

PIONEROS MUEBLEROS

Y PORTADORES DE TRADICIÓN DE PALMARES



INTRODUCCIÓN

Palmares es el cantón número siete de la Provincia de Alajuela, Costa Rica. Ubicado en la zona occidental del Valle Central, nació producto de la migración de campesinos de zonas aledañas y adquiere el título de cantón el 30 de julio de 1888. Se encuentra dividido en siete distritos; su cabecera es la homónima ciudad de Palmares. La economía de Palmares ha sido diversa; antes de 1960, predominó el cultivo del café y el tabaco. También existen otras actividades como la fabricación de muebles de madera y la industria textil. Durante la Época Precolombina, este lugar fue habitado por los amerindios katapas pertenecientes al Reino Huetar Occidental, que se encontraba bajo los dominios del Cacique Garabito. Durante la década de 1820, la región permanece inexplorada, debido a la impenetrable selva que existía y que era conocida como “Valle de los Palmares”, por la gran cantidad de palmas que había en el territorio.

El cultivo del café y el tabaco fueron desde los comienzos una base importante en el desarrollo del cantón; en la actualidad, actividades como la fabricación de muebles de madera, productos maderables, ventas de materias primas e insumos para la fabricación de muebles como depósitos, ferreterías y centros textiles son parte muy importante de la economía del cantón.

En el distrito central se concentra la mayor parte del comercio, en el resto de los distritos se puede encontrar gran variedad de talleres y pequeñas empresas familiares ligadas a la fabricación de muebles, ebanistería, talla de madera, tapizado, costura, artesanías, lutería y otros productos y servicios relacionados con la madera. Palmares es punto de referencia para la artesanía nacional vinculada con la madera y así se refleja en la investigación realizada por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural de Costa Rica, Oficios y Técnicas Artesanales en las Regiones de Costa Rica. En este trabajo se resalta a Palmares en la Región Central Occidental por la fabricación de muebles de madera.

El presente trabajo es parte del proyecto Rescate del legado artesanal de las mueblerías palmareñas, fondo no reembolsable del programa de Becas taller del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, y es una muestra de las diferentes expresiones culturales, oficios y técnicas artesanales relacionadas con los productos maderables y la industria mueblera de Palmares.



RESCATE DE LOS OFICIOS ARTESANALES DE LAS MUEBLERÍAS PALMAREÑAS

El proyecto *Rescate del legado artesanal de las mueblerías palmareñas* tiene como objetivo principal rescatar el legado sociocultural de los oficios artesanales que ha dejado la industria mueblera en el cantón. En la actualidad, esta es una de las principales fuentes de empleo y se estima que genera ingresos a más de 3 mil familias del cantón de Palmareños.

La mueblería es parte fundamental de la identidad palmareña, aunque a nivel local las nuevas generaciones no lo han reconocido como tal; sin embargo, la industria mueblera de Palmareños es reconocida a nivel nacional, ya que un porcentaje muy alto de los muebles producidos en Costa Rica se fabrican en los muchos talleres que se encuentran en cada uno de los barrios y distritos de todo el cantón. El proyecto busca rescatar el legado del conjunto de oficios artesanales que ha dejado la industria mueblera en el cantón (ebanistería, carpintería, lutería, ensamble, calado, tapizado, torneado, tallado, costura, pintura), reconociendo a los pioneros y maestros artesanos para fortalecer la identidad cultural, visibilizar el impacto sociocultural en la economía naranja del cantón y transmitirlo a las nuevas generaciones.

Se realizaron giras, se visitaron comunidades, talleres, familias muebleras, artesanos, pioneros y portadores de tradición y se seleccionó una muestra representativa para este catálogo. En el documento se plasma una parte de las entretenidas entrevistas, llenas de historias, dichos, alegrías, tristezas, trabajo duro, cooperativismo y solidaridad, todo aquello por lo que han pasado las familias palmareñas para mantener la industria de productos maderables y los procesos artesanales llenos de tradición y cultura. Detrás de miles de muebles de madera en tiendas, en almacenes, en casas y en oficinas de miles de costarricenses, hay una familia o un artesano palmareño que lo fabricó, y cada uno de los talleres palmareños tiene su identidad propia que representa a una familia, un artesano o un producto.



ARTESANÍA Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

¿Qué es el patrimonio cultural?

Es el conjunto de bienes y expresiones culturales que hemos recibido de nuestros antepasados y que atestiguan las relaciones de los seres humanos. Abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, arte y sistemas de producción y organización social.

Según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone de tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. El patrimonio cultural tangible o material se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado.

Patrimonio artístico e histórico: son las pinturas, esculturas o producciones artísticas que nos hablan de otras épocas. También piezas que nos sirven para evocar, recordar y explicar otros momentos de nuestra historia (audios, películas u objetos de uso diario como muebles, por ejemplo).

Patrimonio industrial: posee valores históricos, tecnológicos, sociales, arquitectónicos o científicos. Se constituye por edificios, máquinas, talleres, molinos, fábricas, minas, depósitos y medios de transporte.

Artesanía: es la expresión material de nuestra identidad multiétnica y pluricultural diseñada y elaborada en el territorio nacional mediante oficios artesanales, ya sea totalmente a mano, con la ayuda de herramientas manuales o tecnológicas. Se clasifica en artesanía tradicional y artesanía contemporánea.

Los oficios artesanales: especialización del saber transformador de materias primas mediante un conjunto de conocimientos y destrezas y la aplicación de herramientas, procedimientos y el uso de máquinas, para obtener productos utilitarios, rituales, simbólicos y estéticos.

Las técnicas artesanales: conjunto de procesos aplicados en la elaboración de un producto según un oficio y el recurso empleado y transformado para su elaboración. Conocimiento que adquiere la persona solicitante por medio de la práctica que requiere destreza y que algunas veces se transfiere de generación en generación.

Reseña Histórica

La historia del mueble de Costa Rica comienza desde antes de la llegada de los españoles al país. Los pueblos originarios elaboraban piezas en piedra utilizadas como artículos para sentarse, solo que se ha identificado el mobiliario con el concepto único europeo, dejando de lado en esa materia los productos culturales de los grupos originarios (precolombinos). Esto ha llevado a menospreciar y borrar las soluciones prácticas y decorativas de sus necesidades, cómo las resolvieron y qué tipo de materiales y herramientas utilizaron, dentro del contexto de su grado de civilización, interrumpida precisamente por la llegada del conquistador y colonizador foráneos.

La necesidad de un artículo para uso cotidiano, tanto en lo doméstico, lo comercial y lo institucional, comienza en Costa Rica formalmente a partir del año 1564, cuando Cartago se fundó y se convirtió en el único ayuntamiento, ciudad y capital de la gobernación española. Ese asentamiento definitivo marcó la pauta para la fabricación local de productos indispensables en aquella incipiente urbe. Si se parte de una observación básica acerca del mueble, de una u otra forma que se materialice, este acompaña dondequiera que se va, así sea en el ejercicio del poder, en el trabajo, en el ámbito religioso, en la casa, para guardar cosas, comer, dormir o descansar. El mueble es un ser social inanimado de naturaleza cultural, que refleja momentos de la historia humana, al evidenciar rasgos de carácter personal y colectivo, así como estadios de relaciones humanas y civilización. El diseño, producción y uso del mueble colonial de Costa Rica, aunque limitado y de poca riqueza conceptual, por su nota decorativa y especialmente por su sobriedad y volumen, es interesantísimo por la historia social, política, económica, espiritual y del desarrollo local.

En occidente, Manuel Rodríguez Cruz, conocido como Lico Rodríguez, fue un escultor y pintor oriundo de San Ramón de Alajuela. Maestro imaginero, se le considera uno de los máximos representantes del arte religioso costarricense durante el siglo XIX, y uno de los primeros escultores históricos reconocibles de las artes plásticas costarricenses. Desde la temprana juventud, mostró aptitudes para la pintura y la escultura. Autodidacta, tallaba aves de madera, crucifijos, pasitos navideños (conjunto de figuras esculpidas de la Sagrada Familia) y restauraba imágenes. A partir de 1850, fue uno de los pioneros de la ciudad de San Ramón de Alajuela, donde desarrolló su actividad artística. No se tiene noticia de quiénes fueron sus maestros, pero su arte muestra fuerte influencia de la imaginería guatemalteca. A mediados del siglo XIX, el obispo de Costa Rica, Anselmo Llorente y

La Fuente, le solicitó esculpir un crucifijo con goznes en los hombros para la Parroquia de San Ramón.

En 1877, a solicitud del ingeniero Fernández Ramírez, talló el Cristo yacente de la Catedral Metropolitana de San José. Luego de 1884, se trasladó a vivir nuevamente a San Ramón, tras una corta estadía en Alajuela. A partir de 1901 se dedicó al comercio.

Se puede decir que hasta el momento en que la artesanía se empieza a desarrollar en la zona, a inicios de 1900, los oficios agrícolas eran los que predominaban. Según los registros, la artesanía y la fabricación de muebles dio sus primeros pasos en la zona de occidente en la Hacienda La Eva; algunos de los técnicos que laboraban en sus talleres destacaron por su creatividad. Así, en 1908, Daniel Alfaro creó en esos talleres las primeras sillas, mientras que Antonio Alfaro experimentaba en el primer torno eléctrico instalado en la región, al mismo tiempo que empezó a aconsejar y a suministrar máquinas a los primeros artesanos que se independizaron y empezaron a emigrar a otras regiones.

Existen registros de que la actividad mueblera se inició en Palmares a finales de la década de 1950 e inicios de 1960; en este periodo aparecen los pioneros emprendedores que cambiaron el destino del comercio y la industria del cantón. Dentro de los primeros talleres y mueblerías están: Mueblería La Granja, de Víctor Julio Araya, y Mueblería La Nueva, propiedad de Flavio Ruiz.

Los primeros muebleros palmareños utilizaban paja, zacate seco y otras fibras naturales para coser y tapizar los muebles, ya que la espuma sintética era escasa y de muy altos costos. Las características emprendedoras y artísticas del palmareño facilitaron que poco a poco los diseños, conceptos y estilos de muebles se fueran posicionando y que nuevos emprendimientos surgieran de esos primeros talleres. Los pioneros enseñaron sin egoísmo a cientos de trabajadores que por décadas aprendieron y se ganaron el sustento de sus familias, gracias a las primeras mueblerías del cantón. El auge de las mueblerías en Palmares se da a finales de la década de 1970 y empieza a surgir una industria poderosa que genera gran cantidad de empleos y pymes de productos maderables, lo que impacta el desarrollo socioeconómico de miles de familias palmareñas. Muchos de los que aprendieron en esos primeros talleres hoy cuentan con sus propias empresas consolidadas; inclusive, hay terceras generaciones que han mantenido el legado de sus abuelos, padres, tíos o primos. No solo se mantiene la tradición, pues algunos han dado pasos gigantes y trascienden no solo las fronteras del país, sino también las fronteras de la innovación y la utilización de nuevas tecnologías que han roto todos los paradigmas.



ASOCIACIÓN DE ARTESANOS, MUEBLEROS Y PINTORES DE PALMARES-ARMUPA



En el año 1995, una docente de la Universidad de Costa Rica (UCR), Rita Meoño, se acerca a la cooperativa Coopavegra R. L. con la iniciativa de un proyecto para crear una nueva cooperativa en Palmares formada por muebleros. Después de varias reuniones y capacitaciones impartidas por Meoño en las instalaciones de Coopavegra R. L., 24 muebleros decidieron iniciar la aventura de crear la nueva cooperativa. Basando el proyecto en el lema “La unión hace la fuerza”, con mucha disposición y actitud positiva, se constituye la cooperativa Coopemueble R. L.; una vez conformada la lista de asociados, se crearon los objetivos y se redactó el acta constitutiva para una nueva asamblea de la primera cooperativa de muebleros en Palmares. La cooperativa cerró el proceso con un gran aprendizaje en temas de asociatividad y gestión de cooperativas; sin embargo, su principal debilidad fue el proceso de comercialización.

La Asociación de Artesanos, Muebleros y Pintores de Palmares (ARMUPA) se crea el 3 de agosto de 2004 y continua activa hasta la fecha, constituida jurídicamente con el número 3-002-397602 en Palmares de Alajuela. ARMUPA es una asociación que tiene como fines primordiales: La representación, defensa, gestión, mejora y promoción de los intereses laborales, profesionales, sociales, legales y económicos de sus miembros; Motivar, promover y organizar al sector de artesanos fabricantes de muebles y pintores del cantón de Palmares; Dar a conocer a los artesanos fabricantes de muebles y pintores del cantón que están en el anonimato o no son conocidos; Promover la pequeña y mediana empresa local;

Promover las tres actividades (artesanía, pintura y ebanistería) a fin de que se constituyan en una fuente de empleo e ingresos de las respectivas familias involucradas en el proceso de producción; Organizar estos tres sectores y proveerlos de una identidad y personería jurídica para las diferentes transacciones y actos comerciales, tanto a nivel nacional como internacional; Crear un centro permanente de exposiciones de muebles, artesanías y pinturas; Contribuir al desarrollo económico y social del cantón de Palmares.

Un año después de crearse ARMUPA, la gran visión de sus asociados y junta directiva ven necesidad de tener en el cantón un evento de comercialización para dar a conocer los productos elaborados por manos de familias palmareñas. En agosto de 2005, gracias al gran apoyo de la directora del kínder de la Escuela Central, se organiza la primera Feria del Mueble en Palmares, con doce empresas expositoras. Las ganancias de ese primer evento rondaron aproximadamente los \$350 000 y fueron para el kínder, que además utilizaron el evento para vender comidas y generar más ingresos.

A partir de ese momento y de muchos aprendizajes, se inició una tradición que al día de hoy es la principal exposición y venta de productos elaborados por manos palmareñas; cada año la Feria del Mueble fue creciendo en retos, expositores y en prestigio. En el año 2019 se celebró la edición especial de quince años con más de 100 expositores. Es importante resaltar que la Feria del Mueble abre las puertas a otros artesanos que trabajan diferentes técnicas y ven en este evento la gran oportunidad de mostrar sus productos y venderlos. No hay ninguna otra plataforma en el cantón que permita a tantos productores mostrar sus productos a tanta gente, por varios días y en un mismo lugar.

Tres años después, a raíz del trabajo en equipo, surgió también AGROPROMUPA, una agrupación similar a ARMUPA en la que los muebleros se unieron para un gran proyecto. El 01 de junio de 2007 se conforma AGROPROMUPA; el principal logro de esta organización es la compra de una finca de 52 000 metros en Esquipulas de Palmares, en el 2008, con el fin de ejecutar un proyecto muy ambicioso que es construir una zona industrial con una megasala de exhibición y venta de materias primas para el sector mueblero de occidente. Esta finca aún pertenece a los muebleros palmareños.

Actualmente, ARMUPA lidera el sector mueblero del cantón y de occidente, y es representante a nivel nacional del sector en espacios y comisiones como el Comité Consultivo del Núcleo de Tecnología de Materiales, del Instituto Nacional de Aprendizaje, y en la asamblea de FONAFIFO.

**RESCATE DE LOS OFICIOS
ARTESANALES
DE LAS MUEBLERIAS
PALMAREÑAS**

**PIONEROS Y PORTADORES
DE TRADICIÓN**



Victor Julio Araya Vargas

Es reconocido por el sector mueblero de Palmares como el pionero de la fabricación de muebles en el cantón, fundador de la Mueblería La Granja en 1960 aprendió el oficio a los 20 años de edad, actualmente sus hijas Klariza y Melissa Araya lideran la Mueblería Na Lakalú en Buenos Aires de Palmares es una de las marcas más posicionadas en el sector hotelero e institucional a nivel nacional de muebles de madera, con exportaciones a Panamá, Guatemala y Estados Unidos. Víctor Julio es un visionario que además de posicionar el sector mueblero en Palmares ha implementado procesos de reforestación y conservación del medioambiente, utilizando maderas de sus propias plantaciones y energías limpias por medio de paneles solares. Durante todos estos años en el taller de Víctor Julio Araya han aprendido cientos de personas el oficio y las técnicas de fabricación de muebles.



Klariza Araya Quesada

Mueblería :Na Lakalú

Tel: 2453-8003

Ubicación: 800 metros este de Concrepal,
Buenos Aires de Palmares.



Guillermo Solano Murillo (Memo)

Tiene 69 años de edad y vive en la Granja de Palmares.
Teléfono: 8851-1968

Es uno de los pioneros del sector mueblero de Palmares; llegó a inicios de los años 60 con su primo hermano Walter Solano (Colchoneta); ambos se casaron con dos hermanas palmareñas y se establecieron en la comunidad. Don Memo inició el oficio desde los 8 años y se especializó en tapizado, que durante esos años se realizaba con zacate seco, paja y balsa, ya que no existía la espuma sintética. Fue considerado el tapicero más rápido de la región, pues lograba terminar cada juego de sala en menos de ocho horas; le pagaban noventa colones por cada uno y todo el trabajo lo realizaba a mano. Trabajó para muchos de los talleres de Palmares y cuatro de sus seis hijos trabajan en la fabricación de muebles. Actualmente, tiene un pequeño taller en su casa y lo combina con otra de sus pasiones: la electrónica.



Porfirio Vargas García

Tiene 84 años de edad y vive Esquipulas de Palmares.
Teléfono: 8342-9920

Portador de tradición, fabricante de marimbas, aprendió a los 16 años gracias a don Eladio Chavarría; tiene ya 26 años de trabajar en la fabricación de marimbas. Tarda alrededor de dos meses para construir una marimba de un tamaño aproximado para que la puedan tocar tres personas. Las construye de maderas finas como cristóbal, laurel o cedro; sus marimbas se encuentran en varias partes del país; ha tenido la oportunidad de conocer mucha gente y llevar su música tanto dentro como fuera de Costa Rica. “Lo más lindo es ponerme a cortar la madera y después ponerla a sonar y verla terminada; este trabajo me ha dejado mucha satisfacción, tranquilidad y soy una persona muy feliz”, comenta. Su hijo menor es profesor de percusión y es quien le ayuda a afinar cada tecla de las marimbas.



Gerardo Jiménez Vásquez

Tiene 72 años de edad y vive en la recta de Palmares.
Teléfono: 8388-0430

Aunque en algún momento se dedicó a la fabricación de muebles, por muchos años ha sido uno de los principales distribuidores de textiles para esta misma actividad, con su negocio Centro de Telas de Palmares, ubicado en la recta de Palmares. Fue uno de los fundadores de ARMUPA y ha estado al lado del sector mueble-ro desde el inicio.



Emiliano Barrantes Gamboa

Tiene 73 años de edad y vive en La Granja de Palmares.
Teléfono: 8801-1666

Emiliano fue uno de los pioneros en la Coopemueble RL, en sus inicios trabajó en construcción y tiene 30 años de trabajar con la madera. Actualmente, se dedica a hacer algunos tipos de muebles pequeños, como mesas y sillas, aunque su principal producto son custodias sacramentales para el Santísimo. Además, fabrica caballos, bueyes, carretas, atriles y sillas de madera; las custodias que fabrica don Emiliano están en 30 diferentes iglesias de todo el país, es la mayor satisfacción que tiene al ver la utilidad de su trabajo artesanal en las iglesias. Su padre, Lolo Barrantes, fabricaba guitarras.



Edwin Vásquez Segura

Tiene 63 años de edad y vive en Rincón de Zaragoza.
Teléfono: 2453-4571

Edwin perteneció a AGROPROMUPA S. A. En sus inicios fue mueblero y actualmente se dedica a la fabricación de guitarras, labor que desempeña desde hace 25 años. Aprendió el oficio solo y cuenta la anécdota de que comenzó desarmando una guitarra que era prestada para aprender a armarla; hoy día en su taller hay muchas guitarras en proceso de moldeado y armado, una tarea larga y de mucha paciencia para lograr el objetivo final. Algunas de sus guitarras suenan actualmente en México, Guatemala y Suiza.



Flavio Ruíz Méndez

Tiene 78 años de edad y vive en el centro de Palmares.
Teléfono: 8823-3709

Es uno de los pioneros, con 52 años de trabajar en el sector mueblero, y fundador de Mueblería La Nueva, una de las dos primeras mueblerías del cantón. Por su taller han pasado cientos de colaboradores, muchas de ellas mujeres que han aprendido los oficios de ebanistería, tapizado, costura, entre otros. Según sus registros, han creado más de 88 diseños de muebles originales y toda su familia es ebanista. Recuerda haber vendido sus primeros muebles en aproximadamente 150 colones y en los inicios en el taller trabajan las 24 horas del día. Actualmente, su hijo Jhonny Ruiz Rojas también se dedica a la mueblería y tiene su propio taller.



Luis Alberto Vásquez Rodríguez (Tabeto)

Tiene 63 años de edad y vive en Buenos Aires de Palmares.
Teléfono: 8567-2711

Tiene 50 años de trabajar en la fabricación de muebles. Se especializó en muebles clásicos tipo Luis XV y muchos diseños propios; fabrica sus propias máquinas, ha trabajado con los mejores talleres y con muchos de los pioneros de Palmares. “Me gusta enseñar y ayudar a la gente, les presto mi taller y máquinas para que vengan a trabajar aquí o a aprender conmigo”. Tabeto es reconocido en el sector mueblero de la zona por su trabajo fino de alta calidad.

A sepia-toned photograph of a man in a workshop, wearing a striped shirt and a watch, using a spray gun to paint a wooden structure. The background shows a corrugated metal wall and some workshop equipment. The text is overlaid on the image.

RESCATE DE LOS OFICIOS ARTESANALES DE LAS MUEBLERIAS PALMAREÑAS

**MUEBLEROS
Y ARTESANOS**



Margarita Cruz Jiménez

Mueblería La Joya Tel.: 2453-6363 Asociada a ARMUPA

Ubicación: 300 m oeste del puente Río Grande sobre carretera Bernardo Soto.

Margarita tiene 30 años en el oficio de la mueblería. Trabajaba como educadora y por circunstancias de la vida y una oportunidad inició en el sector mueblero junto con un socio; por las mañanas se dedicaba a la labor docente y en las tardes llegaba al taller a aprender sobre el oficio. Eran las épocas buenas para el sector mueblero de Palmares y decidió meterse de lleno en este espacio; tenía una muy buena producción de muebles, así que se independizó y desde entonces ha trabajado y liderado sola la mueblería. Es una mujer emprendedora, muy trabajadora, que ha logrado sacar adelante a su familia con el oficio de la mueblería. “Este trabajo significa mi vida y el sustento de mi familia, y el de mis trabajadores para que lleven el sustento del hogar”.



Christian Solano Morera y Cindy Alvarado Vindas

Muebles Modernos WSA Tel.: 8392-3514 Asociado a ARMUPA

Ubicación: 300 m sur de la Iglesia católica del centro de Palmares.

Christian Solano es hijo de uno de los pioneros en la fabricación de muebles tapizados, don Walter Solano Alfaro (Colchoneta); aprendió el oficio de su padre y es la segunda generación de muebleros que vieron nacer la industria en el cantón. Christian tiene toda su vida entre los talleres de mueblería y se ha especializado en diferentes líneas de muebles. Actualmente, con su esposa y mano derecha, Cindy Alvarado, lideran la Mueblería Muebles Modernos WSA. Desde muy joven, Cindy aprendió el oficio de la costura en la empresa Lovable y por eso es que ahora se complementan en el negocio, pues ella se encarga de verificar el acabado y la calidad. Recuerda innumerables historias de joven que compartía con muchos de los trabajadores del taller de su padre; fue una gran época y actualmente es lo que le permite salir adelante a su familia. Es algo que le gusta y apasiona.



Carlos Cambronero Ramírez y Marvin Cambronero Murillo

Muebles MUJOCA Tel.: 8928-4718 Asociado a ARMUPA

Ubicación: Calle Ramírez de Buenos Aires de Palmares.

Tiene más de 30 años de trabajar en la fabricación de muebles; actualmente, está especializado en los muebles de cocina, baños y dormitorios, junto con su socio Jorge Castillo. Carlos comenzó en el taller de Hermes Castro. Su familia le ayuda en el negocio y su hijo Marvin Cambronero también aprendió el oficio y trabaja con él en el taller. “Este oficio es lo que me ayudado a sacar adelante a mi familia y el estudio de mis hijos”.



Jorge Castillo Mora

Muebles MUJOCA Tel.: 8840-2806 Asociado a ARMUPA

Ubicación: Calle Ramírez de Buenos Aires de Palmares.

Jorge inició su trabajo como lijador en la mueblería de Hermes Castro, a inicios de los años 80. Ahí aprendió el oficio y hoy tiene su propia empresa, junto con su socio Carlos Cambronero. Trabajan en equipo, ya que están especializados en algunos tipos de muebles; se dividen el proceso de fabricación y acabados, pero el proceso de comercialización lo realizan juntos.



Alberto Fernández Madrigal y Sonia Méndez Castro

Mueblería FERMUEBLE Tel.: 8827-1955 Asociado a ARMUPA

Ubicación: 50 m sur del suministro de AyA en Calle Ramírez, Buenos Aires de Palmares.

Alberto ha sido comerciante desde muy joven; a los 19 años ya tenía una pulpería y llegó a tener varias en Buenos Aires de Palmares. Los genes de emprendedor y trabajador heredados lo han convertido en los últimos años en uno de los impulsores del sector mueblero de occidente. Es fundador y pionero de la Cooperativa de muebleros también de AGROPROMUPA y actualmente es el presidente de ARMUPA. Posee más de 30 años en el sector mueblero, al igual que sus hermanos. Tiene su propio taller y mueblería que lidera junto con su esposa Sonia Méndez, quien aprendió el oficio de la costura desde muy joven; además, sus hijos Marco y Diego también aprendieron el oficio y se encargan del diseño e innovación de la mueblería. Alberto es un apasionado por sacar adelante el sector mueblero de Palmares; es un líder y dedica mucho de su tiempo ad honorem en actividades y representación del sector en diferentes espacios.



Víctor León Fernández Madrigal

Mueblería Victoria Tel.: 8975-9305 Asociado a ARMUPA
Ubicación: Calle Ramírez de Buenos Aires de Palmares.

Con más de 30 años en la actividad, inició su trabajo junto con su hermano gemelo fundadores de la famosa mueblería La Cima en la década de los noventa; sin embargo, tomaron la decisión de separar los negocios y que cada uno tuviese su propio taller. “Ha significado el trabajo diario y lo que me ha permitido salir adelante”.



Víctor Julio Fernández

Madrigal e hijos

Mueblería ZUMUEBLE Tel.: 8490-6254 Asociado a ARMUPA
Ubicación: 50 m este y 100 m norte de la Bizcochera Palmareña.

Más de 25 años en la actividad de tapicería de muebles. Inició trabajando en una mueblería y cuando logró ahorrar lo suficiente compró la maquinaria necesaria para abrir un taller propio; actualmente, en la empresa trabajan sus hijos Steven y Kendall.

“Ha sido lo que me ha permitido salir adelante, así como la posibilidad de realización personal y orgullo del trabajo”.





Tina Fernández Madrigal

Es la menor de familia mueblera Fernández Madrigal, tiene 20 años de trabajar en el oficio de la costura y gracias a esto sus 4 hijos han logrado estudiar y salir adelante. Actualmente trabaja en el Taller de la Mueblería Zumueble en Buenos Aires de Palmares



Juan Marco Fernández Madrigal

Mueblería Curvas y Diseños Tel.: 8886-1741 Asociado a ARMUPA
Ubicación: Calle Ramírez de Buenos Aires de Palmares.

Diseño exclusivo y personalizado de muebles.

20 años de ejercer y fabricar todo tipo de muebles de maderas finas. Inició porque sentía mucha afinidad con el oficio, aprendió y con el tiempo logró ser propietario de su taller. “Ha sido el sustento para mi familia y mi trabajo de toda la vida”.



Luis Fernando Rojas Chavarría Doris Vásquez Céspedes Adonay Jiménez Chaves y Beatriz Vásquez Céspedes.

Muebles Don Bosco y Distribuidora Don Bosco Tel.: 6053-5969 / 2453-1129
Asociado a ARMUPA
Ubicación: 500 m norte de la capilla del Rincón de Zaragoza, Palmares.

30 años de ejercer la actividad. Especialistas en la fabricación de juegos de comedor. Nace a raíz del sueño de trabajar en un negocio propio; ambos socios conocían de muebles porque habían trabajado en talleres. Con un préstamo lograron iniciar su propio taller. Al inicio, varios integrantes de la familia tuvieron la oportunidad de ser parte de la empresa. Ambos socios no son oriundos de Palmares, sino que se casaron con mujeres palmareñas, quienes son parte esencial de la empresa, y han involucrado a hijos e hijas de ambos socios; siempre ha sido una empresa manejada por la familia. Las esposas de los socios se encargaban de tapizar, además de cortar y pegar las espumas y las telas de los muebles. “Ha sido el motor que nos ha permitido salir adelante y darles estudio a los hijos, así como la satisfacción de tener un negocio propio”.



Juan Bautista Rodríguez (Tista)

Muebles 2000 de Palmares Tel.: 8818-5300 Asociado a ARMUPA
Ubicación: 500 m sur de la Plaza del Calle Vargas

Don Juan Bautista tiene 35 años de ejercer la actividad. Estudió ingeniería civil, pero con el tiempo empezó a trabajar con un tío; ahí se apasionó por el oficio y prefirió no ejercer su profesión para dedicarse a la mueblería. Muebles 2000 es un taller dedicado a la elaboración de todo tipo de muebles de hogar, con excepción de juegos de sala. “Esta labor ha sido el sustento del hogar durante toda la vida, y me ha permitido tener grandes amigos con los que lleva años de amistad ”.



Nelson Ávila

Zeledón

Muebles AVI Tel.: 8395-0948 Asociado a ARMUPA

Ubicación: Zaragoza de Palmares.

30 años de experiencia en el oficio. Se interesó desde muy joven cuando en sus clases de colegio aprendía sobre el oficio. Una vez que finalizó sus estudios, decidió trabajar en talleres donde terminó de aprender el oficio; cuando tuvo la suficiente experiencia, logró montar su propio taller en el que fabrica todo tipo de muebles, escritorios y demás, a gusto y medida de lo que los clientes solicitan. “Ha significado mi vida y mi pasión, lo que me ha permitido salir adelante Ha significado su vida y su pasión, lo que le ha permitido salir adelante ”.



Keilor Ríos Jiménez y Adriana Castro Jiménez e Hijos

Muebles Chekelon Tel: 8827-7439 Asociado a ARMUPA

Ubicación: 500 m oeste de la intersección a Palmares, Calle Ramírez, Buenos Aires.

Don Keilor, su esposa Adriana y sus hijos Keilor Adrián y Rachel se dedican a la fabricación y venta de muebles desde 1985. Don Keilor empezó muy joven al verse en necesidad de trabajo; uno de sus tíos le enseñó el oficio y hasta la fecha es lo que le ha permitido salir adelante con su familia y posicionar una de las mueblerías más reconocidas del cantón.



Sergio Castro Núñez Marvin Castro Núñez y Zulema Venegas Barrantes

Muebles Castro M. Tel.: 8848-8984 Asociado a
ARMUPA

Más de 30 años de ejercer la actividad. El oficio de la mueblería comenzó junto con un cuñado; luego con el tiempo se independizó y montó su propio taller. Este taller produce todo tipo de muebles de hogar, comedores, camas, juegos de sala y muebles de cocina. “Es el sustento de mi familia y la posibilidad de darles un futuro a mis hijos”.





José Luis Loria Rojas y Hnos.

Industrias Loría de Palmares S.A. Tel.: 8703-4445 Asociado a ARMUPA
Ubicación: Costado sur de la Iglesia católica de Esquipulas.

José cuenta que de pequeño trabajaba en un taller y aprendió el oficio de la mueblería. Sin embargo, no fue hasta el 2001 cuando se independizó e inició una sociedad con sus hermanos Leticia, Elsa, Gerardo, Ricardo y Randall. La sociedad está conformada por seis hermanos y actualmente trabaja la mayoría de sus sobrinos en el negocio de la familia. Fabrica muebles en dos líneas: los muebles de sala tapizados y camas, camarotes, juegos de comedor y de sala. “Significa la fuente de vida y la única forma de vivir que conozco”.



Alberto Viquez Carballo y Marco Viquez Carballo

Muebles Favica Tel.: 8368-2159 Asociado a ARMUPA

Ubicación: Costado sur de la Iglesia La Ermita de Esquipulas de Palmares.

Hace 15 años iniciaron el proyecto y fabrican muebles de todo tipo de madera. En sus inicios, trabajaban importando madera; sin embargo, en una ocasión, se quedó varada en Nicaragua una gran cantidad y por requerimientos y leyes de ese país no permitían sacarla de manera directa, debía ser procesada. Por eso, debieron conseguir en ese país un lugar donde les fabricar los muebles, y así fue como empezaron, luego se trasladaron a fabricarlos a Costa Rica; además, desde hace dos años están exportando muebles hacia Rumanía. “Significa sustento de la familia, el estudio de los hijos”.



Geovanny Campos Ruiz y Laurence Campos

Muebles Mucaru Tel.: 2453-3332 Asociado a ARMUPA
Ubicación: 200 m este del Estadio de Palmares.

39 años de realizar la actividad. De pequeño, empezó a trabajar en una fábrica de muebles y logró desarrollar las habilidades necesarias en el oficio. Su padre debió solicitar un préstamo para que él y su hermano se independizaran. Con el tiempo, su hermano decidió separarse y formar su propio taller. Fabrica todo tipo de muebles. “La posibilidad de sacar adelante a mi familia y el valor de tener un negocio propio”.



Luis Alvar Camacho Sánchez

Mueblería Euroconfort Tel.: 6230-3939 Asociado a ARMUPA
Ubicación: 100 m norte del cruce de Madre Verde, La Granja, Palmares.

Empezó a los 15 años trabajado en la mueblería de don don Gerardo Jiménez, en Calle Castillo de Buenos Aires de Palmares. Actualmente, cuenta con su propio taller y ha llegado a tener más de 70 personas a las que le ha brindado una oportunidad de trabajo; inclusive, algunos han logrado poner su propio taller. “La mueblería es una gran oportunidad para muchas personas que no lograron terminar sus estudios y es una fuente de trabajo para llevar sustento a las familias”.



Marvin Montero Mestaller (Chito)

Tel.: 8312-4012

Ubicación: Esquipulas de Palmares.

Tapicero con casi 40 años de experiencia y recorrido. Desde que salió de la escuela, trabajó en el taller de Olger Alvarado, en el de Walter Solano, en la Mueblería La Cima y muchos otros; actualmente, tiene su propio taller. Marvin Chito es reconocido por el sector mueblero, e inclusive por algunos de los pioneros, como el mejor tapicero de Palmares por la calidad de su trabajo. Ha enseñado a muchos de los tapiceros de la zona, tapiza todo tipo de muebles y se ha ganado su buena reputación por la calidad y servicio que brinda a los clientes y a los colegas para los que trabaja.



Carlos Luis Carranza Rosales padre y Carlos Andrés Carranza Guzmán hijo

Muebles Palmares Tel.: 8314-9087
Ubicación: Calle Bolaños de Zaragoza.

Don Carlos tiene casi 30 años de trabajar en el oficio de la mueblería. Aprendió con Marvin Chito y actualmente trabaja con su hijo Carlos Andrés Carranza, quien también está incursionando en una línea de juguetes de madera tradicionales, reutilizando materiales y con fines educativos sobre la fauna del país. Son una familia que se complementa en experiencia y juventud, lo cual les permite crear una de línea de muebles exclusivos.





Wilbert Valverde Varela

Taller ARTE Will Tel.: 8825-2848

Ubicación: 400 m sur del Ebáis, La Granja, Palmares

32 años de actividad en talla y restauración de madera, elaboradas a través de un trabajo sumamente fino y exclusivo; además, confección completa de muebles de todo tipo. Sin embargo, su especialidad es la talla de la madera. Actualmente, es buscado como restaurador de piezas de suma importancia patrimonial en nuestro país. Ha trabajado en la Basílica de Los Ángeles y tiene la dicha de haberle entregado al papa Francisco una pieza elaborada por él. “Es mi pasión, mi vida entera”.



Juan Vicente González Vásquez

Taller Arte Vince Tel.: 8913-7118 Asociado a ARMUPA

Ubicación: 200 m este del parque de Zaragoza.

Con 40 años de ejercer la actividad, se dedica a pintar cuadros de cualquier tipo: retratos, murales, rótulos, y además imparte clases de pintura para todas las edades. Trabaja técnicas en acrílico y pintura en óleo. “Ha sido mi pasión y mi fuente de ingreso principal”.



Christian Vásquez Blanco

Taller Talla Color Tel.: 8889-3666

Ubicación: En la Recta de Palmares.

En sus inicios, comenzó tallando para casi todas las mueblerías de Palmares; sin embargo, con la crisis, el trabajo se complicó y debió buscar la solución en la artesanía. Es una persona autodidacta; desde sus inicios, con tan solo 14 años, inició trabajando en ebanistería y en sus ratos libres practicaba tallando. Produce artesanías de todo tipo, talladas y pintadas a mano. Sus artesanías recalcan la flora y fauna de nuestro país. “Es el sostén de mi vida, de mi familia y la posibilidad de autorrealizarme en un trabajo digno”. Miembro del Colectivo Artesanal Manos Creativas Palma-reñas y Colectivo Encontraste del ICT



Luis Rojas Amores, Jhonny Rojas Amores y Roger Rojas Amores

Ubicación: Zaragoza de Palmares Tel: 8854-4256 Asociado a ARMUPA



Julio Cordero Marín y Orlando Cordero Marín

Ubicación: Calle Vargas de Palmares Tel: 8425-8191



Raúl Campos Varela y Abraham Campos Varela

Mueblería Raúl Campos Tel: 8864-8068



Juan Pablo Duran

Calle Ramírez de Palmares



Norman Sánchez

Muebles S&C en Calle Ramírez de Palmares



Antonio Castro

Muebles D Livinn en Calle Ramírez de Palmares



Maikol Méndez

“PALMARES LA CAPITAL DEL MUEBLE”

Como se indica al inicio, el trabajo realizado es parte de un proyecto que busca sensibilizar y visibilizar al pueblo sobre la importancia socioeconómica y cultural del sector mueblero y de productos maderables. No fue posible detallar en este documento a todas esas personas y familias que se han dedicado o se dedican al sector, pero sí una pequeña muestra que les represente.

En Palmares existen más de 300 talleres y miles de familias dedicadas a los oficios relacionados con las mueblerías; en cada barrio y distrito pudimos ver la cantidad de familias que trabajan muchos desde su casa y sus posibilidades, pero que generan un ingreso familiar importante. Algunos de los que no podemos dejar de nombrar son: el taller de Rafael “Lolo” Murillo Rojas y sus hijos Hernán y Máximo Vásquez; taller Ricardo Jiménez “Meos”; taller de las señoras Judith, Noemy y Gladys Quesada Méndez, en Buenos Aires; taller de los Abarca, en el Centro, taller de Pepe Golcher; taller de Vicente “Pepillo” Jiménez; taller de José Daniel Meléndez; taller de Alfonso Alfaro, en Esquipulas; taller de Olger Varela; taller de Hermes Castro; taller de Olger Alvarado; taller de Carlos Chavarría; taller de Manuel Jiménez; taller de “Guelyn”, en el alto de San Vicente; taller de Walter Carranza; taller de Arnoldo Segura; taller de Gustavo Rojas; taller de Edward Quedada; taller de Ronald Vargas; y al taller de artesanías de Eliecer Arias entre muchos otros.

Además, no podemos dejar de mencionar a esas familias que han creado empresas muebleras más grandes y que han generado mucho desarrollo económico y oportunidad de empleo en Palmares, como las mueblerías de hermanos Valverde, en La Granja; hermanos Varela, en Zaragoza; hermanos Vásquez, en Calle Vásquez; hermanos Cordero Marín en la Granja; hermanos Núñez, entre muchos otros más.



Según el estudio Mercado de la madera y derivados en Costa Rica, elaborado para el FONAFIFO-ONF y Estrategia REDD+, los principales destinos de los muebles, puertas y partes fabricados con madera sólida y derivados en el país son las personas físicas, con un 49%, seguidas por los distribuidores formales, con un 26%. Es decir, casi la mitad de la producción es comercializada directamente por los fabricantes. Estos datos reflejan una característica que resalta al mueblero palmareño: su buen trato con el cliente. Según nos contaron durante las entrevistas, la mayoría tiene dentro de sus carteras de clientes aquellos de muchos años que compraron una vez y siguen comprando o restaurando sus muebles por la calidad, el trato amable y la cordialidad del palmareño, lo cual hace que la relación perdure por muchos años. Con este proyecto esperamos que las futuras generaciones se den cuenta del valor sociocultural y económico que ha tenido la industria de los productos maderables para el cantón. Además, buscamos visibilizar a muchas familias, portadores de tradición y artesanos que han realizado un arduo trabajo durante muchos años representando al pueblo y otorgándole una identidad cultural por medio de sus trabajos y talleres.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el gran aporte de la ASOCIACIÓN DE ARTESANOS, MUEBLEROS Y PINTORES DE PALMARES (ARMUPA); sin la información brindada, el trabajo en equipo y el apoyo en la gestión del proyecto no habiéramos logrado los resultados obtenidos. Un agradecimiento muy especial a su junta directiva, por el respaldo a este proyecto.

También, agradecemos a las siguientes organizaciones como contrapartes del proyecto:

- Asociación Desarrollo Especifica para a Cultura Palmareña
- Colectivo Artesanal Manos Creativas Palmareñas
- Cámara de Comercio, Industria y Turismo de Palmares
- Biblioteca Municipal de Palmares
- Oficina de Gestión Cultural de la Municipalidad de Palmares
- Programa Becas Taller de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica
- Si Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica

A todas las personas que colaboraron en el proceso de entrevistas; a talleres, mueblerías, familias, artesanos y portadores de tradición del cantón de Palmares.



COORDINADOR DE PROYECTO Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Johan Rodríguez Campos

Coordinador y gestor de proyecto
Correo: johanrodriz77@gmail.com
Tel.: 7014-2356

Marjorie Alvarado Villalobos

Asistente de proyecto
Correo: m.alvaradovillalobos@gmail.com
Tel.: 8408 5316

Marvin Granados Núñez

Fotografía y audiovisual de proyecto
Correo: marvingn23@gmail.com
Tel.: 8986 1557

Randall Granados Núñez

Diseño Gráfico

Alberto Fernández Madrigal

Enlace con el sector mueblero y presidente de ARMUPA





“Un mueblero palmareño es un creador de arte, es una persona que su creatividad, su trabajo y su talento lo transforma en productos maderables, muebles y artesanías, que da un servicio y satisfacción a miles de clientes dentro y fuera del país; genera empleo, nuevas oportunidades, innovación, desarrollo económico y socio cultural a la comunidad. Un mueblero Palmareño es un transformador de la materia prima y un portador de tradición y cada uno de sus productos va un pedacito de la esencia palmareña” José Alberto Fernández Madrigal presidente de ARMUPA

**RESCATE DE LOS OFICIOS
ARTESANALES
DE LAS MUEBLERIAS
PALMAREÑAS**