasando a convertirse en la Capital de la Artesanías en América. El eco ciudadano elogió la concreción de aquello que años atrás había sido planteado en la Carta Interamericana para establecer un organismo que se ocupe de manera integral por la *“conservación de los más altos valores del arte popular y las artesanías”* (OEA, 1973).

Hace algunos años se ha acariciado la idea de establecer aquí una institución de tipo internacional que aprovechase debidamente la habilidad manual y de la tradición aplaudida siempre de nuestros trabajadores que desde un Sangurima en los tiempos de los empeños independentistas han demostrado un talento excepcional y una destreza singular (...) Cuenca

por ello, al margen de cualquiera otra reclamación en el sentido del olvido y el discrimen que hemos vivido y vivimos, por tan largos años de preterición y que huelga apuntarlos en este escrito que está realmente infundido de regocijo sincero, debe quedar grata y reconocida a los ilustres miembros de la OEA que desde que visitaron la ciudad y ofrecieron señalar la sede más apropiada no han dejado de trabajar intensamente hasta que tal idea se convirtiese en halagadora realidad (Moscoso, 1975).

Para darle forma a la nueva institución creada llegó a Cuenca el Dr. Daniel Rubín de la Borbolla quien tenía pleno conocimiento de los antecedentes de creación del CIDAP pues había sido designado Presidente de la “Primera Reunión Técnica de Artesanías y Artes Populares” (OEA, 1973), el Dr. De la Borbolla fue contratado como Director Técnico del CIDAP por la OEA y como menciona Chamorro (2006) “... fue el encargado de encontrar a los funcionarios ejecutivos que pondrían en marcha el nuevo Centro siendo Gerardo Martínez y Diana Sojos de Peña los primeros Director y Subdirectora”. La primera etapa del CIDAP a cargo de Don Gerardo Martínez<sup>3</sup> fue la más difícil “Gerardo hizo una gran labor porque fueron los años que no teníamos nada hasta ponerlo en una situación muy alta, Claudio Malo<sup>4</sup> es nombrado Director del CIDAP y lo que hace es mantenerle en ese nivel” (D. Sojos, comunicación personal, 26 de febrero de 2020).

<sup>3</sup> Director Ejecutivo del CIDAP 1975-1984.

<sup>4</sup> Director Ejecutivo del CIDAP 1984-2011.

La presencia de Daniel Rubín de la Borbolla y de Gerardo Martínez Espinoza es de gran importancia para cimentar la estructura institucional desde la gestión técnica y administrativa consiguieron que el Centro se convierta "en el proyecto más importante de la OEA" (Sojos, 2020), permitiendo que el gobierno de Ecuador lo mire como un proyecto País lo que hace del CIDAP el único Centro de los 11 que fueron creados entre la OEA y los Estado Miembros que permanece activo y con gran trascendencia.

En 1975 para materializar los objetivos de creación institucional se realiza en Cuenca "el Primer Curso Piloto de Arte Popular con la participación de 43 representantes de 12 países de América" (Vicuña, 2012), con lo que inicia esta larga historia por medio de la cual de manera incansable se han cumplido con todos y cada uno de los objetivos de la Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares y del CIDAP. Luego de 45 años la lista de actividades es interminable, pero es necesario nombrar algunos ya que su ejecución dejó raíces profundas en cada uno de los países en los que se desarrollaron, pero sobre todo reitero han hecho de Cuenca la Ciudad Artesanal de América: Cursos para Especialistas en Artes Popular realizado en Cuenca en los años 1975, 1976, 1978, Cursos Interamericanos de Diseño Artesanal realizados en 9 países, 9 Cursos Interamericanos para Artesanos Artífices desarrollados en Cuenca, Talleres y Seminarios Interamericanos, de Formación Profesional para artesanos artífices, Cursos de Diseño Artesanal pioneros en América, Cursos para especialistas en Artes Populares. En 1994 con el apoyo del Dr. Enrique Arizaga Chacón cuencano de nacimiento y radicado en Roma Italia, se da inicio el

convenio de cooperación con el Instituto Ítalo latinoamericano - IILA, mismo que se extendió hasta el 2008, se emprende en la capacitación sobre el uso de nuevas tecnologías para la labor artesanal, es necesario recalcar la figura del Dr. Arizaga:

me parece que el papel que jugó Enrique Arizaga en extremo importante, el Instituto Ítalo Latinoamericano como su nombre lo indica abarca toda América, Enrique Arizaga que comenzó a trabajar ahí años antes llegó a tener funciones de Director, y él más cuencano que el mote como el mismo lo decía, decidió que la colaboración hacia Latinoamérica se proyectaría a su país Ecuador considerando tanto más que en Cuenca estaba este Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, entonces todos los cursos y asesorías, el Instituto Ítalo Latinoamericano lo hizo a través el CIDAP (C. Malo, comunicación personal, 29 de enero de 2020).

**“La presencia de Daniel Rubín de la Borbolla y de Gerardo Martínez Espinoza es de gran importancia para cimentar la estructura institucional desde la gestión técnica y administrativa consiguieron que el Centro se convierta “en el proyecto más importante de la OEA” (Sojos, 2020)”**



*Figura 7: Primer Curso de Artesanos Artífices, 1975  
Fuente: Archivo CIDAP*

De tal forma que desde la designación de Cuenca como sede del CIDAP, ha sido el escenario en el cual se ha reflexionado, propuesto y ejecutado acciones para la conservación, promoción, y fomento de las Artes Populares en toda América. Ese patrimonio institucional permite que en los actuales tiempos nuestra ciudad pueda tener a su alcance para su disfrute y consulta más de 85.000 documentos especializados en Artesanías que forman parte del Centro de Documentación y Biblioteca del CIDAP, así también la invaluable Reserva del Museo de las Artes Populares de América en donde se custodian alrededor de 8300 objetos de 30 países, siendo una de las reservas más importantes para la investigación sobre las técnicas artesanales ancestrales, y por medio de las exposiciones permanentes y

temporales ser fuente de sensibilización y formación social. El aporte del Dr. Claudio Malo González merece un reconocimiento especial pues en su gestión a lo largo de 27 años el CIDAP, transitó por todos los senderos trazados como objetivos para la conservación, promoción y defensa de las artesanías y las artes populares de América.

En el ámbito de la promoción y comercialización de artesanías en el año 2003 inicia la "Feria Nacional de Excelencia Artesanal" en la Casona del CIDAP y cuyo objetivo es promover la gran calidad de la manufactura artesanal de Ecuador, visibilizar a los y las artesanas, proveerles de un espacio de alto nivel que dignifique su labor y convocar al público que gusta de la artesanía, educarlo y guiarlo hacia la revalorización

del trabajo artesanal y su importancia en la sostenibilidad de la identidad, es importante reconocer la visión de la Dra. María Leonor Aguilar, quien como Subdirectora de Promoción Artesanal acogió la propuesta de artesanos y diseñadores y la impulsó acertadamente, este evento hoy en día se ha convertido en el espacio de más alto impacto en el Ecuador, en el cual se dan cita artesanos y diseñadores que son seleccionados de manera democrática y que representan la gran diversidad artesanal tradicional y contemporánea contenida en las manifestaciones plásticas y que nos emocionan con artesanías de la más alta calidad.

En el año 2012 luego de 9 ediciones, la Feria del CIDAP bajo la propuesta de Juan Pablo Serrano<sup>5</sup> se convierte en el "Festival Artesanías de América" e incorpora elementos que enriquecen para bien la comercialización de las artesanías; el paisaje natural y arquitectónico del Barranco del río Tomebamba se convierte en el escenario para recibir "Pabellones Regionales, exposiciones fotográficas, intercambio de saberes y experiencias entre artesanos, danzas de diversos países y demostraciones de artesanía en el espacio público como expresiones de Patrimonio vivo nacional e internacional, participaron además los ganadores del Reconocimiento a la Excelencia Artesanal de la UNESCO para la Región Andina formaron parte del Festival 2012 (CIDAP, 2013).

A partir de 2016 el Festival de Artesanías incorpora el Pabellón País Invitado con el cual se establecen relaciones de hermandad ya no sólo con los países del continente sino una relación con las

artesanías del mundo, Cuenca recibe a las delegaciones artesanales y culturales de la República de la India presidida por el Sr. Embajador Prabhat Kumar, convirtiéndose el Festival además en un evento articulador en el cual tanto autoridades locales y nacionales puedan generar acercamientos con miras a fortalecer las relaciones internacionales, en los años siguientes se presentan las delegaciones artesanales y culturales de la República de Indonesia presidida por la Sra. Embajadora Diennaryati Tjokrosuprihatono; de Chile presidida por el Sr. Embajador Eduardo Tapia, y México cuya participación fue propuesta por el Concejo de Innovación y Diseño de Jalisco.



**Figura 8 y 9:** Festival de Artesanías de América  
Fuente: Andrea Valdiviezo - Archivo CIDAP

<sup>5</sup> Director Ejecutivo del CIDAP 2012-2016.

La Medalla CIDAP desde 2016 es el Premio que impulsa e incentiva la producción artesanal en toda sus dimensiones, es una conexión entre la herencia artesanal y las demandas del mercado, es el momento en el que brota la más profundo de la sensibilidad del artesano artífice para manifestarse por medio de los elementos simbólicos que usa en cada una de sus obras, esperamos que en poco tiempo este Premio Medalla CIDAP tenga la marca Ciudad para convertirse en el reconocimiento nacional cuya sede será Cuenca.

La cultura es dinámica y en ese sentido el ser humano se reinventa permanentemente, así las ciudades son el reflejo del ser que habita en su interior, la artesanía no es ajena al proceso evolutivo de las ciudades, se incorpora a la propuesta de avanzada, las formas tradicionales transmutan hacia lo contemporáneo, renacen en nuevas expresiones plásticas sin abandonar ni negar la identidad de un pueblo que se sabe artesanal. En el 2018 Cuenca es la sede del Primer Encuentro "ARDIS Semana del Diseño para la Artesanía", propuesta del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares por medio de la cual se articulan el "saber hacer" desde la experticia del artesano con los procesos formales del Diseño con la intención de, actualizar el catálogo artesanal de la región e incursionar en la construcción de una "nueva identidad" artesanal contemporánea, siendo consien-

tes de que los procesos de innovación no pongan en riesgo el legado artesanal, sino que sirvan como herramienta para fortalecer su labor, prolongar su existencia y provocar un recambio generacional en la población artesanal.

La historia de la artesanía en Cuenca es digna de ser reconocida y celebrada permanentemente, cada uno de los calificativos que con gran orgullo y cariño se le ha puesto es bien merecida por esta comarca de artesanos y artesanas que han convivido en ella, en ese contexto y como un reconocimiento a la ciudad sede del CIDAP, institución que se ha impregnado en los más profundo de la *cuencanidad*, y en busca de potenciar las políticas locales en beneficio de la artesanía y el arte popular, y desde mi esencia de artesano en el año 2017 nos planteamos desde el CIDAP el reto de que Cuenca sea reconocida como **"Ciudad Artesanal y Diversa del Mundo"**, por lo que luego de los diálogos y gestiones realizadas con el Dr. Alberto de Betolaza, ex presidente del WCC América Latina y el ex Alcalde de Cuenca, Ing. Marcelo Cabrera, emprendimos en la elaboración del expediente para la postulación de Cuenca ante el Consejo Mundial de Artesanías. El trabajo conjunto con la Fundación de Turismo para Cuenca a cargo de Tania Sarmiento y luego Angélica León sumó en gran medida, una vez más Diana Sojos con su cariño a los artesanos y a Cuenca apoyó el proceso, desde le CIDAP en la recopilación de la información Norma Contreras con toda su experiencia en el Centro Documental permitieron la construcción del expediente técnico que apoyado por Gremios Artesanales, Universidades y la Municipalidad de Cuenca fue presentado a mediados del 2019 desde el Cabildo Cuencano gracias a la apertura del Alcalde Ing. Pedro Palacios.



*Figura 10: Casona del CIDAP*  
*Fuente: Andrea Valdiviezo - Archivo CIDAP*

En Noviembre de 2019, en el marco del Festival de Artesanías de América, Cuenca recibió la visita de la Comisión Internacional del Consejo Mundial de Artesanías para evaluar la postulación, se realizaron visitas a varios talleres en toda la ciudad y como conclusiones conocimos de primera mano de la gran satisfacción de los miembros de la comisión, por lo que a la impresión y publicación de éste libro por el Bicentenario de Independencia política

de Cuenca, esperamos contar con ese justo y nuevo reconocimiento para nuestra ciudad, reconocimiento forjado por todos los Artesanos y Artesanas, por aquellos que hoy ya no están pero que han dejado su huella en la historia de nuestra ciudad a través de su trabajo artístico, comunitario, gremial, social y cultural y por todos aquellos que forjan día a día con su talento y esfuerzo esta Cuenca, Ciudad Artesanal y Diversa del Mundo. **¡Viva Cuenca!**



### Referencias bibliográficas

- Arteaga, D. (2000). *El Artesano en la Cuenca Colonial, 1557-1670*. Cuenca, Ecuador: Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura.
- CIDAP. (abril de 1976). Se cumple aspiración de los países de América, *Boletín N°1*, p. 2.
- CIDAP. (1982). *Año Interamericano de las Artesanías*. Cuenca, Ecuador: CIDAP.
- CIDAP. (1983). *Codificación de instrumentos internacionales para el establecimiento del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*. Cuenca, Ecuador: CIDAP.
- CIDAP. (2013). Festival de Artesanías de América 2012. Cuenca, Ecuador: CIDAP
- CIDAP. (2014). Revive l XII Festival de Artesanías de América 2014. Recuperado de: <https://www.cidap.gob.ec/noticias/90-video-40-anos>
- Chamorro, I. (2006). *Artesanías y Cooperación en América Latina*. Cuenca, Ecuador: CIDAP
- Galarza, L. (12 de diciembre de 1979). Obras artísticas de la Orfebrería Azuaya. *Revista de la Asociación de Joyeros del Azuay*, (4), p. 55.
- Lozano, A. (2016). *Guapondelik/Tumipamba/Cuenca. Huellas culturales y transformación territorial*. Cuenca, Ecuador: Dirección Municipal de Cultura, Educación y Deportes.
- Malo, C. (2003). *El Universo Artesanal, Diccionario de la Artesanía Ecuatoriana*. Cuenca, Ecuador: CIDAP.
- Malo, C. (27 de Mayo de 1975). El Milagro Cuencano. *El Mercurio*.
- Mendieta, M. (2017). *La depresión económica de la Región Centro-Sur del Ecuador durante los años cincuenta Recuento histórico previo a la creación del Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona*
- Santiago - CREA (1950-1958). *EL CREA COMO ORGANISMO DE DESARROLLO REGIONAL*. Cuenca Azogues Macas. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Moscoso, V. L. (27 de mayo de 1975). Lo de ayer significa un hecho trascendental. *El Mercurio*.
- OEA. (1973). *Primera reunión Técnica de Artesanías y Artes Populares. Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares*. Washington D.C. EE.UU.: OEA.
- Registro Oficial N° 894. (22 de septiembre de 1975). Decreto Supremo. Quito, Ecuador: Editora Nacional.