

El resguardo de la Memoria Artesanal

Norma Contreras Luzuriaga

Licenciada en Ciencias de la Educación.
Gestora Cultural y bibliotecaria de oficio.
Responsable del Centro de Documentación del CIDAP

Resumen

El Centro de Documentación del CIDAP guarda en sus rincones el saber más puro de la cultura, el arte popular y la artesanía; creado para reunir, conservar y compartir los conocimientos que preservan la memoria cultural de los pueblos. Presentamos su historia, contenido y evolución hasta convertirse en uno de los centros especializados más importantes de Iberoamérica con pasión y alma de artesano

Palabras clave: *Biblioteca, Documentación, Investigación, Transferencia de Información, Archivos, Educación.*

La biblioteca pública es el más duradero de los monumentos, el verdadero monumento que preserva un evento, un nombre o un sentimiento.

MARK TWAIN

El Centro de Documentación del CIDAP.

Un poco de historia

En América Latina, el estudio de la cultura popular y sus manifestaciones vivas se inicia en la década de 1960, con la denominación de folklore. En Ecuador surgieron instituciones para ocuparse de estos temas a través de investigaciones de campo y publicaciones afines como el Instituto Ecuatoriano del Folklore. Sin embargo, se hizo urgente la necesidad de un ente coordinador en la región que reúna y centralice la nueva información que estaba produciéndose al respecto, dando paso así a la creación del CIDAP y su Centro de Documentación y Biblioteca especializada.

En la Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares, que propició la creación del CIDAP en Ecuador en el año 1975, se estipuló la formación de un centro documental que reúna y enriquezca la bibliografía sobre el tema. Por este motivo, el CIDAP, una vez constituido, emprendió acciones de gran responsabilidad encaminadas a sedimentar el sector artesanal. Uno de sus principales objetivos fue organizar

una Biblioteca especializada y un Centro Documental de artesanías y artes populares que reúna, conserve, clasifique, distribuya y atienda las necesidades de transferencia de todo conocimiento y tecnología artesanales¹, perspectiva con la que se instituyó y funciona actualmente el Centro de Documentación del CIDAP, con trascendencia interamericana.

Los primeros fondos bibliográficos de la biblioteca y del Centro de Documentación, que por muchos años funcionaron por separado, procedían de donaciones, aportes de maestros y estudiantes participantes en los seminarios y cursos interamericanos que realizaba el CIDAP, así como también de aportes de la OEA y entidades culturales de otros países. Paulatinamente, se ha conformado un fondo bibliográfico y documental bastante extenso, que engloba una visión histórica y conceptual de las artesanías, de los maestros artesanos y las manifestaciones inmateriales de toda América y de algunos países de Europa, África y Asia.

¹ CIDAP, 1976,3.



*Figura 1: Beatriz Sojos, Primera bibliotecaria del CIDAP, 1978.
Fuente: Archivo CIDAP*

A pesar de tener 45 años de funcionamiento, son pocas las personas que han pasado por estos espacios, dedicando muchos años de su vida a ordenar los libros y revistas, conservar los diversos materiales informativos, reunir los documentos y sobre todo a servir al visitante, brindando su asesoramiento y conocimientos para suplir las necesidades de investigación. María Antonieta Puyol, Eduardo Peredo, René Durán y Beatriz Vicuña en el Centro de Documentación; Beatriz Sojos, encargada de la biblioteca hasta 1998 y mi persona hasta la actualidad.

A partir del 2014, una nueva visión directiva permite la unificación de los dos departamentos y conforman el Centro de Documentación del CIDAP propiamente dicho. Este se ubicó en una nueva instalación para agrupar todo el material en un solo lugar, que, si bien es reducido, aún permite un fácil acceso al público con la modalidad de biblioteca abierta y proporciona cómodos espacios de lectura y reunión.

Fondos bibliográficos que custodia el CDC

Para quienes tienen conocimientos de las ciencias de la información, un Centro de Documentación es mucho más que una colección y ordenamiento de documentos, es una verdadera Unidad de Información conformada por la Biblioteca y el Centro de Documental. Esta unidad, al ser especializada, se convierte en un ente coordinador de todas las acciones que se generen en la Institución, aquí se albergan y gestionan distintos tipos de fondos bibliográficos que describiré a continuación.

La Biblioteca cuenta con más de 7100 libros, muchos de ellos con acceso directo al texto en línea, de acuerdo con lo permitido por sus autores. La sección Hemeroteca, conformada por revistas, boletines y anuarios, suma 5360 unidades, provenientes la mayoría de estas del sistema de canje que mantiene la institución desde sus inicios con entidades académicas, institutos investigativos, gremios y organizaciones artesanales, museos de arte popular y demás instituciones nacionales e internacionales.

El archivo de prensa sobrepasa los 10 000 artículos físicos, recopilados desde la creación de la institución, clasificados y organizados de acuerdo con las temáticas de nuestra especialidad. Actualmente, acorde con las nuevas tecnologías, el archivo es digital, con un acceso en línea de 747 títulos. Aproximadamente, 3000

documentos encierran la memoria de cursos, reuniones, conferencias, proyectos artesanales, legislación y microempresa artesanal, informes técnicos, seminarios nacionales e internacionales, trabajos de becarios e investigaciones en diferentes campos de la artesanía y el arte popular.

El archivo gráfico está compuesto por 9850 fotografías, 35 000 mil diapositivas, 8200 transparencias y negativos y cerca de 400 dibujos e ilustraciones de artesanías, artesanos y manifestaciones culturales

“... un Centro de Documentación es mucho más que una colección y ordenamiento de documentos, es una verdadera Unidad de Información conformada por la Biblioteca y el Centro de Documental.”

de diferentes países, además de eventos institucionales que reflejan la historia del quehacer del CIDAP. Imágenes documentales de gran valor histórico y cultural que reflejan la realidad artesanal de los países iberoamericanos de las décadas de 1970, 1980 y 1990. Asimismo,

se custodian mapas y tarjetas postales de distintos países y temas variados. En el archivo audiovisual podemos encontrar variedad de materiales en soportes diversos como CD, DVD, VHS, betamax, casetes, cintas magnetofónicas, microfilmes, discos de vinilo, entre otros. Elementos que guardan información de trascendencia para la historia de la artesanía de América y que corresponden a 526 videos y 820 audiovisuales.

Existe una sección muy importante que no podemos dejar de mencionar, el Archivo de Referencia y Directorios. Aquí encon-

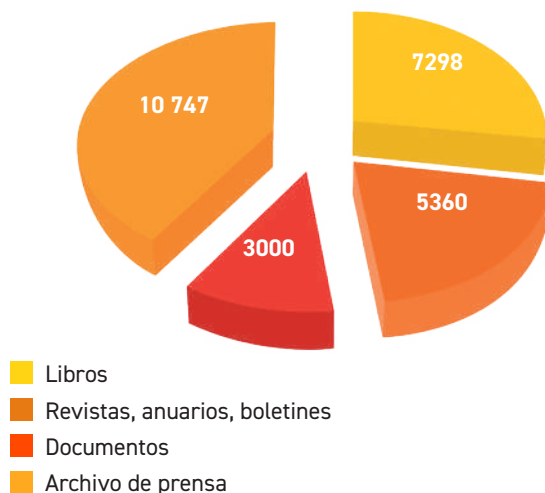
tramos información sobre instituciones nacionales e internacionales vinculadas al ámbito artesanal, directorio de ferias, concursos y premios, y sobre todo el directorio de artesanos participantes como becarios en los diversos cursos de capacitación que el CIDAP ha realizado con el auspicio de instituciones y organismos que apoyan el sector artesanal; becarios de los cursos de la OEA, del IILA, entre otros. Actualmente, la tecnología nos permite conservar y difundir información en línea, por lo que contamos con 1679 documentos virtuales de acceso libre a través de nuestro Repositorio Digital Institucional.

Para sistematizar todo el material existente, y contar con una herramienta que permita el procesamiento, análisis, registro y transferencia de la información, el Centro de Documentación, a través de la Doctora Beatriz Vicuña, elaboró el Tesoro Especializado de Artesanías y Artes Populares del CIDAP, cuya primera versión, elaborada por René Durán, data de 1980, y ha servido de consulta y modelo para centros de España, México y Colombia que trabajan en el área artesanal.

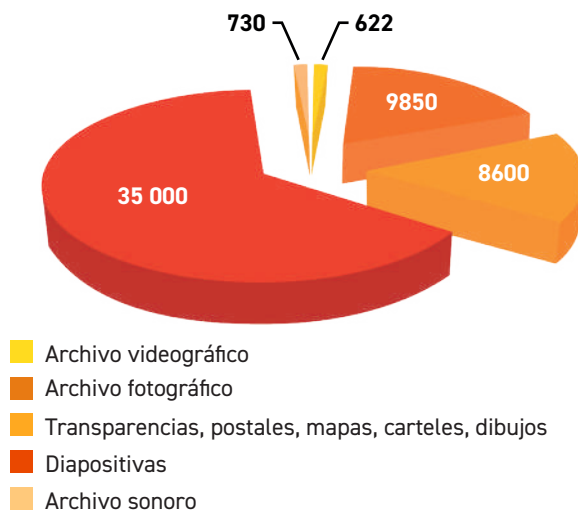
Nuevos servicios tecnológicos

La labor en el Centro de Documentación empieza con la búsqueda del material necesario, que pueda servir para nuestros fines especializados. La búsqueda es a veces decepcionante, si consideramos que, a diferencia de otras áreas del conocimiento, la artesanía no ha sido estudiada con rigor. La búsqueda de bibliografía investigativa y fiable sobre los oficios artesanales y las circunstancias que rodean al artesano —su cultura, su vida, sus necesidades, su aná-

Material Bibliográfico Documental



Material Gráfico y Audiovisual



lisis etnográfico y antropológico— se torna algo difícil, pues nuestro interés no es únicamente la descripción técnica y fría de las habilidades manuales del ser humano, sino dar a conocer el conjunto de sabiduría y legado ancestral que se expresa en el producto final de su trabajo. Acogiéndonos a las nuevas tecnologías, actualmente la búsqueda implica navegar por el internet, bases digitales, repositorios y demás opciones virtuales.

La siguiente tarea es clasificar y catalogar, actividad que en cierta medida ha cambiado su proceso. Cuando llegué a la Biblioteca del CIDAP, y al no poseer los conocimientos de bibliotecología necesarios para desempeñar tal función, mi primera opción fue aprender. Para 1998, año en el que me involucré en esta deslumbrante actividad, aún la biblioteca manejaba el sistema de ficheros clasificados por autor, título y materias y contaba con un libro de registro de enormes proporciones que debía llenarse con máquina de escribir. Era difícil adaptarse a las reglas de catalogación y transcribir en las fichas de cartulina, de tamaño restringido, toda la información que el libro contenía; sin embargo, lo hacía con mucha habilidad. La ubicación en los ficheros metálicos también era otra tarea de habilidad, a la que igualmente me acostumbré.

En el año 2005, se instaló la primera computadora en la Biblioteca y gracias al apoyo interinstitucional un grupo de estudiantes colaboró con la digitalización de las fichas físicas al sistema Winisis. A través de este, se pone al servicio de los usuarios el primer catálogo digital de la biblioteca con 5000 publicaciones. A partir del 2014, se inicia una nueva metodología de trabajo en el unificado Centro de Documentación del CIDAP. Gracias a los aportes tecnológicos actuales y con un extenuante trabajo, se logra automatizar gran parte del material bibliográfico en un sistema moderno, acorde a las necesidades de transferencia de información actual. Hoy en día se dispone de un catálogo en línea, donde se pueden consultar todos los documentos, tanto impresos como audiovisuales.

La creación del Repositorio Digital Institucional fue otra tarea maratónica que tomó 3 años de arduo trabajo de



Figura 2: Beatriz Vicuña
Fuente: Archivo CIDAP



Figura 3: Norma Contreras
Fuente: Archivo CIDAP

digitalización. En este sitio reposan todas las publicaciones que el CIDAP ha editado a lo largo de su vida institucional, transformadas ahora en textos digitales de acceso libre, que permite a nuestros usuarios servirse de la información del mundo de las artesanías y del acervo cultural que ellas encierran. La difusión de la información a través de estos sistemas vence tiempo y distancia, y complementa nuestra misión. Utilizamos todas las herramientas disponibles con el fin de llegar al mayor número de personas.

El uso de estas tecnologías ha permitido la consolidación de un centro de documentación líder en el Ecuador con información especializada. Sin temor a

equivocarnos podemos asegurar que el Centro de Documentación del CIDAP es un referente en el sector artesanal y cultural a nivel Iberoamericano. Con este, contribuimos a conservar, transmitir y asegurar la pervivencia de los oficios artesanales; al estudio e investigación de uno de los testimonios más auténticos de la cultura popular, la artesanía y el arte popular.

El Centro Documental ha tenido gran incidencia en la formación de estudiantes, artesanos e investigadores que se han valido de este espacio para su desarrollo

Vinculación con la sociedad

Ante la necesidad de dar a conocer y difundir ampliamente nuestro acervo y aportar nuestros esfuerzos en el ámbito de la formación y la lectura, el Centro de Documentación, desde hace 6 años, ha desarrollado proyectos de vinculación directa con la comunidad, transformando a la biblioteca en un centro cultural de aprendizaje, motivación y recreación. **“Compartiendo Cultura”**

profesional y académico. Así también, a manera de un círculo virtuoso, la información documental que reposa en este departamento ha servido de base para innumerables estudios e investigaciones: libros, tesis maestrantes, proyectos, postulaciones a convocatorias, cursos, exposiciones, entre otras. Es menester mencionar que aquí, a través de una compilación a mi cargo, se ha dado forma al expediente con el que la ciudad de Cuenca obtuvo el reconocimiento de “Ciudad Mundial de la Artesanía”, otorgado por el Consejo Mundial de Artesanía-World Craft Council, el 17 de noviembre del 2020.

es el nombre general de nuestro proyecto, dirigido a todos los sectores de la población y sin exclusión alguna, haciendo efectiva la transferencia oral del conocimiento de una forma real y práctica, acorde a los nuevos roles de las bibliotecas en los tiempos actuales.

Varias han sido las acciones encaminadas para esta transformación.

En el año 2014, surge el **“Primer Ciclo Internacional de Cine sobre Artesanías y Cultura Popular”**, evento de exhibición cinematográfica cuyo objetivo principal fue crear un espacio de acercamiento de la ciudadanía a las manifestaciones artesanales y culturales de los pueblos americanos. Cada año, a manera de preámbulo del Festival de Artesanías de América, se realiza la presentación de cortometrajes y largometrajes de diversos países, testimonios, historias y experiencias de artesanos que a través de video documental resguardan la memoria cultural y la identidad de los pueblos.



*Figura 4: Visita a la Escuela Fasayñan, Chordeleg, 2017
Fuente: Norma Contreras - Archivo CIDAP*

A raíz de esta propuesta surgieron otras iniciativas dirigidas a públicos más específicos como el cine foro en las unidades educativas urbanas y rurales, en donde se crea espacios "improvisados" que irrumpen de manera favorable en el quehacer educativo, complementando la instrucción formal de niños y jóvenes. Conversatorios, intercambio de experiencias artesanales,

dinámicas de lectura, remembranza de los juegos populares, recopilación de cuentos y leyendas, talleres manuales lúdicos con diversos materiales, entre otras. Estas actividades llevan un mensaje de respeto y valoración al oficio artesanal, así como el de la conservación de las tradiciones y conocimientos ancestrales, con el lema **"amas lo que conoces"**.

El Centro de Documentación en mi formación

El trabajo no es trabajo cuando se hace con amor, es más bien un placer. Así calificaría mi experiencia en el Centro de Documentación del CIDAP. La labor en una biblioteca es más que un acomodo de libros y documentos, es enseñar, aportar, compartir y ayudar a transformar realidades desde nuestra trinchera.

El ámbito cultural es sumamente enriquecedor, nos permite adentrarnos en las entrañas mismas de la cultura, palpar de cerca la identidad. Conocer y descubrir realidades sociales de artesanos y artesanas que con ansias buscan la pervivencia del arte que producen sus manos. Comunidades que pretenden compartir sus tradiciones para

ser conocidas y respetadas. Es nuestro compromiso, como profesionales de la bibliotecología en un centro cultural, cooperar con esa difusión, al mismo tiempo que nos formamos como seres humanos.

El haber colaborado con esa transmisión de conocimientos y al recibir el agradecimiento de las personas que técnicamente los llamamos usuarios, pero que en realidad son seres humanos con diversas necesidades, es muy satisfactorio, lo que nos hace enamorarnos de nuestro trabajo. Es por eso que los visitantes del Centro de Documentación del CIDAP, a más de la información que requieren, siempre encontrarán la calidez, el acompañamiento y el buen trato que seguro los hará volver.

Referencias bibliográficas

CIDAP. Boletín de información. Cuenca: CIDAP, 1976.

OEA. Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares. Washington, D. C.: OEA, 1973.