

ORIGEN DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

Por: Norma Contreras L.
Centro de Documentación del CIDAP
Cuenca, 7 de junio 2020

El jueves siguiente al primer domingo de Pentecostés, es la celebración del Corpus Christi, segunda fiesta de la celebración de la Eucaristía, también conmemorada dentro de la Iglesia Católica en el día jueves de la Semana Santa. Se identificó primero como Fiesta de la Eucaristía y luego como Fiesta del Santísimo Cuerpo de Cristo, de ahí el Término Corpus Christi, o Corpus como es conocido hoy en día.

La primera celebración fue en Bélgica en el año de 1247 y en 1264 el Papa Urbano V mediante la bula Transistum de hoc Mundo estableció la celebración del Corpus en el resto del Mundo Católico Romano, se generalizó en el siglo XIV con el Papa Clemente V. La primera procesión de Corpus se realiza en Colonia, Alemania en 1279 que comenzó en el recinto de la iglesia y poco a poco comenzó a salir al atrio y luego a las calles y llegar hasta las afueras en campo abierto. La fecha en que se celebra el Corpus coincide con el solsticio de verano, antes del comienzo de cosechas, y se asocia la procesión con las súplicas para evitar sequías y heladas. (Muratorio: 1995)

LOS DANZANTES DE CORPUS CHRISTI EN EL SIGLO PASADO



“Cayetano Osculati, viajero italiano que visitó el Ecuador hacia mediados del siglo pasado, hace en su crónica de viajes algunos comentarios sobre la celebración de corpus y los danzantes...Los danzantes iban usualmente enmascarados, usaban tocados, vestidos y adornos muy elaborados de sus ropajes colgaban campanas pequeñas y objetos brillantes. Los gastos que hacen los indígenas en sus trajes son tales que requiere todo el dinero que disponen y aún endeudarse para pagar por los mismos...”
(1854:57)

[Escriba aquí]

CORPUS CHRISTI EN LA CULTURA SALASACA



“En el calendario social de la comunidad Salasaca, el Corpus Christi es la fiesta más importante, con su octava y chishi octava. Esta fiesta dura aproximadamente un mes.

El Alcalde es el personaje más importante, dos Salasacas jóvenes parientes del alcalde, reparten el “ensayo”, entregando a cada danzante una batea mediana, llena de papas cocinadas cubiertas con salsa de ají y un cuy asado encima. Los danzantes lo pasan a Sus esposas (o a sus madres si son solteros), que los ponen en manteles, traídos para el efecto, y devuelven el recipiente, agradeciendo al Alcalde. Además a cada danzante le entregan una gallina viva. La actitud tanto del que entrega los dones, como los del que recibe, es respetuosa. Por último les entregan cuatro panes grandes.”

Sarzosa Tobar: 1991

EL CORPUS CHRISTI EN CAÑAR TIENE ES UNA CONJUGACIÓN RELIGIOSA DE TRES CULTURAS

[Escriba aquí]



“Según varios historiadores, la fiesta del Corpus Christi en el Cañar tiene sus raíces más antiguas en las celebraciones de la nacionalidad cañarí, mucho antes de la invasión cuzqueña; se la encuentra inicialmente como una fiesta tendiente a rendir tributo al Dios del maíz... Más tarde, cuando las culturas aborígenes de la sierra fueron sometidas a la dominación Inca, esta fiesta fue asociada con el inti raymi que coincidían con la época de las celebraciones cañaris, aproximadamente durante los primeros días de junio. Se usaban ofrendas de flores, frutos, tejidos y sacrificios de animales, todo acompañado del ayuno, abstinencia y sacrificios....Los cañaris no tuvieron mayor inconveniente en adaptar esta primera dualidad ritual porque se seguían manteniendo sus costumbres y creencias. .. Después cuando sustituyen en la dominación los españoles a los incas, la liturgia cristiana quiso depurar la celebraciones del Corpus; sin embargo la costumbre estaba tan arraigada que obligó a los misioneros españoles a permitir la asociación de las antiguas prácticas indígenas con la celebración del Corpus Christi y adicionalmente con los festejos de la cosecha... “(Zaruma: 1993)

EL SEPTENARIO EN CUENCA



El Septenario es la festividad más antigua de la ciudad de Cuenca, Ecuador, es celebrada desde 1557, el mismo año de su fundación. Desde esa época el Cabildo y demás autoridades la declaran como “La Gran fiesta de la Ciudad”.

Para la realización de la fiesta se nombra a sacerdotes, quienes se encargan de la logística de la fiesta, considerándose un honor ser nombrados como tales. Cada sacerdote prepara la fiesta

[Escriba aquí]

durante los siete días que dura la celebración, iniciando el día jueves a los setenta días de la pascua de resurrección. Los actos religiosos: misas, procesión, repique de campanas se realizan en la Catedral y las celebraciones populares se desarrollan en el Parque Calderón con derroche y destello de globos, cohetes y fuegos pirotécnicos, quema de castillos (estructuras pirotécnicas) de más de cuatro metros de altura confeccionados con papeles apropiados y decorados con llamativos colores.

Acompaña a esta festividad, la presentación de una variedad de dulces tradicionales denominados “dulces de corpus”, que se ubican a los contornos del parque. Además los juegos de azar son el atractivo de estos días.

(Álvarez: 1999)

Ésta y otra información lo podrán encontrar en el Centro de Documentación del CIDAP, que cuenta con un extenso material sobre festividades tradicionales.

PUBLICACIONES EDITADAS EN EL CIDAP

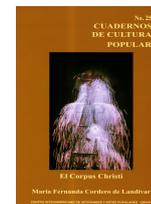
Dulces de Corpus. Nydia Vázquez de Fernández de Córdova.
Colección Cuadernos de Cultura Popular, n° 11. CIDAP, 1997.

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/438>



El Corpus Christi. María Fernanda Cordero de Landívar.
Colección Cuadernos de Cultura Popular, n° 25. CIDAP, 2009.

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/114>



Oswaldo Encalada Vásquez.
La Fiesta Popular en el Ecuador. CIDAP, 2005.

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/443>



Pirotecnia Cuenca

<https://youtu.be/xCGe8smWKRY>

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1855>



[Escriba aquí]