

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo  
Fecha: viernes 13 diciembre de 2019  
Página: 12-13  
Año: 65  
Edición: 17.192  
Descriptor: EXPOSICIÓN DE NACIMIENTOS ARTESANALES-CIDAP, EXPOSICIONES-CIDAP, CIDAP-EVENTOS.

### 83 nacimientos de 12 países se exhiben en el CIDAP



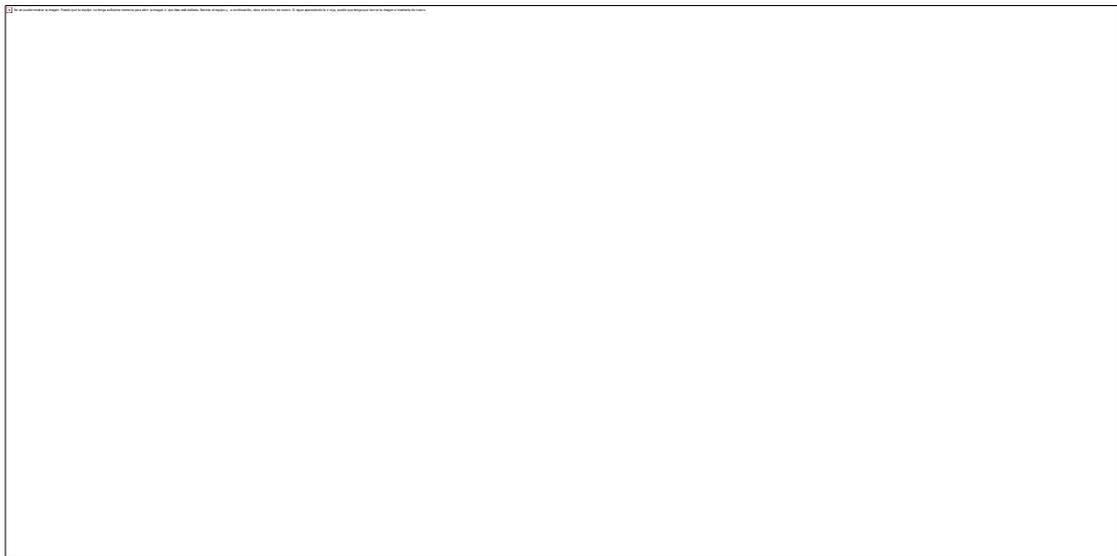
*La muestra 'Natividad, expresiones populares' refleja la riqueza artística y cultural de los pueblos de América Latina. Artesanías y nacimientos hechos con diferentes técnicas y materiales como plata, madera, fibras vegetales y cerámica, muestran la creatividad de los artesanos.*

Un total de 83 nacimientos que suman 600 piezas se exhiben en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, en la muestra 'Natividad, expresiones populares'.

Las obras que proceden de 12 países como Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela, entre otros, reflejan la creatividad

de los artistas plasmada en materiales como plata, madera, cerámica y fibras vegetales como la paja toquilla.

La muestra muestra las costumbres y tradiciones navideñas que vinculan a América Latina. En el Ecuador la práctica de recrear el pesebre se remonta a tiempos de la Colonia, periodo en que las costumbres europeas se sincretizaron con las expresadas por los pueblos.

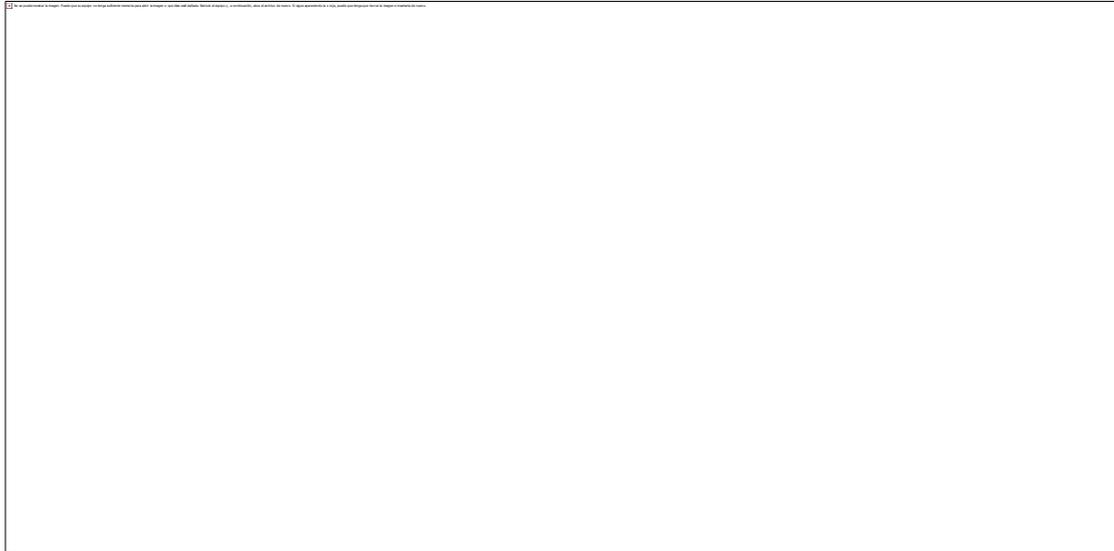


Las temáticas de la exposición que se distribuye en 10 salas son: Ángeles, Vírgenes, Niños, Reyes y nacimientos completos.

Eduardo Tepán, museólogo del CIDAP, explicó que las figuras cuentan la historia del lugar donde proceden. Mencionó a la Virgen del Socavón de Bolivia, a la Virgen de la Leche, también conocida como Virgen nutricia o nodriza, que es poco conocida.

La muestra -que abrió el 6 de diciembre y permanecerá hasta el 15 de enero- pone de manifiesto la riqueza cultural que posee la reserva del CIDAP sobre las costumbres navideñas.

Una de las piezas que se destaca es la figura del Niño Jesús de Cusco, Perú, trabajada en pasta de papa y yeso, la vestimenta es elaborada en plata repujada y luce cabello natural.



Entre las obras está el 'Retablo Misa de Gallo' tallado en madera de cedro por el artista Gerardo Ávila de San Antonio de Ibarra.

La colección emblemática de la muestra es la representación del Pase del Niño Viajero de Cuenca. En 75 piezas, que incluyen carros alegóricos, bandas de pueblo, la comadre con el niño, los reyes, se expresa esta tradición que se realiza cada 24 de diciembre desde hace más de 70 años.

La obra, elaborada con la técnica de barro modelado y vidriado con plomo, es del artesano Salvador López, oriundo del cantón Chordeleg.

En la segunda planta se ha instalado un nacimiento típico de las familias cuencanas, una huella del pasado colonial que se mantiene en esta ciudad tradicionalmente católica.

En cada pesebre resaltan los detalles, fruto de la sabiduría de los artesanos y sobre todo, de su creatividad. El CIDAP colecciona estos nacimientos desde su apertura en 1975.

Tepán enfatizó en lo importante de la exposición a fin de que la ciudadanía conozca el valor artesanal para mantener vivas las tradiciones. El horario de visitas es de lunes a viernes de 09:00 a 17:00 y sábados de 09:00 a 16:00. **(F)**

**Patricia Naula Herembás**  
[patricia.naula@eltiempo.com.ec](mailto:patricia.naula@eltiempo.com.ec)