

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio  
Fecha: Lunes 26 de agosto de 2019  
Página: A7  
Año: 94  
Edición: 35.913  
Descriptor: CONVENCIÓN DEL 45, CASA EL ALFARERO.

### Memoria histórica del Centro Cultural El Alfarero



El Centro Cultural El Alfarero, ubicado en la Convención del 45 y Mariscal Lamar, toma su nombre en base al hecho histórico ocurrido en 1845, cuando se reunió en Cuenca una Asamblea Nacional Constituyente para reordenar al país, tras la caída del Presidente Juan José Flores y, que a su vez ha dejado como remanente la denominación del sector.

La histórica Casona de la Convención del 45 se utilizó en un paseo y refrigerio campestre, evento en el que se redactó la Carta de la Constitución de 1845, y en la que se reunieron cinco personajes que posteriormente fueron Presidentes del Ecuador: Vicente Rocafuerte, Jerónimo Carrión, José María Urbina, Vicente Ramón Roca y José Joaquín de Olmedo.

La histórica Convención del 1845, se constituyó en el Palacio de Gobierno de Cuenca, bajo la Presidencia de la Asamblea de Pablo Merino, para redactar la Cuarta Constitución del Ecuador y elegir el Presidente de la República, en ese entonces entre los candidatos: José Joaquín Olmedo, Vicente Ramón Roca, Diego Noboa Arteta y

José Modesto Lara, debido al abandono del poder del presidente constitucional General Flores.

Los representantes en ese entonces de la provincia de Cuenca en la Convención, fueron: Pío Bravo, Joaquín Malo, Andrés Villamagán, Javier Arévalo, Vicente Salazar, Miguel Heredia, Antonio Carrasco, Rudecindo Toral. Acudieron también representantes de las demás provincias.

La difícil elección presidencial duró días, sin poderse llegar a acuerdos. El consenso que llevó al poder a Vicente Ramón Roca, se consiguió en la casa frente a la hoy Gobernación del Azuay de propiedad de la familia Carrión, en la intersección de las calles Bolívar y Luís Cordero, con gestión y maniobras de Pío Bravo y Joaquín Malo.

### **Los artesanos**

Paralelamente, los antecedentes históricos de los alfareros de nuestra región se remontan a épocas anteriores a la Colonia en las cuales el artesano, el artista o el sujeto creativo tenían una posición relevante dentro de la sociedad.

Sin embargo, durante la época Colonial, el artífice popular fue subyugado en su posición artístico profesional y económica social.

En este barrio existe un grupo de artesanos que convive con el espacio urbano y es conocido como los 'Ceramistas de la Convención del 45', en él aún se ubican alfarerías que se destacan por sus productos creativos y dominio de las técnicas de cerámica.

Inicialmente, el torno de pie era el principal instrumento de trabajo, al cual se sumaban los tradicionales hornos de leña y las características arcillosas de los terrenos en los cuáles se asentaban los talleres. (COR) (I)

### **Atención a la población**

Actualmente, la antigua casa que funciona como el epicentro de la cultura en este tradicional barrio y, que se constituye como espacio físico para el Centro Cultural de la Dirección de Cultura, Educación y Deportes, que beneficia a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, brindando programas de educación no formal consolidados como talleres recreativos y de emprendimiento vinculados con las artes y la cultura. Además el centro cultural cuenta con una Sala de Cómputo, Sala de Exposiciones, mini Biblioteca y brinda los servicios de apoyo en tareas, internet gratuito y ruta de museos.