

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: lunes 11 de mayo de 2020

Página: 12

Año: 65

Edición: 17.155

Descriptor: JOYERÍA DE CHORDELEG, ARTESANOS-CHORDELEG, JOYEROS AZUAYOS.
FILIGRANA-CHORDELEG.

Artisanos crean finas joyas de oro y plata



Chordeleg desde siempre fue considerada la tierra de los orfebres. En este cantón azuayo se hacen las joyas más finas en oro y plata, pero más allá de ello los artesanos conservan la técnica de la filigrana.

Esta técnica no es más que hilar el metal para transformarlo en elegantes joyas y, según los artesanos, se hace desde la segunda mitad del siglo 18. Con este laborioso arte, Chordeleg ya forma parte de la Red de Ciudades Creativas de la Unesco desde el 2017.

Alrededor del parque central, los artesanos venden de manera directa sus productos a precios asequibles para el público. Son más de 130 almacenes que ofertan una variedad de modelos en joyas.

Según el artesano Saúl Jara, la técnica de la filigrana es una de las más delicadas y más difíciles dentro de la orfebrería. "Se elaboran las joyas con hilos bastante finos, donde la plata o el oro ya no dan más en su contextura".

El trabajo de filigrana en el 95 por ciento es elaborado a mano, "de lo que conocemos esta técnica tiene decenas de años". Algunos indican que llegó con la Colonia, en tanto otros señalan que tiene origen turco.

Jara explica que en las huacas (entierros) encontrados en el cantón Chordeleg, se han hallado joyas elaboradas con finos hilos, "¿cómo es que vino de otros países, si nuestros antepasados ya sabían elaborarlas?", se preguntó.

Estirar, torcer y aplanar el oro y la plata en delgados hilos hasta convertir en finas figuras de animales, símbolos y elementos decorativos es la labor diaria de los artesanos.

Esta actividad requiere de cuidado y destreza. Se trabaja en dimensiones de miniatura para obtener una figura de acabados exquisitos, delicados y de calidad. Los artesanos elaboran variedad de artículos tanto en oro de 14 o 18 quilates, como en plata de 9.25 o 9.75 quilates, entre ellos, cadenas, anillos, candongas o zarcillos y otros.

Flavio Jara, quien tiene más de 50 años de experiencia en la joyería, señala que el arte del filigrana y la orfebrería en esta zona data de tiempos inmemoriales.

"Se sabe que el pueblo cañari realizaba piezas de oro y plata, entre ellas una de las reliquias más importantes, el Chunucari que es el logo del Banco Central del Ecuador", indicó.

"Cada obra involucra un diseño y planificación, se invierten ideas, emociones, expectativas y mucho tiempo, que finalizan en un producto cargado de significado".
(F)



El 67 % de la población de Chordeleg está vinculada a la joyería

De acuerdo con las estadísticas que maneja el Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC, el 67 por ciento de la población de Chordeleg está vinculada, de manera directa e indirecta a la joyería.

El río Santa Bárbara proveía de oro a los artesanos, pero con el tiempo esto ha cambiado y ahora lo traen del sector de Bella Rica, del cantón Zaruma, Nambija y hasta del Perú.

Aunque, Chordeleg no produce la materia prima, sus productos se han convertido en la identidad de este sector, especialmente la candonga, que es elaborada a base de plata. El artesano Flavio Jara señaló que el trabajo de la filigrana requiere de paciencia, dedicación y mucha creatividad, ya que las finísimas hebras son entorchadas y laminadas para, posteriormente, con mucha precisión, formar diferentes figuras que van creando las piezas.

Para realizar este trabajo se utilizan distintas herramientas, muchas de ellas fabricadas por los mismos orfebres a medida que van surgiendo las necesidades, así que el trabajo del artista va más allá de la pieza misma. (F) Los orfebres de Chordeleg crean piezas únicas que se exhiben y ofrecen a quienes visitan sus locales.