

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio  
Fecha: Sábado 30 de agosto de 2014  
Página: 5A  
Año:  
Nro.  
Descriptor: Inspiración; Creatividad, Artesanías

### La totora y la madera se aprovechan en artesanías



Juan Fernando Hidalgo y su mesa moldeable que le sirvió para participar en el certamen. El Tiempo

---

*El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, alista los procesos para la selección de los ganadores al reconocimiento UNESCO a la Excelencia Artesanal de la Región Andina. El evento será este lunes y martes.*

---

Fueron preseleccionados nueve artesanos, uno de ellos, Juan Fernando Hidalgo, arquitecto de profesión y artesano de vocación.



Un aroma especial envuelve la sala de la vivienda de Juan Fernando Hidalgo, arquitecto y artesano de 32 años. El olor responde, según él, a la materia prima con la que trabaja desde hace nueve años: La totora, material que le ha servido para la participación en exposiciones fuera del país.

Con su línea de mobiliario en totora y madera, y específicamente su mesa modelable, fue seleccionado para participar en el reconocimiento de la UNESCO a la excelencia artesanal. Comentó que la obra de la mesa surgió gracias a la inspiración del juego “Pin Escultor”.

### **Proceso**

Pese a conocer sobre la totora cuando era estudiante, no fue sino hasta la elaboración de su tesis de grado en el 2005, que le dio mayor realce a la investigación sobre esta fibra vegetal. Previamente, ya tenía conocimiento sobre el material, pero nada cercano a la labor artesanal.

Al inmiscuirse en la investigación, vivió cuatro días en una comunidad ancestral, la cual se desenvuelve en medio de la totora. Casas, barcos, cestos, muebles hasta el suelo de las islas flotantes, donde habitan los Uros sobre el lago Titicaca en la frontera entre Perú y Bolivia, han sido creadas con base a la totora.

La inspiración del juego “Pin Escultor”, sumado a los usos que los Uros le dan a las fibras, generaron la propuesta del mobiliario. A aquella mesa, que inicialmente fue creada para un uso manual, le fue adaptado un sistema de poleas, similar al de las persianas o cortinas caseras. Así, dentro de la mesa, existe un sistema mecánico, el cual con un manubrio, levanta la fibra de la totora. Una vez arriba, el material se puede adaptar a las formas de los objetos que poseen sobre ella.

Esta mesa ya ha sido expuesta anteriormente en Francia. Hidalgo calificó la elaboración de las artesanías como ecológicas, además de poseer una carga tradicional.

### **Problema**

Lo que le preocupa a este artesano, es la disminución de la cosecha de la totora en la región. Las comunidades, de las que adquiere la materia son Paccha, El Valle y Nulti, sin embargo, desde el inicio de la producción a la fecha, la reducción de la recolección y distribución ha sido considerable, por lo que está considerando la creación en serie de más productos. Según él, esto activaría el sistema de distribución y cosecha de la totora. En su taller además de las mesas, se puede observar sillas, muebles y cualquier objeto relacionado con



el mobiliario de una vivienda, además de diseños utilitarios como bolsos. Por otro lado, agregó que el tiempo estimado de fabricación de la mesa, completamente manual, es de una semana. Sus obras están en Francia, Colombia, Alemania, Italia, Grecia; entre otros países. La página web del artista es [www.juanfernandohidalgo.com](http://www.juanfernandohidalgo.com).

**Cuenca.**