



# Mi experiencia con el IILA en el CIDAP

**Martha Gabela**

Restauradora de bienes muebles, ex becaria IILA-CIDAP

**Palabras clave:** *IILA, CIDAP, Cursos, Restauración.*



Figura 1: Restauración de cántaro con gollete antropomorfo  
Fuente: Fotografía proporcionada por Martha Gabela

**S**oy restauradora de bienes muebles desde hace 19 años y cada intervención en bienes culturales ha sido una experiencia enriquecedora.

En el año 2005, tuve la oportunidad de participar en el Primer Curso Regional de Formación sobre la restauración de la terracota precolombina y cerámica vidriada, auspiciado por el Instituto Ítalo Latinoamericano -IILA, el CIDAP, la Universidad del Azuay y la Municipalidad de Cuenca. Con la participación de profesionales de Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador, de una duración de seis meses, de lunes a sábado, en los talleres de la Universidad del Azuay.

Historia de la cerámica precolombina, Historia de la mayólica, Legislación Cultural, Teoría de la Restauración, Química, Catalogación de Bienes Muebles y Patrimonio, fueron algunos de los temas teóricos tratados, lo que nos permitió conocer a fondo el objetivo del curso.

Ya en la práctica, ejecutamos dibujos de objetos en barro a escala. Reintegramos una imagen a color con la técnica del puntillismo y mimético. Reconstruimos faltantes de baldosas mexicanas mediante la técnica de la imitación. Desarrollamos una ficha técnica como base para la propuesta de intervención, además de que se realizó una copia de un objeto en barro desde una forma original.

La intervención en piezas cerámicas sin valor patrimonial adquiridas en el mercado de la Rotary fue el segundo paso, objetos que rompimos, escondimos sus pedazos, volvimos a armar, pegamos y reintegramos los fragmentos para finalmente colocarles una capa de protección.

Para finalizar la práctica, no podía faltar la restauración de un objeto cerámico con características patrimoniales, para lo que los Museos Remigio Crespo y las Conceptas nos confiaron sus bienes: ollas, compoteras, cántaros, figurillas, tasas, jarras, entre otros, fueron los objetos escogidos. Así también, algunos de nosotros aprovechamos para restaurar objetos que teníamos rotos en casa.

Finalmente, el aprendizaje teórico y práctico, nos llevó a realizarnos como expositores y curadores. El CIDAP prestó sus salas para la exhibición de los trabajos, muestra que se denominó "Tierra cocida, pasado perdido y recuperado", en donde se expuso los trabajos realizados durante los meses de trabajo.

Descubrir que se puede conservar un bien de interés patrimonial fue la primera parte de mi formación profesional, protegerlo fue la segunda, por lo que hasta el día de hoy, como profesional dentro de la institución en la que laboro (INPC Z6), lo sigue siendo.



*Figura 2: Grupo del I Curso de conservación y restauración de la cerámica precolombina y vidriada  
Fuente: Fotografía proporcionada por Eduardo Tepán*