

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Mercurio
Fecha: martes 21 de enero del 2020
Página: 7A
Año: 95
Edición: 36.062
Descriptor: CIDAP-ACTIVIDADES,.

Artesanos piden apoyo para que su arte no desaparezca

Imaginería religiosa, marmolistas, talla en madera, labores con cada vez menos cultores. Demandan del CIDAP, Municipio, Prefectura, capacitar a jóvenes. Hay algunos oficios cuyos artífices realizan obras de arte que están en riesgo desaparecer, pocos maestros realizan estos trabajos y cada vez son menos. Entre estos, los talladores, marmolistas, escultores o restauradores de imágenes religiosas. Para evitarlo se pide apoyo para formar nuevos artífices y conservar el arte.



Imaginería religiosa, marmolistas, talla en madera, labores con cada vez menos cultores. Demandan del CIDAP, Municipio, Prefectura, capacitar a jóvenes

Hay algunos oficios cuyos artífices realizan obras de arte que están en riesgo desaparecer, pocos maestros realizan estos trabajos y cada vez son menos. Entre estos, los talladores, marmolistas, escultores o restauradores de imágenes religiosas. Para evitarlo se pide apoyo para formar nuevos artífices y conservar el arte.

Cornelio Lojano es presidente del gremio de la Asociación de Artistas Plásticos Daniel Alvarado, que abarca a escultores, talladores,

marmolistas, aquellos que ejecutan imágenes religiosas, los que realizan esculturas en yeso y en piedras ornamentales.

Su preocupación es especial en el caso del tallado en madera de figuras religiosas. Julio Jimbo, escultor, fundador de la asociación, esculpió la imagen del Cristo de Consuelo, de Guayaquil, pero no ha sido debidamente reconocido, precisa Lojano.

Hay otros maestros de la especialidad todavía activos como Jaime Jimbo, hijo, y Miguel Ángel Plaza. Se debe motivar el arte no solo por religión, sino por conservar la escultura en madera que tiene riqueza artística, dice.

Los que elaboran lápidas funerarias pasan por algo parecido y más, han escuchado y temen que se intente unificar el diseño de las lápidas para el cementerio. La riqueza patrimonial es la diversidad, enfatiza, y pide a la Empresa Municipal de Cementerios (EMUCE) que no obligue un solo diseño en el arte funerario, en el cual hay aportes artísticos.

Lamenta que tampoco se reconozca a maestros de la talla en mármol, también en retroceso, entre ellos mencionó al maestro Ángel Guapizaca, ya fallecido.

Una de estas instituciones a la piden apoyo es al CIDAP, (Centro Interamericano de Artes Populares), encargada de la promoción de la artesanía. “Hemos querido que el CIDAP abra las puertas para que los compañeros puedan exhibir sus trabajos, pero ha sido difícil”, señala Lojano.

Su pedido es de ayuda para que, mediante capacitación y promoción, no se deje morir estas artes, pero no solamente la solicitud es al CIDAP (“que motive a artesano”), también a la Municipalidad, Gobierno Provincial y aun el Ministerio de Educación mediante bachilleratos artesanales.

“Queremos un impulso, por ejemplo que a los maestros se les facilite espacios para que expongan sus obras y, así mismo, se reconozca, en forma oportuna, su valor y aporte”.

Menciona que a algunos de los afiliados a la asociación no han recibido el debido crédito por sus obras, entre ellos Jaime Villa y Vicente Rodas, destacados escultores: el primero, marmolista, autor de la escultura de la Virgen de las Mercedes, del parque de El Vecino; y, el segundo, autor de algunos monumentos urbanos.

Así mismo, muchos marmolistas laboraron en los trabajos de la Catedral Nueva, debería publicarse sus nombres y si hay que restaurar una imagen religiosa se debería confiar en los artistas locales, manifestó. (AVB)-(I)

Desde el CIDAP

Fausto Ordóñez, director ejecutivo del CIDAP, señaló que la institución brinda servicios a todo el sector artesanal en capacitación (por medio de cursos de diseños y tecnificación), hay apertura para todos los sectores y quieren dar vía a la “sostenibilidad de todos los que están en busca de la mejora continua”. A todos los artesanos con la misma consideración.

Otro punto es el Festival de Artesanías de América. La comercialización de las artesanías en esta área debe tener un alto nivel de eficiencia, con la finalidad de mejorar la calidad y producción artesanal, porque es una convocatoria de alto nivel. El artesano que busque un espacio de comercialización en este Festival debe tener una propuesta de altísima calidad, aquí sí se racionaliza la participación, explicó.(AVB)-(I)

DETALLE

Además, expresa, los servicios que presta el CIDAP ha extendido servicios a otras ciudades, para formar artesanos, un convenio reciente se firmó con el alcalde de Pujíí.