

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: Diario El Tiempo

Fecha: Lunes 18 de noviembre del 2019

Página: 123-13

Año: 65

Edición: 17.161

Descriptor: CAÑAR-DANZANTE, PATRIMONIO CULTURAL-ECUADOR, DANZANTE DE CORPUS CHRISTI, DANZANTE CAÑARI, TUNDUNCHIL.

### Danzante cañari en estudio para ser declarado patrimonio



***Cuatro docentes de la Universidad Nacional de Educación entregaron al INPC una investigación para elaborar el Expediente Técnico que permita reconocer como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador a la expresión conocida como 'Los Tundunchil: Mama Danza y Wawa Danza cañari'.***

El danzante cañari es un personaje que pervive desde la época prehispánica. Lo caracteriza su vestimenta, su indumentaria y los instrumentos musicales que interpreta durante las celebraciones. Pero además, le “canta” a las deidades mediante el pinkullu.

Esto se desprende de la investigación científica efectuada por cuatro expertos de la Universidad Nacional de Educación, UNAE, dentro del proceso para que esta manifestación cultural sea declarada como Patrimonio Inmaterial del Ecuador.

El estudio, que fue efectuado por la etnomusicóloga Patricia Pauta, el antropólogo Alexander Mansutti, el etnomatemático Marco Vinicio Vázquez y el

tayta José Antonio Duchi, fue entregado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, el pasado 30 de octubre.

Pauta, docente de la UNAE, ha estado inmersa en las investigaciones del danzante cañari desde hace 25 años, como parte de sus tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

Con investigaciones 'in situ' en comunidades de Girón y del Cañar, la experta enfatiza que el danzante cañari juega un papel fundamental en el Inti Raymi y Corpus Christi.

“Hoy en día pervive este danzante y por eso amerita que sea considerado un valor inmaterial y declarado como patrimonio de la nación”, aseguró Pauta.

La experta subrayó que para este estudio se tomaron en consideración tres fases: Prehispánica, Colonial y la actualidad.

“El Tundunchil (danzante) es una expresión cultural cañari que incluye varios instrumentos musicales en el grupo de la Mama Danza con los Wawa Danza. Es un ensamble”, aseguró.

En la era prehispánica los Mama Danza portaban cascabeles de oro en los pies, estos instrumentos musicales datan de finales del Periodo de Integración.

“Esto evidencia que 1.500 años d.C. ya estaban presentes los cascabeles y a día de hoy son los mismos que porta el Wawa Danza”, indican los docentes en la investigación entregada al INPC y contenida en 75 páginas.

Otro instrumento es el pinkullu, lo toca el Mama Danza y es, incluso, más antiguo que los cascabeles, data del Periodo de Desarrollo Regional, es decir, 500 años a.C.

En la antigüedad, se destacaban también las Ushutas, una especie de sandalias de cuero con una plataforma de madera en las puntas, que servían para generar la rítmica.

Usaban también la Tinkullpa (pectoral de oro), que producía sonoridades mediante el golpe de unos colgantes largos que se ponían a manera de aretes. “Tanto las Ushutas como la Tinkullpa se han perdido”, lamentó Pauta.



**De la época de la Colonia, los investigadores de la UNAE destacan la resistencia del danzante cañari ante la llegada de las órdenes religiosas al Ecuador.**

Pauta reseñó que se dio un sincretismo con Los Seises, un grupo de niños que realizaba una danza sagrada delante del Santísimo de la Catedral de Sevilla y que fue traída con la Octava del Corpus Christi.

“Esa analogía permite que se fusionen y no se pierde la danza cañari, (pese) a que en la Colonia muchas prácticas culturales fueron abolidas por ser consideradas diabólicas”.

“El Tundunchil es una manifestación llena de significado, es una narrativa espectacular a todo nivel, auditiva, visual, sensorial”, destacó Pauta. **(F)**

**El Mama Danza le “canta” a las deidades pero no lo percibe el oído humano**

El danzante cañari interpreta cánticos dedicados a las deidades, pero no canta para el oído humano. Este baile es conocido como La Bunga. “El Mama Danza repite el canto en su mente mientras interpreta el pinkullu. “Para ellos los instrumentos musicales tienen vida, tienen alma, por eso dicen que es el pinkullu el que ‘canta’, nosotros no escuchamos pero su pueblo lo comprende”, explica la docente Patricia Pauta.

Esto forma parte de la investigación efectuada por los docentes de la UNAE. En el proceso para reconocer como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador a la expresión conocida como 'Los Tundunchil: Mama Danza y Wawa Danza cañari', participan además el INPC, el GAD Municipal del Cañar y la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar.

Actualmente esta investigación está en manos del GAD y el INPC brinda asesoría para la elaboración del Expediente Técnico definitivo que permita proceder con la declaratoria, señaló Paola Moreno, analista de Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC. **(F)**

Patricia Naula Herembás  
[patricia.naula@eltiempo.com.ec](mailto:patricia.naula@eltiempo.com.ec)