

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: jueves 21 de octubre de 2021

Página: 5A

Año: 96

Edición: 36.700

Descriptor: CIUDAD ARTESANAL DEL MUNDO-GUALACEO, PAÑOS IKAT-GUALACEO, XIX FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA.

# Gualaceo en los ojos del mundo como “Ciudad Artesanal”

Por [Bolívar Pérez](#)



El cantón Gualaceo, ubicado en la zona nororiental del Azuay, recibió el galardón como “Ciudad Artesanal del Mundo”, por la técnica del “Ikat” en la elaboración de las macanas. Archivo

### **Galardón considera la técnica del “Ikat” en las macanas.**

Gualaceo se convirtió en el segundo cantón azuayo y del país en alcanzar el galardón “Ciudad Artesanal del Mundo”. La distinción la obtuvo en base a la técnica del “Ikat” que la practican sus artesanos en la elaboración de las tradicionales macanas (paños).

El Consejo Mundial de Artesanías (World Crafts Council-WCC), organismo no gubernamental afiliado a la UNESCO- le otorgó al cantón el reconocimiento tras más

de diez meses de constantes evaluaciones que resultaron necesarias para cumplir con un expediente establecido como principal requisito.

Un jurado internacional incluso visitó a mediados de año Gualaceo, con el afán de conocer la historia de las macanas a partir de la técnica del “Ikat”, así como los actores, talleres, espacios de comercialización, entre otras situaciones relacionadas a la artesanía.

Los miembros del jurado recorrieron en ese entonces los sectores, principalmente de Bullcay y Bulzhún, donde se congregan la mayoría de los 110 artesanos dedicados a la elaboración de las macanas en el cantón.

El Municipio recibió el asesoramiento del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) durante el proceso para cumplir con todos los trámites solicitados por mencionado organismo internacional.

Los artesanos de las macanas de Gualaceo aspiran que el galardón contribuya para ampliar los espacios de comercialización. Con ello, mejoren los ingresos económicos y se convierta en un aliciente para que las nuevas generaciones se involucren en el oficio.

Así lo explicó Elsa Ulloa, una artesana de 50 años de edad, del sector Bullcay, quien en su niñez aprendió la elaboración de las macanas.

Ulloa manifestó que aprender la técnica del “Ikat” requiere de paciencia, “pero si usted le pone ganas, resulta divertida porque se juega con los colores y los diseños”.

### **Acciones**

Gustavo Vera, alcalde de Gualaceo, junto con Fausto Ordóñez, director del CIDAP, fueron los encargados ayer de anunciar en la ciudad de Cuenca sobre el reconocimiento alcanzado por el cantón nororiental de la provincia también conocido como el “Jardín Azuayo”.

Para Vera se “viene un compromiso más grande” luego de obtener la distinción. La autoridad anunció para los próximos días la suscripción de un convenio con el CIDAP para habilitar un espacio con el fin de que los artesanos puedan mostrar “en vivo” la elaboración de las macanas con la técnica del “Ikat”, además de recibir capacitaciones.

Asimismo, se destinarán recursos para continuar con los procesos de capacitación e innovación, así como del manejo de las redes sociales para promover las artesanías como las macanas.

El alcalde prevé con el Gobierno Provincial del Azuay mejorar las condiciones de vida de los pobladores de los sectores de Bullcay y Bulzhún -donde está la cuna de las macanas- mediante una intervención vial para establecer la “Ruta de las Macanas” que potenciará el turismo. Cuenca.- (BPR)-(I)

### **Trabajo conjunto**

Cuenca y Gualaceo son los únicos cantones del país que ostentan el título de “Ciudad Artesanal del Mundo”. Sus autoridades ven necesario articular acciones para juntos sacar provecho del reconocimiento en el ámbito cultural y turístico con el afán de reactivar la economía golpeada por la COVID-19.

De acuerdo con el concejal Omar Álvarez, presidente de la Comisión de Áreas Históricas del Concejo Cantonal de Cuenca que participó en el acto en representación del alcalde Pedro Palacios, es necesario sumar esfuerzos entre los dos municipios para poner en valor el patrimonio inmaterial que conlleve a generar mejores condiciones para una vida digna de los artesanos.

De la misma manera, Álvarez comentó sobre la necesidad del apoyo de otras instituciones como la Gobernación del Azuay, la Casa de la Cultura, entre otras para alcanzar dicho fin. (I)

### **DETALLE**

El CIDAP -como parte del evento sobre el galardón de Gualaceo- también presentó oficialmente una nueva edición del “Festival de Artesanías de América”, será del 30 de octubre al 3 de noviembre.