

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: miércoles 3 de septiembre del 2014

Página: 5A

Año:

Nro.

Descriptor: CIDAP, UNESCO, Excelencia artesanal, productos artesanales

Falta comercialización de productos artesanales



Los curadores internacionales Celina Rodríguez, Cándica Fernández e Indrasen Vencatachellum, analizan los trabajos de los 55 artesanos.

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, en coordinación con la UNESCO, informarán hoy el veredicto final de los ganadores a la Excelencia Artesanal de la Región Andina.

Entre ellos, participan 17 artesanos nacionales, ocho son de Cuenca. Esta es la antesala al Festival de Artesanías de América 2014, a realizarse a finales de octubre e inicios de noviembre en el CIDAP.

Alcira Sandoval Ruíz, especialista responsable del sector cultural UNESCO Quito y representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, señaló que los ganadores tendrán derecho a utilizar en sus productos el logo de la UNESCO, apoyo para la participación en eventos internacionales, asesoría y difusión de sus trabajos.

Por otro lado, acotó que el Ecuador posee gran potencial artesanal y que es un lugar donde la gente valora el trabajo manual. Sin embargo, manifestó que falta apoyo a las pequeñas cooperativas y programas comunitarios artesanales. Además, cree que existe una falencia en el desarrollo de políticas, promoción, diseño y desarrollo sostenible.

Pese a conocer estos elementos, que fortalecerían el sistema artesanal nacional, enfatizó la existencia de ciertos esfuerzos, pero recalcó que serán necesarios procesos largos. Por otro lado, indicó que los artesanos ya no heredan sus trabajos, pues los hijos ven que el negocio artesanal, ya no es rentable.

Indrasen Vencatachellum, ex responsable Mundial del Programa de Artesanías de UNESCO y actualmente asesor para el programa de Culturas e Industrias Creativas de la Comisión Europea y además coordinador de la Red Internacional para el desarrollo de la Artesanía, RIDA, fue enfático en manifestar que la problemática, no solo del Ecuador sino de Latinoamérica, es la falta de comercialización de los productos artesanales.

Además, se puede observar una suerte de deslindamiento entre el diseñador y el artesano, pues este debería trabajar en conjunto desde la conceptualización hasta la realización de la obra. También, dentro de los temas puntuales a mejorar por parte de los artesanos, está el de conocer el mercado y entender las demandas del medio. La causa para que los negocios artesanales desaparezcan y que los jóvenes no hereden el oficio, es la falta de comercialización y la ausencia de técnicas que se adapten al presente, agregó Vencatachellum. Por otro lado, añadió que el artesano debe aprender a garantizar la venta de su producto, no siendo víctima de intermediarios.



Paula Carrasco, del departamento de promoción del CIDAP, colabora con los curadores en la revisión de los trabajos.

Curadoría

Tres especialistas internacionales, Celina Rodríguez de Chile, Cándica Fernández de México e Indrasen Vencatachellum de Isla Mauricio, terminaron la etapa curatorial de las obras de 55 de artesanos de Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador. Hoy se conocerá a los ganadores, en las instalaciones del CIDAP.

Juan Pablo Moscoso, director ejecutivo del CIDAP, manifestó que de 178 postulantes nacionales, fueron seleccionados 17. Agregó que entre los criterios de evaluación establecidos, para la calificación de las 55 obras, están la excelencia, autenticidad, innovación y comerciabilidad; a ello se suman dos condiciones de evaluación: el respeto por el medio ambiente y la responsabilidad social. Además, invitó a la ciudadanía, a que mañana se de cita, a partir de las 09:00, al CIDAP, para formar parte de las conferencias magistrales dictadas por Celina Rodríguez de Chile e Indrasen Vencatachellum. (RET)