

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: sábado 1 de febrero de 2020

Página: 7A

Año: 95

Edición: 36.073

Descriptor: EXPOSICIONES-CIDAP, CIDAP-EVENTOS, CARNAVAL EN AMÉRICA, MÁSCARAS DE CARNAVAL, MUESTRA MUSEAL-CIDAP.

Los símbolos populares del carnaval se reúnen en una muestra



Los símbolos más tradicionales de los carnavales de América se pueden apreciar desde esta semana en el Museo de Artes Populares del CIDAP. Un total de 120 piezas artesanales recrean el ambiente colorido y alegre que es característico de esta festividad.

La exposición, denominada Mascaradas en Carnaval, es un acercamiento a las raíces de esta celebración en cada uno de los 10 países que están representados en las piezas distribuidas en cuatro salas temáticas.

Las obras en exhibición pertenecen a la reserva del CIDAP y fueron elaboradas por artesanos de diferentes países. Hay piezas de madera, cerámica, metal y textiles, además de fotografías y videos, que muestran las celebraciones en Ecuador, Argentina, México, Brasil, Bolivia, Colombia, Perú, Venezuela, Chile y España.

Eduardo Tepán fue el encargado de la curaduría de la muestra. Él planteó una exhibición colorida, que traslade a los visitantes a los diferentes lugares donde se celebra el carnaval, a través de sus manifestaciones más alegres, como la música, los disfraces, las máscaras, la gastronomía, los bailes folclóricos y otras costumbres populares.

En la sala central, pequeñas piezas de cerámica elaboradas por el ecuatoriano Germán Carrera recuerdan a los personajes clásicos de las festividades en el país: el taita carnaval cañari, el otavalo, el campanero y el coraza.

Fausto Ordóñez, director ejecutivo del CIDAP, reseñó los simbolismos que representan las piezas de esta exhibición. Por ejemplo, la fiesta del carnaval cañari tiene sus orígenes en los rituales y juegos bélicos que se practicaban en el 'Pukara', un lugar alto donde los indígenas festejaban el equinoccio del sol con ritos y sacrificios.

Otro de los personajes más emblemáticos y sobre el que se puede aprender en esta muestra es el Coraza, propio de la cultura kichwa. Su principal característica es el sombrero de plumas y atuendo de colores.

Hay una pared dedicada a uno de los principales símbolos del carnaval en diferentes partes del mundo: las máscaras. Son más de 20 piezas, cada una con su propia historia y significado, están elaboradas en madera, bambú y cabuya y se utilizan en las diferentes festividades de Ecuador.

Distribuidos en otros espacios también están las máscaras que utilizan en otros países.

Otra de las salas es más costumbrista. Ahí se representan las tradiciones propias de los carnavales del país, como el jueves de compadres y comadres cuencano y los elementos que se usan para jugar.

La última sala remueve los recuerdos con una muestra muy vistosa de la gastronomía típica de la fecha. No solo hay imágenes de los platos que le ponen sabor a los días de carnaval, también se puede encontrar los utensilios de cocina propios para su elaboración. (JBA) -(I)